

சோமேசர்

முதுமொழி வெண்பா

மூலமும் உரையும்



Published by

South India Saiva Siddhanta Works
Publishing Society, Tinnevely, Ltd.

October 1921.

[Price, Wrapper, Rs 1-8,

சோமேசர்
முதுமொழி வெண்பா
மூலமும் உரையும்.

(1921)



ஆசிரியர்

மாதவச் சிவஞான யோகிகள்.

ஓம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

திராவிட மாபாடிய ஆசிரியராகிய
மாதவச் சிவஞான யோகிகள்
அருளிச்செய்த

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

மு ல மு ம்
சேன்னைக் கிறித்தவ கலாசாலைத்
தமிழாசிரியர்
வா-மகாதேவ முதலியா ரவர்கள்
இயற்றிய
உ ர ய ம்.



திருநெல்வேலித்
தேன்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்
கழகம் லிமிட்டெட்.
தன்மதிஸ்ர ஐப்பசிஸ்.

நூலரிமை
பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. } (1921) [விலை 1-12-0.

Published by
The South India Saiva Siddhanta Works Publishing
Society, Tinnevely, Ltd.,
Tinnevely.

ஆசிரியர் வரலாறு.

அ. அ. அ. வளனுடைப் பாண்டி நன்னாட்டில், கதிதரு
தமிழ்வரு பொதியிலின் சாரலில், தேவநேசர்கள் வாழ்
பாவ நாசத்தைச் சார்ந்த விக்ரம சிங்கபுரத்
அலதாரம் தில் எழு கால்வழிவரை ஆழிபோற் பரந்த
புலமை நிரம்புமாறு அகத்தியனூர்பால் வரம்
பெற்ற பாம்பரைச் சைவ வேளாளர் குலத்தில், கல்வியுஞ்
செல்வமும் ஒருங்கமையப் பெற்றுச் சிவபத்தி அடியார்
பத்திகளிற் சிறந்து விளங்கிய ஆனந்தக் கூத்தர் என்பார்க்கு
சிலத்துமா னிடர்க்கே

புரிய தாகி யுறாதமுன் பெரிது
 முற்றழி நீங்குவ தொன்றமாம் வேட்கை
 பென்னு மதனுக் கென்றும்வே ருகி
 மனத்தொடு மனத்தினே மன்றப் பிணிக்ருங்
 கட்புல னாகாக் கனிவெணுங் கயிறு
 வெண்டா நின்றொடர் மேதரு பட்டு
 முடிச்சென வெருகவி முன்பணி பெறவே
 கழறிய கழிபெருங் காதன்றிக் கொத்த
 கற்பினும் பொற்பினுங் கன்மகன் பொன்மக
 னென்ன லாகு மில்லக் கிழத்தி ' யாகிய

மயிலும்மைபார் மணி வயிற்றிருந்து ஏழாவது கால்வழியாக
 நற்றமிழ் நாடு முற்றிய தவத்தால் ஆசிரியர் திருவவ

* பொதியமலை என்பது பாண்டி நாட்டில் திருநெல்வேலி
 ில்லாவைச் சேர்ந்த அம்பாசமுத்திரத்திற்கு ஏழுமையில் உள்
 ளது.

6

தாரஞ் செய்து முக்களாலிங்கரென்னும் பிள்ளைத் திருநாமம்
 பெற்று, ' விளையும் பயிர் முளையிற் றெரியும் ' என்பதற்
 கொப்ப அன்புர் அருளும் வாய்மையுந் தூய்மையும் பரு
 வத்திற் பன்மடங்கு கொண்ட மதிதட்பமும் உடைய
 ராய்ப்பெற்றார்க்கும் ள் ற்றார்க்கும் அடங்கா மகிழ்ச்சி கந்து

வித்தியா
ரம்பம்

ஐதாவது ஆண்டடைநகனர். அவ்வாண்
டி ல் வித்தியாரம்பஞ் செய்யப் பெற்றுப்
பாடசாலை சென்று வருவாராயினர்.

அவ்வாறு சென்று வருங்கால் ஒருநாள் திருவாவடு
துறையினின்றும் போந்து பரமன் எழுந்தருள்கின்ற பரி
பல புக்கு வணங்கி விக்கிரமசிங்கபுரத்து வீதிவழி வந்த சில

திருவாவடு
துறையினின்
றும் போந்த
முனிவர்களை
யுபசரித்தல்

முனிவர்களைக் கண்டு விழந்திறைஞ்சி முசு
மன் வழங்கித் தமது இல்லம் அழைத்துச்
சென்று அருந்ததி யொத்த தமது அன்னை
யாரை அவர்கட்குத் திருவமுது அருத்
மாறு இரந்தாகூற, அவ் வம்மைபார்
அதற்கு ஒருப்பட்டு அவர்களை இனித

அருத்த அதைக் கண்டு ஞானவிருத்தராகிய ஆசிரியர்,

அருந்ததியென் னம்மை மடியவர்கட் கென்றுச்
திருந்த வழிகளிக்துஞ் செல்வி—பொருந்தவே
யானந்தக் கூந்த ரகமசிழத் தொண்டுசெயு
மானச் சுவாத மயில்

என்னுஞ் செய்யுளை ஆண்டுக் கறினர். அதன்பின் விநி
புக்க ஆனந்தக் கூத்தர் இவ் வருஞ்செயல் கேட்டுப்பேரின்
பப் பரவையுட் படிந்து அரும்பெறற் புதல்வனை மார்புறத்
தழீஇ 'கருவினிற் விருவுடைக் காதல! திருவமுது
செய்து சென்ற முனிவர்களை எனக்குக் காட்டுக. யானும்
அவர்கள் அடிகளிற் றழ்தல் வேண்டும்' என, ஆசிரியர்

தமது தந்தையாரை அவர்கள் இருந்துழி அழைத்துச்
செல்ல, அவரும் எட்டுறுப்பும் ஐந்துறுப்பும் நிலந் தோய
வீழ்ந்து வணங்கி நின்றழி அதி தீவிர பக்குவமுடைய

தீக்ஷையும்
சந்தியாசமும்
பெறுதல்

ராகிய ஆசிரியர் தந்தை தாயாரை நீத்து
அறவாழி யந்தணன் றுள் சேர்ந்து பிற
வாழி நீந்தப் பரிந்து அம் முனிவர்களோடு
தாஞ் செல்ல மனங் கொண்ட குறிப்பினை

யுணர்த்தச் சற்புத்திரரைப் பிரியச் சற்றும் மனமின்றியும்
அதற்கு ஒருபட்டு அவரை அங்கு விட்டுத் தமிழராய்த்
திரும்பி வீடு புக்கார். ஆசிரியர் அம் முனிவர்களோடு
வழிக்கொண்டு இடைப்பட்ட பல சிவதலங்களைத் தரிசித்
துத் திருவாவடுதுறை யடைந்து மடாலயத்தினுட் புகுந்து
ஆதீன பரமாசாரியராகிய நமச்சிவாய மூர்த்திகளை
இறைஞ்சி அன்னார் அருளைக்குற்று, ஒடுக்கத்தின்க
ணையுந்தருளியிருந்த ஞானாசாரியராகிய பின் வேலப்ப
தேசிகரைக் கண்கள் களிப்பாக்கண்டு வணங்கிச் சின்னாளில்
அந்த ஞான தேசிகர்பாற் சிவதீக்ஷையும் சைவசந்தியாச
மும் சிவஞானயோகிக ளென்னும் தீக்ஷாநாமமும் பெற்று
மெய்கண்ட சாத்திர பண்டார சாத்திரங்களைக் கற்று வட
நூற் கடலுந் தென்னூற்கடலும் எல்லைகண் டுணர்ந்தனர்.

ஆசிரியருக்கு உபதேசகுரு வேலப்பதேசிகரென்பது,

‘ எவ்வெவகோட் படுபொருளு மஞ்செழுத்தி

னடக்கியவற் றியல்பு காட்டி

மெய்வகையஞ் சுவத்தையினு நிற்குமுறை

யோதுமுறை விளங்கத் தோற்றி

யவ்வெழுத்தி னுள்ளீடு மறிவித்துச்

சிவபோகத் தழுத்தி நாயேன்
செய்வினையுந் கைக்கொண்ட வேலப்ப
தேசிகன்றான் சென்னி சேர்ப்பாம்'

8

என்னுந் காஞ்சிப் புராணச் செய்யுளா நறிதற்பாற்று.
ஆசிரியர் காலம் இற்றைக்கு ஏறக்குறைய நூற்றைம்பது
காலம் ஆண்டுக் ளென்பதற்குப் பல சான்றுக
ளுண்டு. அவற்றுட் சில கூறுதும் :—

(1) ஈண்டுப் பட்டத்தெழுந் தருளியிராநிற்கும், மகா
சந்நிதானத்திற்கு அறுவர்க்கு முன் ஆண்டு எழுந்தருளி
யிருந்த பின் வேலப்ப தேசிக ஞானசாரியர் மாணவர்
என்பது.

(2) சற்றேறக் குறைய முப்ப தாண்டுகட்கு முன்
னர்ச் சென்னைக்கட் டமிழிலக்கணத்தைப் பன்னிலங்
களின் விதைத்துப் பயிர் செய்த இராமாநுஜ கவிராய
ரென்பார் ஆசிரியர் மாணாக்கர் பன்னிருவருள் இராமநாத
புரம் சோமசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் பாற் கல்வி பயின்றன
ரென்பது.

(3) விசுவாவசு ஆண்டு எங்கு நிறை நிலை யடைந்தன
ரென்பது. இது சென்ற விசுவாவசுவிற்கு மூன்றாம்
விசுவாவசுவாதல் வேண்டுமாகலின், கி. பி. 1785 ஆண்
டென்க.

திருநாவுக்கரசு நாயனார் கல்லைத் தெப்பமாகக்கொண்டு
கடவினின்றங் கரையேறிய திருப்பாதிரிப்புலியூர்ச் சிவா
லயத்தின்கட் புலவர் சிலவரும் செல்வர் பலவருங் கூடிய

பாவன்மையும்
பிரதிபையும்

அவையில் நூறு பொன்கொண்ட கிழி
யொன்று தூக்கி, 'கரையேற விட்ட முதல்
வாவுன்னை யன்றியுமோர் கதியுண் டாமோ'

என்னும் சுற்றடி தந்து 'பாட்டினை நிரப்புநர் இக் கிழி
பெறுக' என்றனர். ஆண்டு அங்கண் யாத்திரை வந்து
எழுந்தருளிய ஆசிரியர் அச்செய்தி யறிந்து ஓ ரந்தணனை
அக் கிழி கொள்ளுமாறு ஏவி,

9

'வரையேற விட்டமுதஞ் சேந்தனிட வருத்தினைவல் வின
[மென்றாலு

முரையேற விட்டமுத லாகுமோ வெனைச்சித்தென் றுரைக்கி
[வென்றோ

கரையேற விட்டமுத னாவனாக் கொண்டுகழும் புலிசை
[மேவுங்

கரையேற விட்டமுதல் வாவுன்னை யன்றியுமோர் கதியுண்
[டாமோ'

என்றொரு நொடிப் போதிற் பாட்டினை நிறைத்தன
ரென்ப.

ஒருநாள் மடத்துச் சுயம்பாகி ஆசிரியரை யணுகி
'இன்று யான் என்ன கறி சமைப்பது?' என்றவுடன் தட்
டொன்று மின்றி,

'சற்றே துவையலரை தம்பியொரு பச்சடிவை
வற்றலே தேனும் வறுத்துவை—குற்றமில்
காயமிட்டுக் கீரைகடை கம்மென வேமிளசூக்
காயரைத்து வைப்பாய் கறி'

என்ற வெண்பாவைக் கூறினாரென்ப. ஆசிரியர் நிலைக்குத் தக்க ஊண் கொண்டன ரென்பதும் இன்மொழி வழங்கினரென்பதும் இதனால் விளங்குமாறு காண்க.

ஆசிரியர் காஞ்சிமாநகரத்து வீற்றிருந்துழி வைணவ ரொருசிலர் கம்பரையும் அவர் கவித் திறத்தையும் பல படி புகழ்ந்து பேசித் தமிழ் மொழிக்கட் கம்பராமாயணத் தைப் போல்வதொரு காவியம் வேறின்றெனத் தருக்கிக் கூற, ஆசிரியர் அக் கம்பராமாயணத்து மங்கலமாகிய

‘நாடிய பொருள்கை கூடு ஞானமும் புகழு முண்டாம்
வீடியல் வழிய தாக்கும் வேரியங் கமலை நோக்கு
நீடிய வரக்கர் சேனை நீறபட் டழிய வாகை
குடிய சிலையி ராமன் றோள்வலி கூறு வோர்க்கே’

10

என்னுஞ் செய்யுண் முற்றுங் குற்றமுடைத்தெனத் தடைபல் கூற, அவற்றொன்றற்கேனும் விடைகூற வியலாது அவ்வைணவர்கள் விழிக்கத் தாமே அவை யாவற்றிற்கும் விடை கூறினாரென்ப. அத் தடை விடைகளடங்கிய நூல் ‘கம்பராமாயண முதற்செய்யுட் சங்கோத்தர விருத்தி’ என்னும் பெயரொடு உலவுதலறிக.

ஆசிரியர் காஞ்சிமாநகர் வீற்றிருப்புழிச் சில புலவர்கள் ஒருங்குகூடி ஆசிரியரை நோக்கி நீவிர் காஞ்சிப் புராணஞ் செய்யப் புக்கு அதன்கட் கடவுள் வாழ்த்துள்,

‘சங்கேந்து மலர்க்குடங்கைப் புத்தேரு

மறைக்கோவுந் தழல்கால் சூல

மங்கேந்து மம்மானுந் தத்தமது

தொழிறலைநின் றுற்றச் செய்தோர்

பங்கேந்தும் பெருமாட்டி விழிகளிப்ப
 வீருமுனிவர் பணிந்து போற்றக்
 கொங்கேந்து மணிமன்றுட் குனித்தருளும்
 பெருவாழ்வைக் குறித்து வாழ்வாம்'
 என்னுஞ் சபாநாயகர் துதியை முன்னர் அமைத்து,
 ' தணந்தபெருந் துயர்க்கடன்மீக் கூர்தலினான்
 மலைபயந்த தரள மூரற்
 கணங்குழையாள் புரிபூசை முடிவளவுந்
 தரியாம விடையே கம்பை
 யணங்கினைத்து தெனவிடுத்து வலிந்திறுகத்
 தழீஇக்கொள்ள வமையாக் காதன்
 மணந்தருளிக் குறிபூண்ட வெருமாவிற்
 பெருமானை வணக்கஞ் செய்வாம்'
 எனத் தலநாயகராகிய ஏகாம்பரநாதர் துதியைப் பின்னர்
 வைத்தது தவறென்று சாதிப்ப ஆசிரியர் தமது மாணாக்க-
 னைக் கொண்டு அவர்களைப் பங்கப்படுத்தலே தகுதியெனத்

11

திருவுளத் தமைத்து ஆண்டுச் செண்ணைக்கண் வீற்றிருந்த
 உச்சிமேற் கொளத்தகு கச்சியப்ப முனிவரை ஆங்கு வரு-
 வித்து ஏகாம்பரநாத ராலய மண்டபத்திற் பேரவை
 யொன்று கூட்டித் தாம் ஏவியவாறு கச்சியப்ப முனிவர்
 பிரசங்கஞ் செய்யப் புகுமுன் அத் தலத்து ஒதுவாரைத்
 தேவாரப் பதிக மொன்றோதுமாறு பணிக்க அவர் 'திருச்-
 சிற்றம்பலம்' என்று தொடங்கினர். அங்கு அவையோரை
 "ஒதுவார் 'திருச்சிற்றம்பலம்' என்ற துமக்கு உடன்
 பாடோ? இப் பிருதிவித் தலத்தில் தேவாரம் ஒதப்புகுங்

கால் ஏன் 'பிருதிவியம்பலம்' எனத் தொடங்குமாறு செய்வித்த லாகாது?" என வினவுவித்துப் புலவர்களைத் தலை வணக்கினார் என்ப.

ஆசிரியர் அருளிச்செய்த நூல்களாவன :—
இலக்கணம்.

- (1) தொல்காப்பியச் சூத்திர விருத்தி.
- (2) இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி.
- (3) சங்கர நமச்சிவாயப் புலவர் நன்நூல் விருத்தி யுரைத் திருத்தம்.

இலக்கியம்.

- (1) காஞ்சிப்புராணம் (முதற் காண்டம்).
- (2) சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா.
- (3) திருவேகம்பரந்தாதி.
- (4) திருமுல்லைவாயிலந்தாதி.
- (5) கலைசைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.
- (6) இளசைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.
- (7) தச்சியானந்தருத்ரேசர் பதிகம்.
- (8) திருவேகம்பர் ஆனந்தக்களிப்பு.

12

- (9) செங்கமூரீர் விநாயகர் பிள்ளைத்தமிழ்.
- (10) அமுதாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ்.
- (11) செப்பறைப்பதி அகிலாண்டேசுவரி பதிகம்.
- (12) திருத்தொண்டர் திருநாமக்கோவை.
- (13) நமச்சிவாய மூர்த்திகண்மாலை முதலியன.

தருக்கம்.

ஆயற்றிய
நூல்கள்

(14) தருக்க சங்கிரகமும் அன்னம் பட்டியம்
என்னுந் தருக்க சங்கிரக தீபிகையும்.
சித்திவம்.

(1) சிவஞானபோத மகாபால்யம்.

(2) சிவஞானபோதச் சிற்றுரை.

(3) சிவஞான சித்தியார் (சுபகூடம்) உரை.

(4) சித்தாந்தப் பிரகாசிகை.

(5) 'எடுத்து' என்னுந் சொல்லுக் கிட்ட வயிரக்
குப்பாயம்.

(6) சிவசமவாத வுரை மறுப்பு.

சமயம்.

(1) சுலோக பஞ்சக மொழிபெயர்ப்பு.

(2) சிவதத்துவ விவேகம்.

சம்பிரதாயம்.

1. திருவாவடுதுறை மரபட்டவணை மறுப்பின் மறுப்பு.

இவ்வாறு பல நூல்களையும் பலவுரைகளையும் பல கண்டனங்களையுந் செய்து தமிழ் இலக்கண இலக்கிய நூல்களுந் தருக்கநூல் தத்துவநூல் சமயநூல் முதலியனவும் நன்மாணுக்கர்க்குப் போதித்து 'வான் செய்த வுதவிக்கு வையக மென் செய்யும்' என்றவாறு மாறில்லாத பேருத

13

வியை இவ் வையகத்திற்குச் செய்த 'ஆதின குலதெய்வ'
மென ஆன்றோர் போற்றுந் திராவிட மகாபால்யங்
நிறைநிலை கண்ட ஆசிரியர் சித்திரைமதி ஆயிலிய
யடைதல் நகூத்திரத்திற் சிவபரிபூரண தசை

யடைந்தனர்.

இதனை,

மன்னும் விசுவா வசவருட மேடமதி
யுன்னிரவி நாட்பகலோ தாயிலியம்—பன்னூர்
திருவாள னெங்கோன் சிவஞான தேவன்
றிருமேனி நீங்கு தினம்.

என்னும் வெண்பாவா னறிக.

சிவஞான சுவாமிகள் சேவடி வாழ்க.

உரையாசிரியர் வேண்டுகோள்.

இவ்வரைக்கண் அச்சுப்பிழை தோன்றினும் வேறு குறை
காணப்படினும் அறிவுடையுலகம் அவற்றைப் பாராட்டாது
பொறுக்கவென்று வேண்டுகின்றனன்.

சென்னை, }
21—10—1921. }

வா. ம.

திருத்தங்கள்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
3	7	அமுதாம்பிகைப்	அமுதாம்பிகை
7	11	என்னும்	என்றும்
12	13	ஒரு சொற்றன்மைப்	ஒரு சொற்றன்மைப்
		பட்டுப்	படப்
12	24	என்றும்	என்னும்
16	11	பரிமேலழகியார்	பழமேலழகியார்
17	16	மக்கள்	தம் மக்கள்
20	6	மணந்து	மணந்து
22	5	ஸ்வர்நம்	ஸ்வர்நம்
28	1	மூலவோலை	மூலவோலை
28	22	நா இழந்தான்	நா அயர்ந்தான்
29	2	செம்மாம்பா	செம்மாப்பர்
29	7	நாராணனே	நாரணனே

29	14	வாதாராயணனுங்	வாதாராயணனுங்
31	17	பிறனிலவிழையாமை	பிறனில் விழையாமை
31	19	சோமேசா	சோமேசா
40	16	சொல்லக்கேட்ட	சொல்லக்கேட்ட
42	14	பன்டை	பன்டை
44	22	எச்சவுமமையும்	எச்சவும்மையும்
46	27	ஒன்பதின்மருக்குங்	ஒன்பதின்மருக்கும்
51	13	பிடர்பிடித்துத்	பிடர்பிடித்துத்,
67	16	முழிவகற்று	முழிவகற்று
77	27	நரைந்தலையான்	நரைந்தலையான்
87	20	வருவேன்	வருவேன்
123	28	உட்கார்ந்தார்	உட்கார்ந்தார்
160	11	துள்வீழ்ந்தக், பழங்குடி	துள்வீழ்ந்தக், பழங்குடி
182	1	சற்றுமிலீர்	சற்றுமிலீர்
184	21	அவன்	அவன்
190	5	சூழ்ச்சியை	சூழ்ச்சியை

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

குளத்தூர்ச்

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா.



காப்பு.

மதுவளரும் பூஞ்சடி. மல்குசோ மேசர்

முதுமொழிவெண் பாவை மொழியப்—பொதுளு
மடம்பிடுங்கி யன்பர்க்கு வான்வீ டளிக்குங்
கடம்பொழி முக்கட் களிற்று.

எடுத்துக்கொண்ட நூலிடையூறின்றி இனிது முடியு
மாறு விநாயக வணக்கங் கூறுகின்றார்.

(இதன் பொருள்) மது வளரும் பூசடிலம்—தேன்
வளராதின்ற கோன்றைப் பூமலை தரித்த சடையானது,
மல்கு—நிறைந்த, சோமேசர்—சோமேசரது, முதுமொழி
வெண்பாவை—முதுமொழி வெண்பா என்கிற நூலை,
மொழிய—(யான்) நன்கு இயம்ப, மடம் பிடுங்கி—அறி
யாமையை (வேரோடு) களைந்து, அன்பர்க்கு—(தன் திரு
வடிக்கண்) அன்புவைத்தார்க்கு, வான் வீடு—(மற்றெல்லா
வற்றிலும்) உயர்வுடைய முத்தியை, அளிக்கும்—அருள்
கின்ற, கடம்பொழி—மத நீரைப் பொழியும், முக்கண்

2 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

களிற்று—முன்று கண்களையுடைய யானைமுகன், பொது
ளும்—(என் உள்ளத்தின்கண்) எழுந்தருளுவன் என்றவாறு.

தாமே பிரணவப்பொரு ளென்றுணர்ந்து உயிர்கள் தம்மையே
வழிபட்டு எளிதின் உய்யுமாறு கருணைகொண்டு பிரணவ வடிவ
மாகிய கொன்றையைச் சடையிற் தரித்தவ ரென்பார் 'மதுவளரும்
பூஞ்சடி மல்கு சோமேசர்' என்றும், தன்னை அன்பொடு வழி

படுவார்க்குப் பேரின்ப வீட்டையும் அளிக்கும் தயாநிதி என்பார் 'அன்பர்க்கு வான் வீடளிக்கும் களிமூ' என்றும், அத்தலாகைய தயாநிதி தன் தந்தையின் தொடர்புடைய இந்நூல் இனிது முடியுமாறு என் உள்ளத்திலிருந்து உணர்த்தல் பெரிதன்றென்பார் 'சோமேசர் முதுமொழி வெண்பாவை மொழியப் பொதுளும்' என்றுங் கூறினாரென்க.

'கடம்பொழிமுகக் கட்களிதே காப்பு' என்பது பாடமாயின், பொதுளும் மடம் பிடுங்கி—நிறையும் அறியாமையை (வேரோடு) களைந்து, அன்பர்க்கு வான் வீடு அளிக்கும்—(தன் திருவடிக்கண்) அன்புவைத்தார்க்கு உயர்வுடைய முத்தியை அருள்கின்ற, முக்கண்களிதே—மூன்று கண்களை யுடைய யானைமுகனை, காப்பு—காப்பாம்' என்றுரைத்துக் கொள்க; ஈண்டு ஏகாரம் பிரிநிலை, வான் வீடு—வானும் வீடும் என்றமாம்.

கரும்பு பிடுங்குதல் யானைக்கு இயல்பாகவின், 'மடம் பிடுங்கி' என்றதன் பொருத்தங் காண்க. அந்தமில் இன்பத் தழிவில் வீடாகவின் 'வான் வீடு' என்றார்.

பூ, களிமூ என்பன ஆகுபெயர். 'பூப்பெயர் முன்னின மென்மையுந் தோன்றும்' என்றிருத்தலின் 'பூஞ்சடிலம்' என்றாயது.

'சோமேசர் முதுமொழிவெண்பா' என்னும் தொடர் மொழி 'சோமேசரது 'முதுமொழிவெண்பா' என விரியும்; இஃது ஆறும் வேற்றுமைத் தொகை நிலைத் தொடர். 'சோமேசரது திருநாம சம்பந்தமுடைய முதுமொழி வெண்பா' என்பது பொருள்.

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

3

'ஸோமேச' என்னும் வடமொழித் தொடர், ஸோம ஈச எனப் பிரிந்து, 'சந்திரானுக்கு இறைவன் எனப் பொருள்படு மென்க. இது குணசந்தி பெற்ற தொடர். இனி, இத்தொடர்

‘ஸ உமா ஈச’ எனப் பிரிந்து, உமையோடு கூடிய இறைவன் எனப் பொருள்படுமாலோ வெனின், குளத்துரென்னும் இப்பதி சந்திரனுக்கு அருள் புரிந்த திருப்பதி யாகலின், ஈண்டுப் படா தென விடுக்க. இந் தூலாசிரியருந் தா மியற்றிய அமுதாம்பிகைப் பிள்ளைத்தமிழுள் ‘தெளிக்குமெய்யன்பினால் வழிபட்ட நானுனது செல்லனாய் தவிர்ந்த ளித்த, திருச்சோமநாதனார்’ என்றார். அப் பதியின்கண் தீர்த்தமும் ‘சோமதீர்த்தம்’ எனப்படுதலை, ‘தேம லர்ச் சந்திர தீர்த்த மாடிநஞ், சோமநா தனுக்கலர் தாய்க்கு ளந்தை யின், யாமமா யினும்வதிக் திருக்கப் பெற்றவர், காமனைக் கால னைக் காய வல்லரே’ என்னுங் குளத்தூர்ப் பதிற்ப்பத் தந்தாதி விருத்தத்தா னறிக.

‘முதுமொழி’ என்பது பண்புத் தொகை நிலைத்தொடர்; ‘முதுமையாகிய சொல்’ என விரிதலின் [முதுமை—பழைமை]. ஈண்டு இத் தொடர் திருக்குறட்பாவினைக் குறித்தமையின் அடையடுத்த சினையாகுபெய ரென்றதல், பண்புத்தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை யென்றதல் இலக்கணங் கூறுப.

‘முதுமொழி வெண்பா’ என்பது ‘முதுமொழியை யுடைய வெண்பா’ என்றதலின், இரண்டாம் வேற்றுமை யுருபும் பயனு முடன் ரொக்க இதாசை என்க.

‘வெண்பா’ என்பது வெண்பாக்களாகிய ஸாலுக்குக் கருவி யாகுபெயராம்.

‘சோமேசரே பாட்டுடைத்தலைவ ரென்றுணர்த்தல் வேண்டி ஒவ்வொரு பாவினும் ‘சோமேசா!’ என விளித்தா ரென்க. [இஃது ஆடே முன்னிலை] இங்ஙனம் விளித்தல் ஒருவகைக் கவிமரபாம். தண்டலையார் சதகம், குமரேச சதகம், அறப்பளீசுர சதக முதலியவற்றுள்ளுங் கடவுண் முன்னிலை காண்க.

இனி, சோமேசர் என்பது தொண்டைநாட்டின் கணுள்ள 'குளத்தூர்' என்னும் சிவஸ்தலத்தில் திருக்கோயில் கொண்டருளும் பெருமானார் திருநாமமென்றறிக. 'தென்குளத்தூர்' என்புழித் 'தெற்கு' என்பது இயைபின்மை நீக்கிய அடைமொழி எனக் கொள்க. இதனை வடநூலார் 'அயோகவியவச்சேதம்' என்ப. அன்றி, தென் அழகுமாம்.

தெய்வப்புலமைத் தீருவள்ளுவநாயனார் அருளிச்செய்த உத்தரவேதம் எனப் போற்றிக்கொள்ளப்பெறுவதாகிய திருக்குறளின்கணுள்ள நூற்றுமுப்பத்துமூன் றதிகாரங்களுள் அதிகாரத்திற் கொருபாட்டினைப் பின்னிரண்டடியினும், அப்பாட்டின் பொருளை இனிது விளக்குதற் கேற்ற கதையை முன்னிரண்டடியினும் அமைத்துச் சோமேசரை முன்னிலைப்படுத்து வெண்பாவின் யாத்ததொரு நூல் இது. ஆகவின், நீதிநூலாமென்க. ஒவ்வொரு பாவினும் இரண்டாமடியின் மூன்றாஞ்சீர் 'சோமேசா!' என்றோரிடமுறைபற்றி நின்றல் காண்க.

நூல்.

1-ஆம் அதிகாரம்: கடவுள் வாழ்த்து.

சீர்கொளிறை யொன்றுண்டத் தெய்வநீ யென்றொப்பாற்
சோர்விலடை யாற்றெளிந்தோஞ் சோமேசா—வோரில்
அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி
பகவன் முதற்றே யுலகு. (க)

அஃதாவது ஆசிரியர் தாம் வழிபடு கடவுளையேனும் எடுத்துக் கொண்ட பொருளுக்கு ஏற்புடைக் கடவுளையேனும் வாழ்த்துதல். இவ்வாழ்த்து அவ்வீரண்டாமாம். வழிபடுகடவுளை என்றல் கூறாதே அமையும். சத்துவம், ரஜஸ், தமஸ் என்னும் முக்குணங்களான் அறம்,

பொருள், இன்பம் என மூன்றாகிய உறுதிப்பொருட்கு அவற்றான் அரி, அயன், அரன் என மூவராகிய சிவத்தொடு இயைபுண்மையின், அம் மூன்று பொருளையும் கூறப் புக்கார்க்கு அம் மூவரையும்

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

5

வாழ்த்துதல் முறைமையெனக்கொண்டு அம் மூவருமான சிவத்தை வர்த்துதலின் இஃது ஏற்புடைக் கடவுள் வாழ்த்துமாமென்க. மூவராகிய ஒரு முதலை வாழ்த்தின் அம் மூவரையும் வாழ்த்திய தாதலை 'மூவருக்குமு தற்பிறப்புநின் முக்குணக்கட லென்று முன், சேவடிக்கணி ருப்பர்சென்னி குவித்தசெங்கை பிரிக்கிலார், பூவெடுத்தவர் சென்னிவைத்திடு போதமுற்றவ ரம்மைநின், காவ லர்ப்பொதி தாளில்வைக்கவு மூவர்சென்னிக ளிக்குமே' என்னுஞ் சங்கராசாரியர் வாக்கு வற்புறுத்து மென்க.

1. (இ-ள்) சோமேசா—சந்திரானுக்கு அருள் புரிந்த இறைவ!—எழுத்து எல்லாம்—எழுத்துக்களெல்லாம் அகரம் முதல—அகரத்தை முதலாக வுடையன, (அதுபோல) உலகு,—ஆதிபகவன் முதற்று—ஆதிபகவனாகிய முதலை யுடைத்து, ஓரில்—(என்னும் பானினை) ஆராயின் ; ஒப்பால்—உவமையானும், சோர்வு இல் அடையால்—தவறில்லாத அடைமொழியானும், (முறையே) சீர்கொள் இறைவன் ஒன்று உண்டு (என்று)—சிறப்பைக்கொண்ட இறைவன் ஒருவன் உண்டு எனவும், அ தெய்வம் நீ என்று—அவ் விறைவன் நீயே எனவும், தெளிந்தோம்—(ஐயமின்றித்) தெளிவோம் (எ-று).

'எழுத்தெல்லாம்' என்பது அகரத்தை ஒழித்து 'முனிவர் வந்தார், அகத்தியரும் வந்தார்' என்புழிப்போல நின்ற தறிக.

இதனை வடநூலார் வசித்தமுனிநியாய மென்ப; தமிழெழுத் திற்கேயன்றி வடவெழுத்திற்கு முதலாதல் நோக்கி, 'எழுத்தெல்லாம்' என்றார். 'ஆதிபகவன்' ஆதிசத்தியையுடைய பகவன் என்னும் பொருட்டு; இவ் வீரண்டாம் வேற்றுமை யுருபும் பயனும் உடன் ரொக்க தொகை வடநூன் முடிபாகவின் இயல்பாயிற்றென்க. இஃது எடுத்துக்காட்டுவமை; மறுபொருளுவமையென்பது மது. வடமொழிவாணர் திருவட்டாந்தாலங்காரம் என்ப; பிரதிவஸ்தூபமாலங்கார மென்பதும் அது. எடுத்துக்

6 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

காட்டுவமையாவது உவமான உவமேயங்களைத் தனித்தனி வாக்கியங்களாக நிறுவி இஃதுவமானம் இஃதுவமேயம் என்பதுதோன்ற இடையில் 'அதுபோல' என்னும் உவம வருபு கொடாது கூறுவதென்ப. இலக்கண விளக்க முடையார் 'அகரமுதல வெழுத்தெல்லா மாதி, பகவன் முதற்றே யுலகு' என்புழி இரண்டு பொருள் வேறு வேறு கூறிய தன்றி அகரமுதல வெழுத்தெல்லாம் அதுபோல என்றானும், ஆதிபகவன் முதற்றே உலகு அதுபோல என்றானும் ஒன்றாகத் துணியு மாற்றான் உவமையும் பொருளும் நீதியின் நிறுவாமையின் அது வேறுபடவந்த உவமத் தோற்றமாய் இதன்பாற்படும்; என்னை? 'வேறுபடவந்த உவமத்தோற்றம்—கூறிய மருங்கிற் சொள்வழிக் கொளாஅல்' [தொல், உவமவியல்—குத். 33.] என்பவாகவின், மறுபொருளுவமை எனினும் எடுத்துக்காட்டுவமை எனினும் ஒக்கும்' என்றார்.

ஆசிரியர் பரிபேலநகர் அது தலைமைபற்றி வந்ததெனக்கொண்டு 'அகரத்திற்குத் தலைமை விகாரத்தானன்றி நாதமாத்திரையாகிய இயல்பாற் பிறத்தலானும், ஆதிபகவற்குத் தலைமை செயற்கை

யுணர்வானன்றி இயற்கை யுணர்வான் முற்று முணர்ந்தலானும் கொள்க' எனக்கூறி அதற்கேற்ப 'உலகென்ற தீண்டியீர்கண் மேனின்றது. காணப்பட்ட வலகத்தாற் காணப்படாத கடவுட் குண்மைகூற வேண்டுதலின் 'ஆதிபகவன் முதற்றே' என உலகின்மேல் வைத்துக் கூறினார். கூறினாரேனும் உலகிற்கு முதலாதி பகவனென்பது கருத்தாகக் கொள்க' என முடித்தார். அகரத்திற்கும் ஆதிபகவற்கும் தலைமையே பொதுமை யென்பது அவர் கருத்தென்றுணர்க. இதனை வடமொழியாளர் 'ஆதிசாமாந்யம்' என்ப. ஆசிரியர் நகீசீனூர்க்கீனியர் அங்ஙனம் கொள்ளாது, நிறைவு பற்றி வந்ததெனக்கொண்டு 'மெய்யினியக்க மகாமொடு சிவனும்' [தொல். எழுத்து. மொழிமரபு—சூத். 13.] என்னும் சூத்திர வரையீல், 'இறைவன் இயங்குதினைக்கண்ணும் நிலைத்தினைக் கண்ணும் பிறவற்றின்கண்ணும் அவற்றின் நன்மையாய் நிற்குமாறெல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தாற்போல அகரம் உயீர்க்கண்ணும்

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

7

தன்மெய்க்கண்ணும் கலந்து அவற்றின் நன்மையாயே நிற்கு மென்பது சான்றோர்க்கெல்லா மொப்ப முடிந்தது. அகர முதல வென்னும் குறளான் அகரமாகிய முதலையுடைய எழுத்துக்களெல்லாம் அதுபோல இறைவனாகிய முதலை யுடைத்துலகமென வள்ளுவனார் உவமை கூறிய வாற்றானும், கண்ணன் 'எழுத்துக்களில் அகரமாகின்றேன் யான்' எனக் கூறியவாற்றானும் பிறநூல்களானும் உணர்க' எனக் கூறிப் போந்தார். அகரத்திற்கும் ஆதிபகவற்கும் நிறைவே பொதுமை என்பது அவர் கருத்தென்றுணர்க. இதனை 'ஆப்தி சாமாந்யம்' என்ப வடமொழியாளர். சீர் என்றது தோற்றக் கேடுக ளின்மையை. 'அகரமுதல வெழுத்தெல்லாம்' என்றதனை 'ஒப்பு' என்னும், 'ஆதி' என்றதனை 'அடை' என்றுங் கூறினாரென்றறிக. 'சோர்வில் அடை' என்றார் 'பகவனே யீசன் மாயோன் பங்கயன் சினனே புத்தன்' என்

பது கொண்டு கண்டுப் 'பகவன்' என்னுஞ் சொல் எத் தெய்வத்
 தைக் குறித்ததோ வென்றையுற்றுச் சோராமைக் கேதுவாகலின்,
 'சிவமெ னும்பொருளு மாநி சத்தியொடு சேரி நெத்தொழிலும்
 வல்லதாம்' எனச் சங்கராசாரியர் கூறியவாற்றானும் பிறர் கூற்றா
 னும் ஆதிசத்தி சிவத்திற்கே யுரித்தாதல் காண்க. தெளிந்தோம்—
 இது துணிவுபற்றி வந்த காலவழுலமைதி என்க.

2-ஆம் அதிகாரம் : வாண்சிறப்பு.

நேய புகழ்த்துணையார் நீராட்டுங் கைதளர்ந்தான்
 றாயமுடி மேல்வீழ்ந்தார் சோமேசா—வாயுங்கால்
 தானந் தவமிரண்டுந் தங்கா வியனுலகம்
 வானம் வழங்கா தெனின். (உ)

அஃதாவது அக்கடவுளது ஆணையின் உலகமும் அதற்கு
 உறுதியாகிய அறம், பொருள், இன்பங்களும் நடத்தற்கு ஏது
 வாகிய மழையினது சிறப்புக்கூறுதல்.

2. (இ-ள்) சோமேசா—! ஆயுங்கால்—ஆராய
 மிடத்து, வானம் வழங்காதெனின் — மழை பெய்யா
 8 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

தாயின், வியன் உலகம்—அகன்ற உலகத்தின்கண், தானம்
 தவம் இரண்டும்—தானமும் தவமும் ஆகிய இரண்டறமும்,
 தங்கா—உளவாகா,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு அஃதா
 வது திருட்டாந்தம்)—நேயம் புகழ்த்துணையார்—அன்
 பிணையுடைய புகழ்த்துணை நாயனார், நீர் ஆட்டும் கை
 தளர்ந்து — நீரை அபிஷேகம் செய்த கை சோர்ந்து,
 உன் தூய முடிமேல் வீழ்ந்தார்—உனது பரிசுத்தமான
 திருமுடியின்மேல் வீழ்ந்தனர் (எ. று).

தானமாவது அறநெறியான் வந்த பொருளைத் தக்கார்க்கு உவகையோடுங் கொடுத்தல். தவமாவது மனம் பொறிவழியிற் போகாமல் நிற்கும் பொருட்டு வீரதங்களான் உண்டி சுருங்குதல் முதலியன. பெரும்பான்மை பற்றித் தானம் இல்லறத்தின் மேலும் தவம் துறவறத்தின் மேலும் நின்றன. மெய்ம் மறந்தன்றி வீழாரென்பது தோன்ற 'நேயபுகழ்த்துணையார்' என்றார். நேயம்—நேசம். 'நேயபுகழ்த்துணையார்' என்னும் இரண்டாம் வேற்றுமை யுருபும் பயனும் உடன்றொக்க தொகை நிலைத்தொடர் வடதூன் முடிபொத்து இயல்பாயிற்றென்க. 'தூயமுடி' என்றது ஊனடைந்த வுடம்புகொண்டு நினைத்தபோதெல்லாம் அன்பர்களுந் தீண்டற்கு ஒண்ணுமை தெரித்தற் கென்க. நேயமிக்குடையராகவின் நினைத்தபோதெல்லாம் தீண்டலுஞ் செய்யாத திருமுடிமேல் மெய்ம்மறந்தமையின் வீழ்ந்தார் என்பது குறிப்பாதல் காண்க. இது வேற்றுப் பொருள் ஊவப்பணி. இந்நூலிற் பல பாக்கள் இவ் வணி கொண்டன. வேற்றுப் பொருள் வைப்பணியாவது பொதுப்பொருள் ஒன்றினைச் சிறப்புப் பொருள் ஒன்று கொண்டு விளக்குதல்.

கதை:—செருவிவிபுத்தாரின்கண் ஆதிசைவமரபில் அவதரித்த புகழ்த்துணை நாயனார் பன்னெடு நாள் மழை பெய்யாது பஞ்சம் மேலிட்டழி, ஊணினறியும் தங் கொள்கை விடாது சிவபூசை செய்யும்போது பசியால் அழிந்து மெய்ம்மறந்து தேவ சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 9

தேவன் திருமுடிமேல் வீழ்ந்தார். அந்நிலையில் நித்திரை வர, ஐயன் கனவின்கண் எழுந்தருளி, 'அன்ப! இப்பஞ்சம் நீங்கும் வரை உனக்கு நாடோறும் ஒரு காச தருவன்; கொள்க' எனப் பணித்தனன். நாயனார் நாடோறும் பீடத்தின் கீழ் ஒரு காச இருக்கக் கண்டு தமது தீருத்தொண்டு வழாது நடத்திச் சிவனடிப்

பேறு பெற்றார். [இது திருத்தொண்டர்புராணத் துளது]
 ஆளுடைய நம்பிகளும் தமது திருப்புத்தூர்த் தேவாரத்தில்,
 அகத்தடிமைசெய்யு மந்தணன்றானரிசிற் புனல்கொண்டுவந்
 தாட்டுகின்றான்
 மிகத்தளர்வெய்திக் குடத்தைநும்முடிமேல் விழுத்திட்டு
 நடுங்குதலும்
 வகுத்தவனுக்கு நித்தற்படியும்வருமென் றெருகாசினே
 நின்றநன்றிப்
 புகழ்த்துணைகைபுகச் செய்துகந்தீர்பொழிலார் திருப்புத்தூர்ப்
 புனிதனீரே'
 என் றருளிச்செய்தவாறு ஈண்டறிக.

3-ஆம் அதிகாரம்: நீத்தார் பெருமை.
 அத்திரவாக் காற்புத்தன் சென்னியறுத் தார்சண்பைச்
 சுத்தனார் தம்மன்பர் சோமேசா—நித்த
 நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து
 மறைமொழி காட்டி விடும். (க)

அஃதாவது முற்றத்துறந்த முனிவரது பெருமை.

3. (இ-ள்) சோமேசா—! நித்தம்—என்றும் அழி
 யாத, நிறைமொழி மாந்தர்—(பயன்) நிறைந்த மொழி
 யினையுடைய துறந்தாரது, பெருமை — பெருமையை,
 நிலத்து—நிலவுலகத்தின்கண், மறைமொழி—(அவர் ஆணை
 10 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா
 யாகச் சொல்லிய) மந்திரங்களே, காட்டிவிடும்—கண்கூடா

கக் காட்டும்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—சண்பைச் சுத்த னூர்தம்—சீகாழிப் பிள்ளையாராகிய தூயவரது, அன்பர்— அன்பராகிய சம்பந்தசரணலய ரென்பார், அத்திரவாக் கால்—அத்திரமென்கிற திருவாக்கினால், புத்தன்—புத்த நந்தி என்பவனுடைய, சென்னி அறுத்தார்—தலையை அறுத்து வீழ்த்தினார் (எ-று).

நிறைமொழியாவது அருளிக் கூறினும் வெகுண்டு கூறினும் அவ்வப் பயன்களைப் பயந்தேவிடு மொழி. காட்டுதல் பயனால் உணர்த்துதல். 'நிறைமொழி மாந்த ராணையிற் கிளந்த, மறைமொழி தானே மந்திர மென்ப' என்பர் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனர். 'புறத்தார்க்குப் புலனாகாமல் மறைத்துச் சொல்லுஞ் சொற் றோடர்' என்பர் உச்சிமேற் புலவர்கொள் நச்சினூர்க்கினியர். இவற்றான் மறைமொழி என்பது மந்திரமாத லறிக. சம்பந்த சரணலயர் புத்தன் தலையறுத்தற்கு ஒதிய 'புத்தர் சமண்கழுகை யர் பொய்கொளாச், சித்தத் தவர்க டெளிந்து தேறின, வித்தக நீறணி வார்வி னைப்பகைக், கத்திர மாவன வஞ்செ முத்துமே' என்னும் திருப்பாடலின்கண் 'அத்திரமாவன அஞ்செழுத்துமே' என்றிருத்தலின், அவ் வத்திரம் 'என்னுஞ் சொற் பிரயோகத் தானே புத்தன் தலையறுத்தாரொனத் தெரித்தற்கு 'அத்திரவாக் கால்' என்றார். திருத்தொண்டர்புராணத்தும், 'தலையுமெய் யும் அத்திரவாக்கதனா லன்ப ரறுத்ததுவும்' என்றிருத்தல் காண்க. 'அத்திரம்போலும் வாக்கால்' என விரிப்பினுமாம். பிள்ளை யார்க்கு ஆணவ மல பந்த மின்மையின், 'சுத்தனூர்' என்றார். 'ஆர்' விருதி உயர்வுபற்றி வந்த தென்க.

கதை:—பூநீ ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் திருத்தெளிச்சேரி யைத் தரிசித்துப் பெளத்தர்கள் வாழ்ந்த போதிமங்கையைச் சமீ பித்தார். திருச்சின்னங்கள் முழங்கின. பிள்ளையார் வரவறிந்த சிவனடியார் அரகோஷஞ் செய்யப் பொறாத பெளத்தர்கள் தூண்

டப் புத்தநந்தி என்னும் பிடகநூல் வல்லோன் சிவனடியார்களை நோக்கி 'எம்மை வாதின் வென்றன்றோ திருச்சின்னம் முழக்கல் வேண்டும்?' என்று விலக்கினான். பின்னாயார் 'அவன் வாதம் செய்வது காண்போம்' என, அவன் வாதத்திற்கு வருமுன் தேவாரபாசுரங்களை எழுதுஞ் சம்பந்தசாராலய ரென்பார் 'புத்தர் சமண கழுக்கையர்' என்று தொடங்குந் திருப்பாடலை ஒத இடி வீழ்ந்து புத்தன் தலையைத் துமித்தது.

[இதுவுள் திருத்தொண்டர்புராணத் துளது.]

4-ஆம் அதிகாரம்: அறன்வலியுறுத்தல்.

தக்கனார் வேள்வித் தவத்தைமேற் கொண்டிருந் துந் தொக்கவற மாயிற்றோ சோமேசா—மிக்க அழுக்கா றவாவெகுளி யின்னாச்சொன் னான்கு மியுக்கா வியன்ற தறம்.

(ச)

அஃதாவது அம் முனிவரான் உணர்த்தப்பட்ட அவ் வறம் பொருளின்பங்களுள் மற்றைப்பொருளும் இன்பமும்போலன்றி, அறன் இம்மை மறுமை வீடென்னும் மூன்றினையும் பயத்தலான் அவற்றின் வலியுடைத் தென்பது கூறுதல். 'சிறப்புடை மரபிற் பொருளு மின்பமு, மறத்து வழிப்படுஉந் தோற்றம் போல' எனப் புறப்பாட்டினும் இருத்தல் காண்க. 'அறன்' என்புழி, மகரத்

திற்கு எனகாம் ஈற்றுப்போலி என்க.

4. (இ-ள்) சோமேசா—! மிக்க—(மற்றைக் குற்றங்களின்) மிக்க, அழுக்காறு—பிறர் ஆக்கம் பொறாமையும், அவா — (ஐம்புலன்கண்மேற் செல்லுகின்ற) அவாவும், வெகுளி—(அவை ஏதுவாகப் பிறர்பால் வரும்) வெகுளியும், இன்னாச்சொல்—(அதுபற்றி வரும்) கடுஞ் சொல்லும் (ஆகிய), நான்கும்—இந் நான்கினையும், இழுக்கா—ரீக்கி, இயன்றது—இடையறாது நடந்தது, அறம்—அறமாவது,

12 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—தக்கனார்—தக்கனென்பான், வேள்வித் தவத்தை—யாகமாகிய தவவொழுக்கத்தை, மேற் கொண்டிருந்தும்—(செய்து முடிப்பதாக) ஏற்றுக் கொண்டிருந்தும், (அவ்வேள்வி), தொக்க அறம் ஆயிற்றே—பொருந்திய அறமாயிற்றே, இல்லை, மறமாயிற்று என்ற வாறு.

இக் குறளான் அழுக்காறு முதலியவற்றோடு கலந்து நடந்தது அறமெனப்படா தென்பதூஉம் அருத்தாபத்தியாற் கொங்க, அருத்தாபத்தியாவது கூறியதொரு பொருளோடு மற்றொரு பொருளும் பெறுதல். அருத்தாபத்தி—பொருட்பேறு. அழுக்காறு என்பது முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்; 'அழுக்கறு' என்பது முதனிலை; இஃது 'ஏக்கறு' என்பதுபோல ஒருசொல். இனி, அழுக்கு அறு என்ற இரு சொற்கள் ஒரு சொற்றன்மைப்பட்டிப்பசி, நிரப்பு, நல்குரவு முதலியனபோல எதிர்மறை இலக்கணை (விபரீத லக்கணையால் அழுக்கு உறு என்னும் பொருட்டாயிற்று என்பாரு முளர். உம்மை முற்றம்மை. தக்கனார்—'உடலினார் கிடந் தூர்முனி பண்டமே' என்புழிப்போல, ஈண்டு 'ஆர்' இழிபு குறித்ததென்க, மேற்கொண்டிருந்தும் என்புழி உம்மை உயர்வு சிறப்பும்மை. தக்

கண் அழுக்காறு முதலிய நாளுக்குங் கொண்டிருந்தமையின் தவச் செய்கையாகிய வேள்வியும் புண்ணியம் விளைத்தலின்றிப் பாவத்தை விளைத்ததென்பது கருத்து. 'அரணடிக்கன்பர் செய்த பாவமு மறம தாகும், பரணடிக் கன்பி லாதார் புண்ணியம் பாவ மாகும், வர முடைத் தக்கன் செய்த மாவேள்வி தீமை யாகி, நரீரினிற் பாலன் செய்த பாதக நன்மை யாய்த்தே' என்றும் சிவந்ரணசிந்தித் திரு விருந்தத்தானும், 'புண்ணியம் பாதக மாகப் போற்றிய, அண்ண லத் தக்கனா ரகத்து நாணிய, புண்ணியம் பாதக மாகப் போற்றிய, அண்ணலத் தண்டித னடிகள் போற்றுவாம்' என்னுந் தணிகைப் புராணச் செய்யுளானு மறிக.

கதை:—நான்முகன் புதல்வனான தக்ஷமுனிவன் வரங்கிடப் பத் தன்பாற் றேன்றித் தாக்ஷாயணி யென்னும் பெயர்கொண்ட சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 13

உமையம்மையாரைச் சிவபெருமானுக்குத் திருமணம் புரிவித்துப் பின் அப் பெருமானொடு மாறுபட்டு யாகஞ் செய்கையில், தாக்ஷாயணி தன் மணாளன் சொற் கேளாது அவன் யாகசாலை புருந்து அவனால் அவமதிக்கப்பெற்றுத் தீக்குளித்துத் தக்ஷபுத்திரியான உருவம் நீங்கிவிட, அதனை யறிந்து கோபங்கொண்ட பெருமான் வீரபத்திரரைத் தோற்றித் தக்ஷனைத் தண்டித்தற்கு விடுக்க, அக் கடவுள் காளியோடும் பூதகணங்களோடுஞ் சென்று அந்த யாகத்தை அழித்து அங்கிருந்த தேவர்களை அங்கபங்கஞ்செய்து தக்ஷனைத் தலைதமிழ்தார்.

[இது கந்தபுராணத் துளது]

5-ஆம் அதிகாரம்: இல்வாழ்க்கை.

இல்வாழ் தரும னியற்சந் திரசேனன்
 ரெல்வார்த்தை கீழ்ப்படுத்தான் சோமேசர்—நல்ல

இயல்பினு னில்வாழ்க்கை வாழ்பவ னென்பான்
முயல்வாரு னெல்லார் தலை.

(ரு)

அஃதாவது மனைவியோடு கூடி வாழ்தலின் சிறப்பு.

ஓ. (இ-ள்) சோமேசா—! இல்வாழ்க்கை—இல்வாழ்க்கைக்கண் நின்று, நல்ல இயல்பினுன் வாழ்பவன் என்பான்—(அதற்குரிய) நல் இயல்போடு கூடி வாழ்பவ னென்று சொல்லப்படுவான், முயல்வாருள் எல்லாம்—(ஐம்புலன்களைவிட) முயற்சிசெய்வா ரெல்லாருள்ளும், தலை—மிக்கீவன்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)— இல்வாழ்தருமன்—மனைவியோடுகூடி வாழ்ந்த தருமனென்பான், இயல் சந்திரசேனன்—துறவியலை மேற்கொண்ட சந்திரசேனனுடைய, தொல் வார்த்தை-பழமையாகிய பெருமையமைந்த சொல்லை, கீழ்ப்படுத்தான்—(தன் சொற்குத்) தாழ்வர்க்கினுன் (எ-று).

14 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

முற்றத்துறந்தவர் ஐம்புலன்களையும் விட்டமையின், முயல்வா ரென்றது வானப்பிரஸ்தரை யென்க. இவ் வாச்சிரமம் பலவகைப் படுதலின் 'எல்லாருள்ளும்' எனவும், அத்தகை முயற்சி செய்யாமலேபயனடைதலின் 'தலை' யெனவுங் கூறினார்.

'என்பான்' என்புழிப் 'படு' விருதி தொக்கது. முயல்வாருள்—ஈண்டு ஏழனுருபு கூட்டிப் பிரிநீர்ந் பொருட்டு. 'இயல் சந்திரசேனன்' என்றார் அவனும் தன் நிலைக்குத்தக ஒழுகினபடி குறித்தற்கு. தொன்மை—பழமை; அஃது ஈண்டுப் பழமையாகிய ஏற்றத்தை உணர்த்தி நின்றது.

கதை:—ஆடவதேயத்தில் மாலிய நகரில் சுபுத்தன் விபுலனென்னும் இரண்டு அந்தணர்கள் வாழ்ந்தார்கள். அவர்களில் சுபுத்தனுக்குத் தருமன் என்னும் ஒரு மகனும்; விபுலனுக்குச் சந்

திரசேனன், மிருதுசந்திரனென்னும் இரு மகாரும் உண்டு. இவர்களுள், தருமன் சந்திரசேனன் ஆகிய இருவரும் வித்தியானந்தனென்னும் அருந்தவனை அடைந்தார்கள். அவன் இல்லறத்தின் இழிவையும் துறவறத்தின் உயர்வையும் எடுத்துக்கூறச் செவியேற்று விடைபெற்று வீடு புருந்தார்கள். சந்திரசேனன் தன் தந்தையினிடந் தான் துறக்க வேண்டினான். மற்றொரு மகனி ருத்தவின் அவனும் அதற்கு இசைதவின், சந்திரசேனன் திரிதண்ட சந்தியாசியாயினான். அது கிடக்க. தருமன் தன் தந்தையினிடந் தான் துறக்க நின்றதை அறிவித்தான். சுபுத்தன் தன் கால்வழிக்கு வேறு பிள்ளையின்மையால், அது கூடாதெனப் பல படி கூறியுந் தருமன் அவன் சொற்களைச் செவியேற்றிலன்; துறக்க நின்றான். தாய் தந்தையரும் தமர்களும் அழுது வருந்தினார்கள். அப்போது அங்கு எழுந்தருளியிருந்த முனிவர் தருமனுக்குப் பல ஏதுக்கள் காட்டித் துறவாது தடுத்து மணம்புரிவித்துப் பஞ்சாக்ஷரோப தேசஞ்செய்து போனார். தருமனும் குருமொழி வழிநின்றான் சிலகாலஞ் சென்ற பின் துறந்து சென்ற சந்திரசேனன் அங்கு வரக்கண்டு தருமன் அவனோடு அளவளாவினான். அப்போது சந்திரசேனன் தான் பெற்ற பேற்றைப் பெரிதாகக் கூறித் தருமனை சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

15

இழித்துப்பேசி 'இந்திரனையும் இங்குத் தருகுவன்' என்றியு மாந்து நிற்கவே, தருமன் 'அது காண்பன்' என, உடனே அவன் இந்திரனை அழைத்தான். இந்திரன் வந்து தன்னைப் பணிந்து நின்ற சந்திரசேனனுக்கு ஒன்று முரையாது அப்போதே சென்றான். சென்றபின், தருமனும் அவ்வந்திரன் அங்கு வருமாறு நினைத்தான். நினைத்த வளவில் இந்திரன் அங்கு வந்து அவனை வணங்கிப் பலவாறு ஏத்தி விடைபெற்றுச் சென்றான். இவ் வேறுபாட்டைக் கண்ட சந்திரசேனன் அதிசயமடைந்து நிற்கையில் தருமன் 'யான் பிரமனையு மழைப்பன், காண்டி' என்று

வரவழைப்ப, அது செய்யமுடியாத சந்திரசேனன் ஊக்கமிழந்து
 இரந்து அவனிடம் பஞ்சாஶ்ரோபதேசம் பெற்றான். இருவருஞ்
 சிவகதியடைந்தனர். [இஃது உபதேசகாண்டத் துளது].

6-ஆம் அதிகாரம்: வாழ்க்கைத் துணைநலம்.

மூவர் தடுப்பவுங்கொண் மூவைப் பணிகொண்டா
 றுய வனசூயை சோமேசா—மேவுபிற
 தெய்வந் தொழாஅள் கொழுநந் ரொழுதெழுவாள்
 பெய்யெனப் பெய்யு மழை. (சு)

அஃது அவ் வில்வாழ்க்கைக்குத் துணையாகிய மனைவியது
 நன்மை.

6. (இ-ள்) சோமேசா—! மேவு—பொருந்திய, பிற
 தெய்வம் தொழாஅள்—பிற தெய்வந் தொழாது, கொழு
 நன்—தன் தெய்வமாகிய கணவனை, தொழுது எழுவாள்
 —தொழாநின்று துயிலெழுவாள், பெய்யென—பெய்
 யென்று சொல்ல, மழை பெய்யும்,—(அதற்கு எடுத்துக்
 காட்டு)—தூய அனசூயை—அகத்தூய்மை புறத்தூய்மை
 களையுடைய அநசூயை, மூவர் தடுப்பவும்—அயன், அரி,
 அரணென்னும் மும்மூர்த்திகளும் தடுக்கவும், கொண்

16 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

மூவை—மேகத்தை, பணிகொண்டாள்—அடிமைப் படுத்
 தாள் (அஃதாவது) தன் ஏவலை மேற்கொள்ளச் செய்
 தாள் (எ—று).

இவ் வருமைத் திருக்குறள் சீத்தலைச்சாத்தனார் என்னும் புல
 வர் பெருமான் தமது மகாகாவியமாகிய மணிமேகலையுள், மருதி

கதை கூறப்புக்கவழி, 'தெய்வந் தொழாஅள் கொழுநற் றொழு தெழுவான், பெய்யெனப் பெய்யும் பெருமழை யென்றவப், பொய்யில் புலவன் பொருளுரை தேராய்' என எடுத்தாண்டது. 'தேய்வந் தொழுதற்கு மணந்தெளிவது துயிலெழுங்காலத் தாகவின் 'தொழுது எழுவான்' என்றார். தொழாநின் றென்பது தொழு தெனத் திரிந்துநின்றது என் றுரைவகுத்தார் ஆசிரியர் பரிமேழகியார். எழுந்தன்றித் தொழுதல் கூடாமையின் 'தொழா நின்றெழு வான்' என்றது பொருந்தா தென்பர் ஒரு சிலர். துயில் கூடுங் காலத்து எந் நினைவு அந்தக்கரணத்தின்கண் வாசனை வடிவாய் நிற்பதோ அந் நினைவு துயிலெழுங் காலத்து முன்பின் என்பதின் றி வெளிப்பட்டு கிற்குமென்பது நூலோர் துணிபாகவின் அவர் உரை வெற்றுரையென விடுக்க, சூவர்-தொகைக்குறிப்புமொழி. உம்மை உயர்வு சிறப்பும்மை. 'அநருயை'—'ந அருயா' எனப் பிரிந்து 'பொருமை யில்லான்' எனப் பொருள்படு மென்ப.

கதை:—திரிமூர்த்திகள் திருவுளப்படி வடநாட்டின்கண் ஒருபஃதாண்டு வானம் வழங்காது வற்கடங் கூர்ந்துழி, அத்திரி முனிவர் பத்தினியாகிய அநருயை என்பார் உயீர்கள் வாடுதல் நோக்கித் தமது கற்பின் மாட்சியிற் கங்கை பெருகவும் செடி கொடி முதலியன தழைக்கவும் மழை பெய்வித்தார்.

[இஃது இராமாயண முதலிய நூல்களி னுளது.]

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

17

7-ஆம் அதிகாரம்: புதல்வரைப் பெறுதல்

பாடினர்மூ வாண்டினிற்சம் பந்தரென யாவோருஞ்
 சூடு மகிழ்ச்சிமெய்யே சோமேசா—நாடியிடில்
 தம்மிற்றம் மக்க ளறிவுடைமை மாநிலத்து
 மன்னுயிர்க் கெல்லா மினிது. (எ)

அஃதாவது பிரம கூத்திரிய வைசிய ரென்னும் இருபிறப்
 பாளர் மூவரானும் இயல்பாக இறுக்கப்படுஉங் கடன் மூன்றனுள்
 முனிவர் கடன் கேள்வியானும், தேவர் கடன் வேள்வியானும்,
 தென்புலத்தார் கடன் புதல்வரைப் பெறுதலானும் அன்றி இறுக்கப்
 படாமையின், அக்கடன் இறுத்தற் பொருட்டு நன் மக்களைப் பெறு
 தல்.

‘தனி மரந் தோப்பாகாது, தனிப்பிள்ளை குடியாகாது’ என
 வும், ‘ஒரு பிள்ளை பெற்றவன் மலடி’ எனவுங் கூறுபவாகலின்,
 புதல்வரை எனப் பலர்பாலாற் கூறினார்.

7. (இ—ள்) சோமேசா—! நாடியிடில்—ஆராய்ந்து
 பார்க்கில், மக்கள் அறிவுடைமை—தம் மக்களது அறி
 வுடைமை, மாநிலத்து—பெரிய நிலத்து, மன் உயிர்க்கு எல்
 லாம்—பொருந்திய உயிர்கட் கெல்லாம், தம்மின் இனிது
 —தம்மினும் இனிதாம்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—சம்
 பந்தர்—ஹ்ரீ ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார், மூ ஆண்டினில்
 —மூன்றாவது பிராயத்தில், பாடினர்—(தேவாரத் திருப்
 பதிகங்கள்) பாடி யருளினார், என—என்று, யாவோரும்
 சூடும் மகிழ்ச்சி—உலகத்தார் எல்லோருங் கொள்ளும்
 மகிழ்ச்சி, மெய்யே—உண்மையானதே (எ—று).

ஈண்டு அறிவென்றது இயற்கையறிவோடு கூடிய கல்வியறி
 வினை. மன் உயிர் என்றது ஈண்டு அறிவுடையார்மேல் நின்றது;
 அறிவுடைமை கண்டு இன்புறுதற் குரியாவராகலின். தம்மின்
 என்ற விடத்து ‘இன்’ உருபு எல்லைப் பொருளது. பாடுதலாகிய

18 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

அரிய பெரிய செயலையும் மூவாண்டாகிய அதற்கு ஏலாச் சிற்றஞ் சிறு பருவத்தையும் வியந்தார் அவற்றை முதற்கட் கூறினார். நாடியிடில்—‘இடு’ துணைவினை. மெய்யே—ஏகாரம் தேற்றம்.

கதை:—சீகாழியில் சிவபாதவிருதயர் திருக்குமாரராய் அவதரித்த ஸ்ரீ ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் மூன்றாவது பிராயத்தில் ஒரு நாள் தமது தந்தையார் நீராடப் புறப்படுகையில் அழுது பின் தொடர, அவரும் உடன் அழைத்துச் சென்று சிவாலயத்தின் கணுள்ள பிரமதீர்த்தக் கரையில் பிள்ளையாரை யிருத்தி நீராடி அகமருஷண மந்திர செபஞ் செய்தற்கு நீரின் மூழ்கிச் சிறிது நேரம் இருப்ப, பிள்ளையார் தமது தந்தையாரைக் காணாது திருக்கோயிற் சிகரத்தைப் பார்த்து ‘அம்மே! அப்பா!’ என்று அழ, கருணைக் கடலாகிய சிவபெருமான் தேவியாரைப் பார்த்துத் திருமுலைப்பால் ஊட்டுமாறு பணிக்க, அம்மையாரும் சிவஞானத்தைக் குழைத்துத் திருமுலைப்பால் ஊட்டச் சிவபெருமான் தாமே அழுகை தீர்த்து அணுக்கிரகஞ் செய்தருளினார். செபமுடித்துக் கரை ஏறின தந்தையார் பிள்ளையார் வாயிற் பால் வடிவது கண்டு “எச்சில் மயங்கிட உனக்குப் பால் தந்தது யாவர்?” எனப் பயமுறுத்துக் கேட்ப, பிள்ளையார் ஒரு கைவிரலாற் சுட்டி ஆகாயத்தி லெழுந்தருளிய பெருமானைக் காட்டித் “தோடுடைய செவியன் விடையேறியொர் துவெண் மதிசூடிக், காடுடைய சுடலைப் பொடிபூசி யென்னுள் னங் கவர்கள்வன், ஏடுடைய மலரான் முனநான் பணிந்தேத்த வருள் செய்த, பீடுடைய பிரமாபுர மேலிய பெம்மா னிவனன்றே” என்று தொடங்குந் திருப்பாசுரத்தை ஒதினார். அவ் வற்புதத்தைக் கண்டு விண்ணவர்கள் பூமாரி பொழிந்தார்கள், மண்ணவர்கள் கண்

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

19

8-ஆம் அதிகாரம் : அன்புடைமை.

தோன்றா வகைகரந்துத் தோன்றலைக்கண் டுண்ணெகிழ்
[ந்து
தோன்றலின்றான் முன்புநான் சோமேசா—தோன்று
அன்பிற்கு முண்டோ வடைக்குந்தா ழார்வலர் [கின்ற
புன்கணீர் பூச றரும். (அ)

● அஃதாவது அம் மனைவியும் மக்களுமாகிய தொடர்புடையா
ரிடத்தே காதலுடையனாதல். இல்லறம் இனிது நடத்தலும், பிற
வுயிர்கண்மேல் அருள் பிறத்தலும் அன்பின் பயனாகலின், இது
வேண்டப்பட்ட தென்க.

8. (இ—ள்) சோமேசா—! தோன்றுகின்ற—
(மனத்திற்) பிறக்கின்ற, அன்பிற்கும் அடைக்கும் தாழ்
உண்டோ—அன்பிற்கும் பிறாறியாமல் அடைத்து வைக்
கும் தாழ் உளதோ? ஆர்வலர் புன்கணீர் பூசல் தரும்
—(தம்மால் அன்பு செய்யப்பட்டாரது துன்பங் கண்டுழி)
அன்புடையார் கண் பொழிகின்ற புல்லியகண்ணீரே (உள்
நின்ற அன்பினை) எல்லாரும் அறியத்தூற்றும் ஆதலான்,—
(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—முன்பு—முற்காலத்தில், நளன்—)
தோன்றாவகை கரந்தும்—(தான் இன்னொன்று பிறர்க்

குத்) தெரியாதிருக்கும்படி மறைந்தும், தோன்றலை கண்டு—தன் மகளைப் பார்த்தவளவில், உள் நெகிழ்ந்து—மனமுடைந்துருகி, தோன்ற நின்றான்—(தானின்னானென்று பிறர்க்கு) விளங்கும்படி (கண்ணீர் பெருக்கி) நின்றான் (எ—று).

உம்மை சிறப்பின்கண் வந்தது. அன்புடையாரது புன்மை அவர் கண்ணீர்மேல் ஏற்றப்பட்டது; புன்மை—கண்டுத் தடுக்கும் வலியின்மை. அன்புடைமை காட்சியளவையான் அறியப்படா

20 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

தாயினும் அனுமானவளவையான் வெளிப்படுமென்பதாம். பூசல் தரும்—ஒரு சொல் நீர்மைத்து. 'கார்தும்' என்புழி உம்மையும் சிறப்பும்மையேயாம்.

கதை:—நிடத தேசத்தில் மாலிந்த நகரத்தில் அரசாண்ட நளசக்கராவர்த்தி, விதர்ப்பதேசத்துக் குண்டினபுரத்தில் அரசுபுரிந்த வீமராசனது மகளாகிய தமயந்தியை மணந்து இந்திரசேனன், இந்திரசேனை என்னும் இரண்டு மக்களைப் பெற்று இனிது வாழ்ந்திருக்குங்காற் கலிபுருஷன் பற்றப் புஷ்கரமொடு சூதாடி யாவும் இழந்து வனம் புகுந்து தன் மக்களை ஓர் அந்தணனைக் கொண்டு வீமனிடஞ் சேர்ப்பித்து ஒருகடுங்காடு சென்று நள்ளிரவில் உறங்கும்போது மனைவியைத் தனிக்கவிட்டு அகன்றான். வழியில் கார்க்கோடகனென்னும் மாநாகத்தாற் கடிக்கப்பட்டு உருக்குலைந்து வாருகனென்னும் பெயரோடு அயோத்தி புகுந்து ருதுபர்ணராசனுக்குத் தேர்ப்பாகளாய் அமர்ந்தான். அது நிற்க, தன்னந் தனியாய் வருந்தித் தந்தையை யடைந்த தமயந்தி நளனைத் தேடப் புரோகிதனை விட அவன் எங்கெங்குந் தேடி அயோத்தி சேர்ந்து தேர்ப்பாகளைக் கண்டு அவன் மொழிகளால் அவன் நளனாதல்

வேண்டுமென் றறிந்து மீண்டு தமயந்தியினிடம் அச்செய்தி கூற, அந்தப் பாகளை வரவழைத்தற்கு ஓர் உபாயமாகத் 'தமயந்திக்கு இரண்டாவது சுயம்வரம்' என்று ருதுபர்ணனுக்குத் தெரிவிக்க, ஆசையொடு சுயம்வரத்திற்கு வந்த ருதுபர்ணனுக்குத் தேர் செலுத்திக்கொண்டு வாசுகன் குண்டினபுரம் சேர்ந்தான். அவ்வாறு சேர்ந்த பாகன் நளன் தானே வென்று துணிதற்குத் தமயந்தி தன் தோழி ஒருத்தியொடு கூட்டித் தன் மக்களை அவன் எதிரில் விளையாட விட, அம் மக்களைப் பார்த்த வளவில் வாசுகன் அன்பான் மனமுடைந்துருகி அடக்கமாட்டாது கண்ணீர் பெருக்க அதனால் அவனே நளனென்று துணிந்தார்கள். "மக்களைமுன் காணு மனநடுங்கா வெய்துயிராப், புக்கெடுத்து வீரப் புயத்தணையா—மக்கணீர், என்மக்கள் போல்கின்றீர் யார்மக்க னென்றுரைத்தான் வன்மக் களியானை மன்", "ஆங்கவர் சொன்ன வுரைகேட்டழி

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 21

வெய்தி, நீங்கா வுயிரோடு நின்றிட்டான்—பூங்காவில், வள்ளம்போற் கோங்கு மலருந் திருகாடன், உள்ளம்போற் கண்ணீ ருருத்து" என்னும் நளவெண்பாப் பாக்களும், "அடைந்த மக்களைக் காண்டலு மனவிடு மெழுகி, னுடைந்த துள்ளந் சூற்றிருந் தொழுகின நெடுவ் கண், தொடர்ந்த மும்மல முருக்கிவெம் பவக்கட ரொலையக், கடந்து ளோர்களுங் கடப்பரோ மக்கண்மேற் காதல்" என்னும் நடைதப் பாட்டும் ஈண்டு அறியத் தக்கன.

[இது நளவெண்பாலினும், நடைதத்தினு முளது.]

9-ஆம் அதிகாரம்: விருந்தோம்பல்.

பொன்னையா என்பருக்கே போனகமீந் துன்னருளாற் சொன்னமிகப் பெற்றாளே சோமேசா—பன்னில் வருவிருந்து வைகலு மோம்புவான் வாழ்க்கை

பருவந்து பாழ்படுத லின்று. (கூ)

அஃதாவது விருந்தினரை யுபசரித்தல். தென்புலத்தார், தெய்வம், விருந்து, ஒக்கல், தான் என்கிற ஐம்புலத்துள் முன்னைய இரண்டும் கண்ணுக்குப் புலனாகாதாரை நினைந்து செய்வன ஆக லானும், பின்னைய இரண்டும் பிறர்க்கீத லன்மையானும் இடை நின்ற விருந்தோம்பல் சிறப்புடைத்தாய் இல்லறங்கட்கு முதலாயிற் றென்க.

9. (இஃள்) சோமேசா.— பன்னில் — ஆராயு மிடத்து, வருவிருந்து—(தன்னை நோக்கி) வந்த விருந்தை, வைகலும்—நாடோறும், ஒம்புவான்— உபசரிப்பானது, வாழ்க்கை—இல் வாழ்க்கை, பருவந்து—வறுமையான் வருந்தி, பாழ்படுத லின்று—கெடுத லில்லை,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு) —பொன்னனையாள்—பொன்னையாள் என்னும் மாதா, அன்பருக்கே—அன்புடை அடியார் களுக்கே, போனகம் ஈந்து—அன்னமிட்டு, உன் அருளால்

22 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

—உனது திருவருளால், சொன்னம்—பொன்னை, மிகப் பெற்றாள்—மிருதியாகப் பெற்றாள் (எ-று).

இக் குறளின் கருத்து நாடோறும் விருந்தோம்புவானுக்கு அதனாற் பொருள் தொலையாது, மேன்மேற் கீளைக்கு மென்பதாய். அன்பருக்கே—ஏகாரம் பிரிநிலை. சொன்னம்—‘ஸவரநம்’ என் னும் வடசொற் றிரிபு.

கதை:— திருப்பூவணம் என்னும் திருப்பதியில் பொன்னைய யாளென்னும் ஒரு வேசைமாதா சிவனடிக்கண் அன்பு பூண்டு

சிவபூசை வழுவாது நடத்திச் சிவனடியார்களைச் சிவனெனப் பாலித்து அருச்சித்து வழிபட்டு அவர் மனங்களிக்க அறுசுவையுண்டி அருத்தி, எஞ்சினதையே தான் உண்டுவரு தாளிற் சிவாநுக்கிரகத்தால் தான் ஒரு விக்ரகம் வார்த்தவேண்டுமென்று ஆசை கூர்ந்தாள்; கருக்கட்டியும் வைத்தாள். நாடோறும் செய்யும் அடியார் பூசைக்கே தன் வருவாய் முற்றும் செலவழிநதமையின் விக்ரகம் வார்த்தற்கு இடம் பெறாது வருந்தினாள். அவள் ஆதரங் கண்ட சிவபெருமான் ஒரு சித்தராய் வந்து பொன்னினையாள் திருமாளிகைப் புறத் தொருபக்கம் வீற்றிருந்தார். அஃதுணர்ந்த அவள் அறை உள்ளே எழுந்தருளித் திருவமுது செய்யும்படி இரந்து வேண்டினாள். அப்போது அவர் அவள் தேக மினைத்திருத்தற்குக் காரணம் வினவ, அவளும் பெருமான் விக்ரகம் அமைத்தற்கிடம் பெறாமையென விடுக்க அதன்மேல் வந்த சித்தர் உன் வீட்டிலுள்ள பித்தளை, ஈயம், செம்பு, இரும்பு முதலியவற்றால் லாகிய பாண்டங்களை எல்லாம் கொணர்ந்து ஒரிடத்திடுகவென்ப பணித்து அவ்வாறு செய்தவுடன் அப் பாண்டங்களின்மேல் விபூதியைத் தூவி அன்றிரவு அவற்றை நெருப்பிலிடும்படி கட்டளையிட்டார். அவள் அவரை நோக்கி, 'ஐயரே! நீர் இன்றிரவு இங்குத் தங்கித் திருவமுது செய்து நாளைக் காலையிற் செல்லு' "என்று குறையிரக்கவும், அவர் அதற்கு இசையாது மறைந்தார். அது கண்டு வியந்து பலவாறு ஏத்திப் பின் தான் எண்ணியவாறே விக்

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

23

கிரகம் அமைத்துப் பிரதிஷ்டைசெய்து திருவிழா நடத்தி மகிழ்ந்து சிலநாள் கழித்து வீடுபெற்றாள்.

[இது திருவிளையாடற்புராணத் துளது.]

10-ஆம் அதிகாரம்: இனியவை கூறல்.

இன்சொ லீராம னியம்ப விரேணுகைசேய்

துன்பமொழி யேபுகன்றான் சோமேசா—வன்புடைய

இன்சொ லீனிதீன்றல் காண்பா னெவன்கொலோ

வன்சொல் வழங்கு வது.

(கடு)

அஃதாவது மனத்தின்கண் மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுப்பன வாகிய இன்சொற்களைச் சொல்லுதல்.

10. (இ-ள்) சோமேசா—! அன்புடைய-அன்பொடு பொருந்திய, இன்சொல் — (பிறர்கூறிய) இன்சொல், இனிது ஈன்றல்—(தனக்கு) இன்பம்பயத்தலை, காண்பான்—அதுபவித்து அறிகின்றவன், வன்சொல் வழங்குவது—(அல் வின்சொலிருக்கப் பிறரிடத்து) வன்சொல்லைச் சொல்லுதல், எவன்—என்ன பயன் கருதி?—(அதற்கு எடுத்துக் காட்டு)—இராமன்—தசரதராமன், இன்சொல் இயம்ப—இனிய சொற்களைச் சொல்ல, இரேணுகைசேய்—இரேணுகையின் புத்திரான பரசிராமன், துன்பம் மொழியேபுகன்றான்—துன்பத்தைத்தருஞ் சுஞ்சொற்களையே கூறினான் (எ-று):

‘இனிது’ என்பது குறிப்பு வினையாலணையும் பெயர். சுஞ்சொல் பிறர்க்குத் துன்பஞ் செய்தலின், அது கூறலாகாதென்பது கருத்து. ரேணுகை—சூரிய வமிசத்து அரசனான ரேணு என்பான் மகன். பரசிராமன் விஷ்ணுவின் ஆராவது அவதாரம், தசரதராமன் விஷ்ணுவின் ஏழாவது அவதாரம்.

24 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

கதை:—இராமன் விசுவாமித்திரரோடு மிதிலைபுகுந்து சிவன் வில்லை ஒடித்துச் சீதையை மணந்து அயோத்திக்குப் புறப்பட்டு வருகையில் எதிர்ப்பட்டு இராமனை நோக்கிச் சமதக்ரி புத்ராணை பரசிராமன் பலவகைத் தீமொழிகளைக்கூறி விஷ்ணு வில்லைத் தந்து அதனை ஒடித்தால் பின் தான் போர் செய்வதாகக் கூறினான்.

[இஃது இராமாயணத் துளது.]

11-ஆம் அடிகாரம்: செய்ந்நன்றி யறிதல்.
பன்னு மசதிநன்றி பாராட்டிக் கோவைநூல்
சொன்னாளே யெளவைமுன்பு சோமேசா—மன்னாத்
தினைத்துணை நன்றி செயினும் பனைத்துணையாக்
கொள்வர் பயன்றெரி வார். (கக)

அஃதாவது தனக்குப் பிறர்செய்த நன்றியை மறவாமை.

11. (இ-ள்) சோமேசா—! மன்னா—நிலைபெறாத, தினை துணை நன்றி செயினும்—தினையளவிற்குகிய உபகாரத்தை (ஒருவன் தமக்குச்) செய்தானாயினும், பனை துணையா. கொள்வர்—! அதனை அவ்வளவிற்குகக் கருதாது) பனையளவிற்குகக் கருதுவர், பயன் தெரிவார்—அக் கருத்தின் பயனை அறிபவர்,—(அதற்கு எடுத்துக் காட்டு)—முன்பு — முன்னாளில், ஒளவை — அவ்வைப் பிராட்டி, பன்னும் அசதி நன்றி பாராட்டி—(யாவரும் என்ன சிறப்புடையான் என்று) ஆராயும் அசதி என்னும் இடையன் செய்த உபகாரத்தைப் பெரிதாக மதித்து, கோவை நூல் சொன்னாள்—கோவை என்னும் பிரபந்தம்

கினை, பனை என்பன சிறுமை, பெருமைகட்டுக் காட்டுவன
 சில அளவை. உம்மை—இழிவு சிறப்பும்மை. ஆ—‘ ஆக ’ என்
 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 25

பதன் விகாரம். அக் கருத்தின் பயன் என்றது செய்த நன்றி மிகச்
 சிறிதாயினும் மிகப்பெரிதாகக் கருதுவார்க்கு வரும் புகழ் புண்ணி
 யங்களை. கோவை: கோ—புகுதி, ஐ—செய்யப்படு பொருண்மை
 விசுதி. அகப்பொருட்டுறைகளைக் கொண்ட நானூறு பாடல்களாற்
 கோக்கப்படுதலின், நூலுங் கோவையாயிற் றென்க. அகப்
 பொரு ளென்றது இன்பத்தை. ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்
 அகப்பொருணூல் ‘ திருக்கோவையார் ’ என்னும் பெயர்த்தாதல்
 காண்க.

கதை:—அவ்வைப்பிராட்டியார் ஒருகால் தென்பாண்டிநாட்டி
 லொரு காட்டுவழியாகச் செல்லும்போது பசியான்மிக வருந்தி
 ஆட்டிடைமன் ஒருவனைக் கண்டடைந்து ‘ ஏதேனும் ஊண்
 தருக ’ என, அவன் மறாது தனக்கென வைத்திருந்த ஆட்டுப்பால்
 கலந்த கூழைக் கொடுத்து உபசரிக்க அதனைப் பெரிதும் பாராட்
 டிய பிராட்டியார் அவன் புகழை உலகின்கண் நிலைநிறுத்த
 நினைந்து அவன் பெயரை வினவ, அதை அவன் மறந்தமையால்
 ‘ அசதி ’ என்ன, பின் ஊரை வினவ அதையும் மறந்து ‘ ஊரில்
 ஐந்து வேலுண்டு ’ என்ன, கவிதொறும் ‘ ஐவேலசதி ’ என்
 றமைத்து ‘ அசதிக்கோவை ’ என்னும் நூலைப் பாடினார். அச
 தியை அரசனென்பாரு முளர்.

[இது புலவர்முராணத் துளது.]

வேதியனா ளீரமோவென் றெள்ளாது வெண்ணெய்

[நல்லூர்ச்

சோதிவழக் கேபுகழ்ந்தார் சோமேசா—வோதிற்
சமன்செய்து சீர்தூக்குங் கோல்போ லமைந்தொரு

[பாற்

கோடாமை சான்றோர்க் கணி.

(கஉ)

26 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

அஃதாவது பகைவரிடத்தும், நண்பரிடத்தும், பிறரிடத்தும்
அறத்தின் வழுவாது ஒருபடித்தாய் நிற்கும் நிலைமை.

12. (இ-ள்) சோமேசா — ! ஒதில் — சொல்லின்,
சமன் செய்து—(முன்னே தான்) சமனாகநின்று, சீர்தூக்
கும் கோல்போல்—பின் தன்கண் வைத்த பாரத்தை வரை
யறுக்கும் துலாப்போல, அமைந்து — (இலக்கணங்க
ளான்) அமைந்து, ஒருபால் கோடாமை—ஒரு பக்கத்தில்
சாயாமை, சான்றோர்க்கு அணி—பெரியோர்க்கு அழி
காம்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு) — வேதியன்—பிராம
ணன், ஆளாமோ என்று எள்ளாது—(பிறர்க்கு) அடிமையா
வனே (ஆகான்) என்று இகழாது, வெண்ணெய் நல்லூர்
சோதி—திரு வெண்ணெய் நல்லூரின் கண் எழுந்தருளி
யிருக்கின்ற பரஞ்சோதியாகிய சடையப்பரது, வழக்கே
புகழ்ந்தார்—வழக்கையே (திருவெண்ணெய் நல்லூர் அந்
தண ரவையத்தார்) புகழ்ந்து பேசினார்கள் (எ-று).

கோலிற்கு அடையாகிய சமன் செய்தலும் சீர்தூக்கலும்
சான்றோர்கண்ணும், சான்றோர்க்கு அடையாகிய அமைதலும்
ஒருபாற் கோடாமையும் கோலின்கண்ணுங் கூட்டுக. சான்றோர்
சீர்தூக்கலாவது தடைவிடைகளாற் (ஆகேப சமாதானங்களாற்)

கேட்டவற்றை முறையே உள்ளவாறுணர்ந்தல். ஒருபாற் கோடாமையாவது அவ்வுள்ளவற்றை மறையாது பகைவர், நண்பர் மற்றையவரென்னும் முதலிறத்தார்க்கும் ஒரு படித்தாகக் கூறுதல். இலக்கணங்களான் அமைதல் கோலின்கண்ணும் சான்றோர்கண்ணும் ஏற்ற பெற்றி கொள்க. வேதியன்—சாதியொருமைப்பெயர். ஓகாரம் எதிர்மறை. வகாரம் பிரிநிலை.

கதை :—திருமுனைப்பாடி நாட்டில், திருநாவலூரில், ஆதிசைவமரபில் சடையனார்க்கும் இசைஞானியார்க்கும் திருக்குமாரராய் அவதரித்த சந்தரமூர்த்தி நாயனார் நரசிங்கமுனைய ரென்னும் அரசுக்குக் காதற்பிள்ளையாய் அந்தண ரொழுக்கமும் அரசர் திருசோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 27

வும் பொருந்தி யெளவன பருவமடைந்தார். அது நோக்கிப் பெற்றோரும் மற்றோரும் புத்தூர்ச் சடங்கலி என்னும் ஆதிசைவர் மகளை மணம்பேசி முடித்து முகூர்த்தநாளில் நாயனரைக் குதிரைமீதேற்றி மிக்க ஆடம்பரத்துடன் புத்தூர் அழைத்துச் சென்றார்கள். நாயனார் சடங்கலி மனைபுகுந்து மணப்பந்தரின் எழுந்தருளினவுடன் சிவபெருமான் கைலயில் திருவாக்களித்தருளியபடி அவரைத் தடுத்தாட்கொள்ள வேண்டி ஒரு கிழப் பிராமணராகத் திருவருக்கொண்டுவந்து மணப்பந்தர் புகுந்து, 'ஒரு வழக்குண்டு; அதை முடித்தே மணம் புரிதல் வேண்டும். மணச் சடங்குகளை நிறுத்துக' என்றார். நாயனார் யாது கூறுவரோவென்று விநயமாய் 'அப்படியே; தங்கள் வழக்கைத் தீர்த்தன்றி மணம் புரியேன்' என, கிழப் பிராமணர் சபையோரை நோக்கி, 'அந்தணீர்! இச்ச மணமகன் எனக்கு வழியடிமை' என்றார். அதுகேட்ட நாயனார் நகைக்கவே, கிழவர் வெருண்டு, 'உன் பாட்டன் எழுதித்தந்த அடிமையோலை இது. நகைத்ததென்?' என்றார். நாயனார் நகை ஒழிந்து 'ஐயரே! அந்தணர் அடிமையாதல் உண்டோ?

நீர் பித்தரோ? அடிமையோலை உளதாயிற் காட்டுக்' என்றார். கிழவர், "நீ அடிமை; அதைக் காணுதற்கு நீ அருகனல்லன்" என்று கூறிச் சபையோர்களுக்கு அதைக் காட்டவே, நாயனார் வெகுண்டு சீறி அவ் வோலையைப் பறித்துக் கிழித்தெறிந்தார். கிழவர் நாயனா ருடையை இறுகப்பற்றி விடாதிழுத்து "இது தருமோ! இது முறையோ! இது தருமந்தானோ!" என்று அந்த ணர்களை நோக்கிக் கூச்சவிடவே, அவ் வந்தணர் "நீர் எங்குள்ளீர்?" என வினவ, 'யான் திருவெண்ணெய் நல்லூர் உளன்' என இறுக்க, 'அங்ஙனமாயின் உமது வழக்கை அங்குச் சென்று தீர்த்துக்கொள்க' என்று யாவரும் உரைப்ப, கிழவர் அதற் கிசைந்து நாயனாரைப்பற்றிக் கொண்டு திருவெண்ணெய் நல்லூர் சென்று அங்கு அந்தணரவையத்தார் முன்பு நாயனாரை விட்டுத் தமது வழக்கைத் தெரிவிக்க அவ் வவையத்தார் அந்தணர் அடிமையாதல் இல்லையென அறிந்துவைத்துங் கிழவர் தம்மிடத் 28 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

துண்டெனத் தந்த மூலவோலையைக்கொண்டு நாயனார் பாட்டன் கையெழுத்தோடு ஒப்பு நோக்கிச் சிறிதும் வேறுபாடினமை கண்டு "நீர் இவ் வந்தணர்க்கு அடிமையே" என்று தீர்ப்பளித்தார்.

[இது திருத்தொண்டர்புராணத் துளது]

13-ஆம் அதிகாரம்: அடக்க முடைமை.
எல்லா முணர்ந்தும் வியாத வியம்பியவச்
சொல்லாலே நாவயர்ந்தான் சோமேசா—வல்லமையால்
யாகாவா ராயினு நாகாக்க காவாக்காற்
சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு. (கக)

அஃதாவது மெய், மொழி, மனங்கள் தீயவழியிற் செல்லாது அடங்குதல் உடையனாதல்.

13. (இ-ள்) சோமேசா—! யா காவார் ஆயினும்—(தம்மாற் காக்கப்படுவன) எல்லாவற்றையும் காக்கமாட்டாராயினும், வல்லமையால்—(தமக்குள்ள) வன்மையால், நாகாக்க-நா ஒன்றினையுங் காக்க, காவாக்கால்—(அதனைக்) காவாராயின், சொல் இழுக்கப்பட்டு—சொற்குற்றத்தின் கட் பட்டு, சோகாப்பர்—(தாமே) துன்புறுவார்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—வியாதன்—வேதவியாச முனிவர், எல்லாம் உணர்ந்தும்—எல்லாப் பொருள்களையும் அறிந்துவைத்தும், இயம்பிய அ சொல்லால்—(தாம்) கூறிய 'நாரணனை பரன்' என்னும் அவ் வொரு சொல்லால், நர இழந்தான்—(கை இழந்து) நாவெழாது நின்றார் (எ-று).

'யா' என்னும் அஃறிணைப்பன்மை வினாப்பெயர் ஈண்டு எஞ்சாமை உணர நின்றது. முற்றும்மை விகாரத்தாற் றெருக்கது. அஃதாவது 'யாவும்' என்றிருக்கற் பாலது 'யா' என்றாயிற்று.

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 29

சொற்குற்றம்-சொல்லின்கட் டோன்றங் குற்றம். அல்லாப்பர், செம்மாம்பர் என்பன போலச் சோகாப்ப ரென்பது ஒரு சொல். வியாதன்-இதற்குச் சொல்லின்படி பொருள் 'பிரித்தவன்' என்பது. உம்மை சிறப்பும்மை. அகரம் உலகநிசுட் டென்க.

கதை :—காசி ச்ஷேத்திரத்தில் கங்காதீரத்தில் முனிவர் களுக்கு அறிவுறுக்கவேண்டிப் பரத்துவங் கூறப்புக்க வியாச முனிவர் மனந் தெளியாமையிற் கையெடுத்து 'நாரணனை பரன்' என்று கூற, அக் கையும் நாவு மெழாது நிற்ப, அவர் கூற்று முழுப் பொய்யென முனிவர் அறிந்தொழிந்தார். திருமால்

வியாசமுனிவர் முற்றேன்றி 'யாவர்க்கு மேலா மளவிலாச் சீருடையான் சிவனே என்றறிதி' என்று கூறத் தெளிந்து பெருமானைப் போற்றிசெய்து உய்ந்தார்.

'முன்னோடான் மறையு முறைப்பட நிநீஇய, மன்னிருஞ் சிறப்பின் வாதாரா யணனுங், கையிழர் தனனது பொய்மொழிந் தன்றே' என்னுங் குமாருருபா சுவாமிகள் திருவாக்குங் காண்க.
[இது காசிகாண்டத் துளது.]

14-ஆம் அதிகாரம்: ஒழுக்கமுடைமை.
தீயனவே சொல்லுஞ் சிசுபாலன் முன்புகண்ணன்
நூயதலாச் சொல்லுரையான் சோமேசா—வாயின்
ஒழுக்க முடையவர்க் கொல்லாவே தீய
வழுக்கியும் வாயாற் சொல்லல். (கச)

அல்தாவது தத்தம் வருணத்திற்கும் ஆச்சிரமத்திற்கும் ஒதப் பட்ட ஒழுக்கத்தினை உடையராதல்.

14. (இ-ள்) சோமேசா—! ஆயின் — ஆராயின், வழுக்கியும் தீய வாயால் சொல்லல்—மறந்துந் தீயசொற்களைத் (தம்) வாயாற் சொல்லுந் தொழில்கள், ஒழுக்கமுடைய வர்க்கு ஒல்லா—ஒழுக்கமுடையவர்க்குமுடியா,—(அதற்கு

30 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

எடுத்துக்காட்டு)—தீயனவே—தீய சொற்களையே, சொல்லும் சிசுபாலன் முன்பு—சொல்லிய சிசுபாலனுக்கு எதிரில், கண்ணன்—கிருஷ்ணன், நூயது அலா சொல் உரையான்—குற்றமற்றதல்லாத (ஒரு) சொல்லும் சொல்லமாட்டா தாயினான் (எ-று).

தீய சொற்களாவன பிறர்க்குத் தீங்கு பயக்கும் பொய்

முதலியனவும் வருணத்திற்கு உரியன அல்லனவுமாம். அவை பலவாகலின், சொல்லுதற் றொழில் பலவாயின. சொல்—சூதி யொருமைப் பெயர். சொல்லெனவே அமைந்திருக்க 'வாயால்' என வேண்டாது கூறினார், அவர் வாய் நற்சொற்களையே பயின்ற தெனத் தாம் வேண்டியதன் சிறப்பு முடித்தற்கு. இதனை வட நூலார் தாற்பரிய மென்ப. கண்ணன்—கிருஷ்ணன் என்னும் வடசொற் சிதைவு. கிருஷ்ணன்—இதற்குக் 'கரியன்' என்பது பொருள். ஏகாரம் பிரிங்லை.

கதை :—சிசுபாலன் என்பான் வசுதேவன் உடன் பிறந்தானும் அதனாற் கண்ணற்கு அத்தையுமாகிய சேதி மன்னன் மனைவி சுருதசிரவை என்பாளுடைய மகன். விஷ்ணுவின் துவாரபாலகராகிய ஜய விஜயர்கள் ஒருகால் வைகுண்டம் புகுந்த ஸனகாதியரைத் தடுத்தமைபற்றி 'மூன்று பிறப்பு விஷ்ணுவிற்குப் பகைவராய்ப் பிறந்து அவ்விஷ்ணுவின் கையால் இறக்க' என அவராற் சபிக்கப்பட்டு இரணிய விரணியாகூராகவும், இராவண கும்பகர்ணராகவும், சிசுபால தந்தவக்ரராகவும், பிறந்தாரென அறிக. இச் சிசுபாலன் பிறந்தபொழுது அவற்கு நான்கு கைகளும் மூன்று கண்களாயிருந்தன. 'யாவன் தொடில் அவை மறையுமோ அவனாள் இவற்கு மரணம்' என்று ஆகாயவாணி கூற, அவ்வாறு பலரும் தொடுகையிற் கண்ணன் தொட்ட வப்போதே அவை மறையக் கண்ணனாலவற்கு மரணம் என்று அறிந்தார்கள். கண்ணனும் அவன் அதை வேண்ட நூறு பிழை பொறுப்பதாக வாக்களித்தான். ஏற்கெனவே சிசுபாலற்குக் கண்ணனிடைத்துள்ள பகை தனக்கென விருந்த ருக்மிணியைக் கண்ணன் மணந்தபின்

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

31

மேலிட்டது. தருமபுத்திரர் செய்த இராஜசூய யாகத்தில் அவர் கண்ணற்கு அக்ரபூஜை செய்தமை கண்டு மனம் புழுங்கிக் கொதித்துக் கண்ணனைப் பன்னூறுமுறை வைதமையின், அப்பெருமான்

எதிரொன்றுங் கூறாது சக்கரத்தை விட அஃது அவன் தலையைத் துணிக்க, உடன் அவன் உடம்பினின்றும் ஒரு சோதி எழுந்து கண்ணன் திருவடியை அடைந்தது. “பூபால ரவையத்து முற்பூசை பெறுவார் புறங்கானில்வாழ், கோபால ரோவென்று ருத்தங்க திர்த்துக்கொ தித்தோதினான், காபாலி முனியாத வெங்காம னிகரான கவினெய்தியேழ், தீபால டங்காத புகழ்வீர கயமன்ன சிசுபாலனே, “திண்ணியநெஞ் சினனான சிசுபாலன் றன்னெஞ் சிற் றீங்கு தோன்ற, வெண்ணியமன் போவையி னியம்பியபுன் சொற்கனெலா மெண்ணி யெண்ணிப், புண்ணியர்வந் தினி திறைஞ்சும் பூங்கழலோன் வேறென்றும் புகலா னாகிப், பண்ணிய தன் புரவிநெடும் பருமணித்தேர் மேற்கொண்டான் பரிதிபோல் வான்” என்னும் வில்லிபுத்தூரர் பாரதக் கவிநகர காண்ட,

[இது பாரத பாகவதங்களி னுளது.]

15-ஆம் அதிகாரம்: பிறனில விழையாமை.

ஆன்றவெழிற் சீதையைவேட் டைந்நான்கு

[திண்கரத்தான்

ரோன்றுபழி மாறிலனே சோமேசா—வேன்ற

பகைபாவ ம்ச்சம் பழியென நான்கு

யிகவாவா மில்லீறப்பான் கண்.

(கரு)

அஃதாவது காம மயக்கத்தால் பிறனுடைய மனைவியை விரும்பாமை.

15. (இ—ள்) சோமேசா—! இல் இறப்பான் கண்— பிறன் மனைவியின்கண் நெறிகடந்து செல்வானிடத்து, ஏன்ற—பொருக்கிய, பகை பாவம் அச்சம் பழி என நான்

கும்:—பகையும் பாவமும் அச்சமும் குடிப்பழியும் என்னும் இந்நான்கு குற்றமும், இகவா ஆம்—ஒரு காலும் நீங்கா வாம்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—ஆன்ற எழில்—மிக்க அழகுடைய, சீதையை வேட்டு—சீதையை விரும்பி, ஐந் நான்கு திண்கரத்தான்—இருபது வலிய கைகளையுடைய இராவணன், தோன்று பழி—(அன்று) தோன்றிய பழி, மாறிலன் ஏ—(இன்றளவும்) நீங்கினானில்லையே (எ—று).

பகை, பாவம், அச்சம் பழியெனவே, இம்மை மறுமையாசிய இருமையும் இழத்தல் பெற்றோம். சீதை—‘லீதா’ என்னும் வட சொற்றிரிபு. வடமொழியில் ‘லீதா’ என்பது கலப்பையிற் கொழு விரும்பிற்குப் பெயர். யாகத்திற்காகப் பூயியை உழுதபோது, கொழுவிரும்பினால் வெளிப்பட்டமையின், அப்பெயர் ஜானகிக்கு உரித்தாயிற்றென்ப. ஏகாரம் இரக்கக் குறிப்பு.

கதை:—ரகுலோத்தமனான இராமன் தனது சிற்றனை யாகிய கைகேசி சூழ்வீனையால் நாடிழந்து காட்டைந்து நின்ற நிலையில், இலக்குமணலு லுறுப்பறுப்புண்ட சூர்ப்பணகை என்னும் அரக்கி சீதையை இராமனிற் பிரிக்கவெண்ணித் தன் தமைய னாகிய இராவணனிடம் போய்ச் சீதையின் போழுகைப் பலபடி வருணிக்க, அவ்வருணனை கேட்ட இராவணன் சீதைபால் மோகங் கொண்டு சந்நியாச வேடத்தோடு சீதா ராம லக்ஷ்மணர்களிருந்த பஞ்சவடிகையை அடைந்து தன் மாமனாகிய மாரீசனைப் பொன் மாளிகைப் போக்கி இராமலக்குமணர்களைப் பிரித்துச் சீதையைப் பர்ணசாலையொடு பெயர்த்துக் கொணர்ந்து இலங்கைக்கண் அசோகவனத்திற் சிறைவைத்துத் தன் எண்ணம் முடிவுறுது நிற்க, இராமன் சுக்கிரீவன் நட்புப்பெற்று அனுமாவை நாடவிட்டுச் சீதை இலங்கையிற் சிறை இருந்து வருந்துவ துணர்ந்து வானா வீரர்களோடு திருவுணை கட்டிக் கடலைத் தாண்டி இலங்கைசேர்ந்து அரக்கர் யாவரையும் மடித்து முடியில் இராவணனையும் தன் அம்

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

33

16-ஆம் அதிகாரம் : பொறையுடைமை.

ஐட்டலன்செய் தீமைக் கொழுதுநம ரென்றுரைத்தார்
சுட்டியசீர் மெய்ப்பொருளார் சோமேசா—முட்ட
ஐறுத்தார்க் கொருகாளை யின்பம் பொறுத்தார்க்குப்
பொன்றுந் துணையும் புகழ். (கார்)

அஃதாவது காரணம்பற்றியாவது அறியாமையானவது ஒரு
வன் தமக்குத் தீங்கு செய்த விடத்துத் தாமும் அதை அவன்கட்
செய்யாது பொறுத்தலை உடையாதல்.

16. (இ—ள்) சோமேசா—! ட்ட—மிக, ஐறுத்
தார்க்கு—(தமக்குத் தீங்கு செய்தவனை) வருத்தினவர்க்கு,
(உண்டாவது) ஒரு நாளை இன்பம்—அவ் வொரு
நாளே இன்பமே, பொறுத்தார்க்கு—(அதனைப்) பொறுத்
தார்க்கு, பொன்றும் துணையும்—(உலகம்) அழியுமளவும்,
புகழ்—புகழுண்டாம்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—சுட்
டிய சீர்—பெருஞ்சுட்டோடு கூடிய சிறப்புடைய, மெய்ப்
பொருளார்—மெய்ப்பொருள் நாயனார்—செய் தீமைக்கு,
(தமது பகைவன்) செய்த தீங்கிற்கு, ஐறுத—(அவனை)
வருத்தாது, நமர் என்று உரைத்தார்—(சிவவேடமிருத்த
லின் அவர்) நம்மவரென்று கூறினார் (எ—று).

ஒரு நாளை யின்பம்—அந்நா னொன்றிலும் நினைத்தது
முடித்தோமென்று தருக்கி இருக்கும் பொய்யின்பம். ஆதா
மாகிய உலகம் பொன்றப் புகழும் பொன்றுமாகலின், 'உலகம்'
என்னும் தகுதியுடைய சொல் வருவிக்கப்பட்டது. 'நமரென்
றுரைத்தார்' என்புழி 'ஒருவரும் ஒரு தீங்குஞ் செய்யலாகா தென்

ரூர்' என்பது குறிப்பு.

கதை:—சேதி நாட்டில் திருக்கோவலூரில் மலைபாளிகளுக்கு மன்னராய் அரசுபுரிந்த மெய்ப்பொருள் நாயனார் என்பார் சிவனடியார் திருவேடத்தையே மெய்ப்பொருளெனக்கொண்டு வழிபட்டு

3

34 சோமேசர் முதமொழி வெண்பா

வாமுநாளில், பலமுறையும் அவரை எதிர்த்துப் போர்செய்து தோற்ற முத்தநாத நென்னும் ஓரசன் வஞ்சனையால் அவரை வெல்லக் கருதிச் சிவசின்னங்கள் தாங்கி உடைவாளைப் புத்தகக் கவளியின் மறைத்துக் கட்டித் தவவேடத்தோடு அவர் அரண்மனை புகுந்து ஏனைய வாயில்களையெல்லாம் எளிதிற் கடந்துசென்று அந்தப்புர வாயில் காப்போனான தத்தன் தடுப்பவும் நாயனார்க்கு ஞானோபதேசஞ் செய்யப் போந்ததாகக் கூறி யுட்சென்று நாயனார் கட்டிலிற் றாங்கவும் அவர் திருத்தேவியார் பக்கத்திலிருப்பவர்கண்டு அருகணையத் தேவியார் நாயனாரைத் துயிலுணர்த்த அவர் விரைந்தெழுந்து எதிரே வீழ்ந்து வணங்கினார். பொய்வேடத்தானாகிய முத்தநாதன் தான் ஞானோபதேசஞ் செய்யவந்தமையால் தேவியாரும் வேற்றிடஞ் செல்ல நாயனாரும் தானுமே அங்கிருக்க வேண்டுமென்ன நாயனாரும் தேவியாரை வேற்றிடஞ் செலுத்தி வஞ்சனை ஓர் ஆசனத்திருத்தித் தாம் எதிரில் வணங்கி நிற்ப, அப்பாதகன் புத்தகம் எடுப்பதுபோல உடைவாளை எடுத்துத் தன் எண்ண முடித்தான். நடந்தவற்றை யெல்லாம் கருத்தோடு பார்த்திருந்த தத்தன் ஒரு கணப்பொழுதினுள் வந்து தன் வாளை ஒச்ச, பூமியில் வீழ்கின்ற நாயனார், 'தத்தா! நமர்' என்று தடுத்து வீழ்ந்தார். நாயனார் பணியை மேற்கொண்டு தத்தன் அவனை அழைத்து வெளிச்சென்று அவன் செய்கையறிந்து அவனைக் கொல்லச் சூழ்ந்தவர்களை எல்லாம் விலக்கி அந்நகர் எல்லையளவும்

உடன் சென்று வழிவிட்டு மீண்டு வந்து 'சிவனடியாரை இடையூறின்றி நகர்ப்புறத்து விட்டனன்' என்று சொல்லும் வரை உயிர் தாங்கி இருந்த நாயனார் 'திருநீற்றன்பு பாதுகாத் தளிப்பீர்' என்று மந்திரி முதலியவர்களுக்கு உரைத்துச் சிவனடி நீழலடைந்தார்.

[இது திருத்தொண்டர்புராணத் துணது.]

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

35

17-ஆம் அதிகாரம் : அழுக்காறமை.

அன்பரைக் கண்டழுக்கா றஞ்சமணர் தம்வாயாற்
றுன்பமுற்றூர் வெங்கழுவிற் சோமேசா—வன்பாம்
அழுக்கா றுடையார்க் கதுசாலு மொன்னூர்
வழுக்கியுங் கேடின் பது. (கள)

இதனுள், அழுக்காறென்பது ஒரு சொல்லென மேலே உரைத்தோம். அச் சொல் பின் அழுக்காற்றைச் செய்யாமை என்னும் பொருள்பட எதிர்மறை ஆகாரமும் மை விசுவதியும் பெற்று அழுக்காறமை என நின்றது.

17. (இ-ள்) சோமேசா — ! வன்பாம் — கடுமையாகிய, அழுக்காறு—பொருமை, ஒன்னூர் வழுக்கியும்—பகைவரை ஒழிந்தும், கேடு என்பது—கேடு பயப்படுத்துவதொன்று (ஆகவின்), உடையார்க்கு—அப் பொருமை யுடையார்க்கு, அது சாலும்—(கேடு பயப்பதற்குப் பகைவர்வேண்டா) அதுதானே அமையும்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—அன்பரை—ஸ்ரீஞானசம்பந்தப் பிள்ளையாரை,

கண்டு—பார்த்து, அழுக்காறு ஆம்—பொருமைகொண்ட, சமணர்—சைனர்கள், தம் வாயால்—தமது வார்த்தையால், வெம் கழுவில்—கொடிய கழுவினிடத்தே, துன்பம் உற்றார்—துன்பமடைந்தார்கள் (எ-று).

அது—பிரிநிலை ஏகாரம் விகாரத்தாற் றொக்க்து, வாய்—ஆகுபெயர்.

கதை :—பாண்டி நாட்டைச் சமணக்காடு மூடவே, கூன் பாண்டியனும் அவ்வழிப்பட்டான். அவன் மனைவியாகிய மங்கையர்க்கரசியாரும், மந்திரியாகிய குலச்சிறையாரும் மனமிக வருத்தி என்று பாண்டியன் நல்வழிப்படுவனென் றிருக்குங்கால், ஸ்ரீ ஞான சம்பந்தப்பிள்ளையார் திருமறைக்காட்டிற்கு எழுந்தருளிய தறிந்து 36 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

அவ் விருவரும் அங்குச்சென்று மதுரைக்கு வரவேண்டுமெனக் குறையிரந்தமையான், பிள்ளையார் அவர்க்கு விடைதந்து பின்னர்த் தாமும் அவ்விடம் விட்டுப் புறப்பட்டு மதுரை யடைந்தார். அச் செய்தி யுணர்ந்த சமண முனிவர்கள் அவர் தங்கின படத்தில் இராப்போது தீயிடப் பிள்ளையார் அத் தீ, 'பையவே சென்று பாண்டியற் காகவே' என்று பணித்தார். அத் தழல் பாண்டியனைச் சுரனோயாகப் பற்றியது; அஹன் அதன் கொடுமை யாற்றாது துடித்தான். சமணர்கள் செய்த பரிகாரங்ஞெல்லாம் நோயை வளர்த்தன. பின் மங்கையர்க்கரசியாரும், குலச்சிறையாரும் பிள்ளையாரை வருவிக்க அவர் சுரனோயைத் தீர்த்தருளினார். அதன் பின்னும் சமணர்கள் பிள்ளையாரை வாதுக்கு அழைத்து அளல்வாதம், புனல்வாதங்களில் தோற்றுத் தாம் முன்னர்க் கூறிய வாறே கழுவேறினார்கள்.

[இது திருத்தொண்டர்புராணத்தும் பிரண்டு முனது.]

18-ஆம் அதிகாரம் : வெண்காமை.

கின்னபிடே கப்பழத்தை நீண்மறையோர்க் கீந்தவிறை
துன்னுகுடி யோடழிந்தான் சோமேசா—பன்னில்
நடுவின்றி நன்பொருள் வெண்கிற் குடிபொன்றிக்
குற்றமு மாங்கே தரும். (கஅ)

அஃதாவது பிறர்க்குரிய பொருளை வெளவக் கருதாமை.

18. (இ-ள்) சோமேசா — ! பன்னில் — ஆராயு
மிடத்து, நடுவு இன்றி—‘பிறர்க் குரியனவற்றைக் கொள்ளு
தல் நமக்கு அறம் அன்று’ என்னும் நடுவு நிலையின்றி,
நன் பொருள்—(அவர்) நன்பொருளை, வெண்கின்—(ஒரு
வன்) வெளவக் கருதுமாயின், குடிபொன்றி—(அச்செய்கை
அவன்) குடியைக் கெடச்செய்து, குற்றமும்—பல குற்றங்
களையும், ஆங்கே தரும்—அப்பொழுதே (அடினுக்குக்).

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 37

கொடுக்கும், — (அதற்கு எடுத்துக்காட்டு) — நின் அபி
டேகப் பழத்தை—உனது அபிஷேகத்திற்கு உரியவான
(வாழைப்) பழத்தை, நீண் மறையோருக்கு—மிக்க அந்த
ணர்க்கு, ஈந்த இறை—கொடுத்த அரசன், துன்னு குடி
யோடு அழிந்தான்—பொருந்திய தனது குடியோடு அழி
வடைந்தான் (எ-று).

அவர் குடியை வளர்ச்செய்து அவர்க்குப் பல நன்மையுந்
தருந் தன்மைபற்றி ‘நன்பொருள்’ என்றார். ‘பொன்ற’ வெண்பது
பொன்றியெனத் திரிந்துவின்றது; செய்தென்பது சொல்லெச்சம்
என்றிலக்கண முரைத்தார் ஆசிரியர் பரிமேலழகர். ‘பொன்றி’
என்பது ‘பொன்றுலித்து’ என்னும் பிறவினைப் பொருளில் வந்த

தன்வினை யென்பது இலகு என்பர் பின்னோர்.

கதை:—விதாதா என்னும் அங்கநாட் டாசனொருவன் அசித்தன் என்னும் புரோகிதன் சொற்படி கடந்து செங்கோல் செலுத்துநாளில், ஒருநாள் பாரதமுனிவர் அங்கு எழுந்தருளி அரசனை நோக்கி, “ உன் தந்தை இந்திரபதவிபெற்ற நினைது வாழ்கின்றான்; உன்னை அறநெறிமழாது நடக்க வேண்டினான் ” எனவும், அசித்தனை நோக்கி, ‘ உன் தந்தை நாகின் வருந்துகின்றான். தான் தேடிய நிதியைப் புதைத்து வைத்த இடம் உனக்குச் சொல்லா திருந்தான். அது தூண்டியின் உள்தாம். அதனை எடுத்துத் தானஞ் செய்யச்சொன்னான் ’ எனவுங் கூறிப்போயினார். அவ்வாறே அரசன் பல் அறம் புரிந்துநிற்ப, அசித்தனும் அந்நிதியைத் தூண்டியினின்றும் எடுத்துக் கோதானம், பூதானம், ஸ்வர்ணதானம், கன்னிகாதானம் முதலிய செய்தான். அசித்தன் தந்தையும் நாகத்தின் நீங்கிச் சவர்க்கம் அடைந்தான். இந்நிலையில் அரசனும் அசித்தனும் விந்தியமலை சென்றார்கள். அங்குள்ள திவ்யநதி தீரத்தில் பிராமண போசனம் செய்விக்க ஆசைகொண்டு பல பண்டங்களையும் வருவித்தார்கள். வாழைப்பழ மொன்றமே கிடைத்திலது. பிராமணர்கள் வாழைப்பழமின்றி உண்ணாமென்ன, அரசன் வீமேச்சரத்தில் திருக்கோயில்கொண்டெழுந்

38

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

தருளி யிருக்கும் பெருமன்னுக்கென விடப்பட்ட தோட்டமொன்றில் வாழைக்களிகள் வேண்டியவளவு இருப்பதனை ஓர் அந்தணன் சொல்லக் கேட்டறிந்து அங்குள்ள குலைகளைத் திருக்கோயில் காரிகள் கருத்திற்கு மாறுபட்டுக் கொணர்ந்து பரிமாறினான். இசைவால் தேவராசனாயிருந்த அவன் தந்தை நிரயம் புக்கான்; அவனும் இறந்தபின் நிரயத் தழுந்தினான்; இக் காரியத்தின் இயைபுடைய யாவரும் நிரயத்திற் பயிர்போல வளர்ந்தார்கள்.

[இஃது உபதேசகாண்டத் துளது.]

19 - ஆம் அதிகாரம் : புறங்கூருமை.

கூனியிரா மன்பிரிந்து போமாறே கூறினளே
 தூநறுமபூங் கொன்றையணி சோமேசா—தானே
 பகச்சொல்லிக் கேளிர்ப் பிரிப்பர் நகச்சொல்லி
 நட்பாட நேற்று தவர். (ககூ)

அஃதாவது காணாதவழிப் பிறரை இகழ்ந்துரையாமை.

19. (இ-ள்) தூ நறு கொன்றை பூ அணி—சுத்த
 மான நல்ல அழகிய கொன்றை மாலையைத் தரிக்கின்ற
 சோமேசா—! பக சொல்லி—தம்மைவிட்டு நீங்கும்படி
 புறங்கூறி, கேளிர் பிரிப்பர்—தமது உற்றாரையும் பிரிப்பர்
 —தமது உற்றாரையும் பிரியப்பண்ணுவர் ; நக சொல்லி
 நட்பாடல் தேற்றாதவர்—கூடி மகிழும்படி இனிய சொற்
 களைச் சொல்லி அயலாரோடு நட்புக்கொள்ளாதல் அறியா
 தார்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—கூனி—மந்தரை என்
 னும் கூனி, தானே—(வேறொருவர் தூண்டலின்றித்)
 தானே, இராமன்—இராமபிரான், பிரிந்துபோமாறு—
 (உற்றார் நட்பார் முதலிய யாவரையும் விட்டுப்) பிரிந்து
 போகும்படி, கூறினாள் — (கைகேசிக்ஞ்சு) சொன்னாள்
 (எ-று).

சோமேசர் முதலொழி வெண்பா

39

சிறப்பும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது. கேளிரையும் பிரிப்பர்
 என்ற கருத்தான், 'அயலாரோடு' என்பது வருவித் துரைக்கப்

பட்டது. அறிதல்—தமக்கு உறுதியென்றறிதல். தன் வீனை பிற வீனைகட்குப் பொதுவீனையாகிய 'தேற்றாமை' ஈண்டுத் தன் வீனையாய் நின்றது; 'கடியுமிடந்தேற்றாள் சோர்ந்தனள் கை' என்னுங் கவித்தொகை யடியினும் அஃது அவ்வாறு நின்றல் காண்க. இராமன்—(வடிவு குண முதலியவற்றான் யாவரையும்) இராய்க்கச் செய்பவன் என்பது சப்தார்த்தம். ஏகாரங்களின் முதல்து தேற்றமும் இடையது குறிப்பும் கடையது பிரிநிலையுமாம்.

கதை :—இராகுலோத்தமனான இராமபிராற்குப் பட்டாபி ஷேக முயற்சிகள் நடக்கையில், சிறுபோதில் விற்கொண்டெய்த உண்டை தற்செயலாய்த் தன் கூனின் மேற்பட வருந்திய மந்தரை என்னும் கைகேசியின் பணிப்பெண் அதனைத் தடுக்கத் துணிந்து, கௌசலை மகனாகிய இராமனிடத்தும் தன் மகனாகிய பரதனிடத் தும் வேற்றுமை நினையாத கைகேசியின் கொள்கையைத் தன் சொல் வன்மையின் மாற்றி இராமனைப் பதினான்கு வருஷம் காட்டிற்குச்செல்ல ஏவிப் பரதனுக்கு முடி சூட்டும்படி கற்பித்தாள்.

[இஃது இராமாயணத் துளதென்பது வெளிப்படை.]

-20- ஆம் அதிகாரம்: பயனில சொல்லாமை.

சேக்கிழார் சிந்தா மணிப்பயிற்சி தீதெனவே தூக்கியுப தேசித்தார் சோமேசா—நோக்கிற் பயனில்சொற் பாராட்டு வாளை மகனெனல் மக்கட் பதடி யெனல்.

(20)

அஃதாவது தமக்கும் பிறர்க்கும் அறம், பொருள், இன்பங் களாகிய பயன்களுள் ஒன்றும் பயவாத சொற்களைச் சொல்லாமை. பொய், குற்றை, கடுஞ்சொல், பயனில்சொல் என வாக்கின்கண் நிகழும் பர்வ நான்கனுள் இஃதொன் றென்க.

40 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

20. (இ-ள்) சோமேசா—! நோக்கின்—ஆராயின், பயன் இல் சொல் பாராட்டுவானை—பயனில்லாத சொற்களைப் பலகாலுஞ் சொல்லுவானை, மகன் எனல்—மகனென்று சொல்லற்க, மக்கள் பதடி எனல்—மக்களுட் பதொன்று சொல்லுக,---(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—சேக்கிழார்—சேக்கிழார் நாயனார், தூக்கி—ஆராய்ந்து, சிந்தாமணி பயிற்சி தீது ஏ என—சிவக சிந்தாமணி என்னும் நூலிற் பழகுதல் கெடுதியேயென்று, உபதேசித்தார்—இதோபதேசஞ் செய்தார் (எ-று).

‘அல்’ என்னும் வியங்கோள் லிகுதி முன் எதிர்மறையினும், பின் உடன்பாட்டினும் வந்தது. அறிவாகிய உள்ளீடு (பொருள்) இன்மையின் ‘மக்கட் பதடி’ என்றார். பிரிநிலை ஏகாரம் பிரித்துக் கூட்டப்பட்ட தென்க.

கதை :—தொண்டை நாட்டில் குன்றத்துரில் வேளாள மாயில் அவதரித்த சேக்கிழார் நாயனருடைய அறிவு ஆற்றல் முதலியன பலர் சொல்லக்கேட்ட அநபாயன் என்னுஞ் சோழன் அவரை வரவழைத்து அவர் திறத்தைத் தான் நேரே அறிந்து அமைச்சராக்கினான். அந் நாளில், சிவக சிந்தாமணி என்னும் சமண நூலைப் பலரும் ஆதாரத்துடன் கற்றார்கள். அரசவைக்கு வந்த சிலர் சிந்தாமணிப் பாக்களிற் சில எடுத்துக்கூறி அவற்றின்கண் நயங்களையுங் கூறினார்கள். அது கேட்டிருந்த சேக்கிழார் பெருமான் ‘அந்நூற்கதை அவகதையாய் முடிதலின், அதனைக் கற்றலாகாது; சிவகதைகள் எத்தனையோ உள; அவற்றைக் கற்பின் இம்மை, மறுமைப் பயன் பெரிதுண்’ டென்றார். அநபாயன், ‘அங்ஙனமாயிற் சிவகதைகளிற் சில கூறுக’ என்றான். சேக்கிழார் பெருமான் நாயன்மார் கதைகளிற் சிலவற்றையும் அவற்றின் வரலாற்று முறைமையையுங் கூறவே, கேட்டு வியந்த சோழன் திருத்தொண்

டர்புராணம் பாடும்படி வேண்டச் சிதம்பரத்திலிருந்து ஓராண்டின் முடித்து அரங்கேற்றினார்.

[இது சேக்கிழார்புராணத் துளது].

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

41

21-ஆம் அதிகாரம்: தீவினையச்சம்.

சூற்றொருவர்க் கூறைகொண்டு கொன்றதும்மையேகூடல்
சொற்றதுகை கண்டோமே சோமேசா—வற்றான்
மறந்தும் பிறன்கேடு சூழற்க சூழின்
அறஞ்சூழின் சூழ்ந்தவன் கேடு. (2க)

அஃதாவது பாவங்களாயின செய்தற்கு அஞ்சதல்.

21. (இ-ள்) சோமேசா—! கூறைகொண்டு—துணி
மூடையைக் கவர்ந்துகொண்டு, ஒருவரை சூற்று கொன்
றது—ஒருவரைக் குத்திக் கொன்றதன் பயன், இம்மையே
கூடல்—இப்பிறப்பிலேயே வந்தடைதலை, சொற்றது—
(ஆசாரிய சுவாமிகள்) அருளிச்செய்தது, கை கண்டோம்—
லோகாநுபவத்தின் (உண்மையெனக்) கண்டோம், அற்
றான்—ஆனபடியான், பிறன் கேடு மறந்தும் சூழற்க—
(ஒருவன்) பிறனுக்குக் கேடு பயக்கும் வினையை மறந்தும்
எண்ணுதொழிக, சூழின்—எண்ணுவானாயின், சூழ்ந்தவன்
கேடு அறம் சூழும்—(அவ்வாறு எண்ணிய) தனக்குக் கேடு
பயக்கும் வினையை அறக்கடவுள் எண்ணும் (எ-று).

கேடென்பன ஆகுபெயர். சூழ்கின்ற பொழுதே தானும்
உடன் சூழ்தவின், இவன் பிற்படினும் அறக்கடவுள் முற்படு மென்
பது பெறப்பட்டது. அறக்கடவுள் எண்ணுதலாவது அவன்
கெடத் தான் நீங்க நினைத்தல். தீவினை எண்ணலும் ஆகாது என்
பதாம். கொன்றது—ஆகுபெயர். வகாரம் பிரிநிலை. சுந்தரமூர்த்தி

சுவாமிகள் திருப்புறம்பயத்தி லருளிச்செய்த திருப்பதிகத்தில்
 ‘சுற்றொருவரைக் கூறைகொண்டு கொலைகள் சூழ்ந்த களவெலாஞ்,
 செற்றொருவரைச் செய்த தீமைக ளிம்மை யேவருந் திண்ணமே’
 எனப் பணித்தமை காண்க. இங்ஙனம் பொருள் கூறின் கதை
 இன்றும்; ஆயின் என்? “ஓதானா னோதுகலை யொத்தினைத்தான்
 சீதை யென்றான், சூதாரா வான்மீகி சோமேசா” என்புழிப்

42 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

போல, மற்றஞ் சில பாக்களிணுங் கதை இன்றாதல் உற்றறிக.
 இனி, இம்மையே கூடச் சொற்றது’ எனப் பாடமோகித் தன்
 னைக் கொல்லவந்த கள்வன் அப்போதே இறக்கும்படி வெகுண்டு
 கூறின் சாதிதருமந் தவறாதவளும் சிவபக்தியிற் சிறந்தவளுமான
 திருப்புறம்பயம் என்னுந் திருப்பதியில் வாழ்ந்த வசந்ததிலகை
 என்னும் வேசைமாதின் கதையைப் பொருத்திப் ‘புறம்பயத்து
 மின்னையுயிர் போக்கவந்தான் பட்ட, திறந்தெரி யாதோ சிவ
 சிவா’ என்னும் வெண்பாவை மேற்கோள் காட்டுப ஒரு சிலர்,
 கதை தெரித்தற்கு உரிப்பெயரேனும் பரியாயப் பெயரேனும் பிற
 குறிப்பேனுங் காணப்படாமையாற் கதை யாண்டையதென விடுத்
 தொழிக்க. ‘கைகண்டோமே’ என்னுஞ் சொற் பிரயோகமுங்
 கதை யுண்டெனற்குப் பாதகமேயாம்.

22-ஆம் அதிகாரம் : ஒப்புரவறிதல்.

பன்டைநினை வெண்ணிரொந்தார் பாகஞ்செய் மாறரார்
 தொண்டர் மனைவியார் சோமேசா—கண்டோ
 நயனுடையா னல்கூர்ந்தா னுதல் செயுகீர
 செய்யா தமைகலா வாறு.

அஃதாவது உலக நடையினை அறிந்து செய்தல். உலக நடைவேத நடைபோல அற நூல்களுட் கூறப்படுவதன்றித் தாமே அறிந்து செய்யுந் தன்மைத் தாகலின், 'ஒப்புர வறிதல்' என்றார். ஒப்புரவு—உபகாரம்; ஒப்பு உரவு எனப் பிரிந்து உலகத்தாரொடு ஒத்துச் செய்யும் வன்மை எனப் பொருள்படுமென்பு.

22. (இ-ள்) சோமேசா—! நயன் உடையான் நல் கூர்ந்தான் ஆதல்—ஒப்புரவு செய்தலை யுடையான் வறிய னாதலாவது, செய்யும் நீர—தவிராது செய்யுந் தன்மைய வான அவ் வொப்புரவுகளை, செய்யாது அமைகலா ஆறு—செய்யப்பெறாது வருந்துகின்ற இயல்பாம், (என்னும் சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 43)

உண்மையைக் கண்டோம்—அறிந்தோம்,—பாகம் செய்—(வறுமை நிலையில் சிவனடியாரைத் திருவமுது செய்வித் தற்குச்) சமையல் செய்த, மாறர் ஆம் தொண்டர் மனைவியார்—இனையான் குடிமாற நாயனா ரென்கிற அடியாரது மனைவியார், பண்டை நினைவு எண்ணி நொந்தார்—முன்னைய செல்வ நிலையின் ஞாபகத்தான் (இப்போதைக்குறையை) எண்ணி வருந்தினார் (எ-று).

தான் அனுபவிப்பனவற்றை அனுபவிக்கப் பெறாமையறியாதல் அன்றென்பதாம். 'பாகஞ் செய் மனைவியார்' என முடிபு செய்க. நயன்—நயம் என்பதன் ஈற்றுப்போலி. நல்கூர்ந்தான் என்புழி, நல்கு உலர் என்னும் ஓரண்டு வினைப்பகுதிகள் தொடர்ந்து நின்று நல்கூர் என ஒரு சொல் தன்மைப்பட்டு 'பிறர்' நல்குதலால் உயிர் வாழ்தல்' எனப் பொருள் தருதலறிக. 'மாறர்' என்னுஞ் சொற்குக் 'காமாதிகளுக்குப்' பகைவர்' எனப் பொருள்

விரிப்ப.

கதை :—இளையான்குடி என்னும் ஊரில் வேளாள மரபிற்-
பிறந்த மாற நாயனார் அடியார்களுக்கு அமுது செய்வித்து வரு-
நாளில், சிவபெருமான் அவருக்கு வறுமை தர, உள்ளன விற்கும்
கடன் கொண்டுத் தமது திருப்பணியை விடாது செய்து வந்தார்.
ஒருநாள் ஒன்றும் பெறக்கூடாமையால் நாயனாரும் அவர் மனைவி
யாரும் பகல் முழுதும் போசன மின்றிப் பசித்துப் பட்டினி
விட்டு வருந்துகையில், சிவபெருமான் ஒரு ரடியார்போல இர-
வில் எழுந்தருள, நாயனார் அவரை அன்போடு வரவேற்று ஆசனத்
திருத்தித் தமது மனைவியாரோடு யாது செய்வதென யோசிக்க,
அவர் உரைத்தபடியே அவ் வீரவில் மழையில் நனைந்து இருளின்
வழிநடந்து அன்று வயலில் விதைத்த முளைகளை வாரிவந்து வீற-
கிற்குக் கூரையிலுள்ள வரிச்சல்களை அறுத்து வீழ்த்திக் கறிக்-
குப் புறக்கடையிலுள்ள குழி நிரம்பாச புன்செய்ப் பயிர்களைக்
கொணர், அவற்றைக்கொண்டு அம்மையார் தம் கை வன்மையால்-
44 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

கறிவகைகளோடு அமுது அமைக்க, உறங்கினாற்போல நடித்த
பெருமான் அருகிற்சென்று நாயனார் அமுது செய்தற்கு அழைக்க
மறைந்து சோதி வடிவாய்த் தோன்றிப் பார்வதி சமேதராய் இட-
பாளுடராய்க் காட்சிதந்து இருவருக்குஞ் சிவபதம் அருளிநார்.
[இது திருத்தொண்டர்புராணத் துளது.]

23-ஆம் அதிகாரம் : ஈகை.

மீனென் றுரைப்பளவு ஈக்குவகை பெற்றிலர்வன்
ரோள நியற்பகையார் சோமேசர் --நீளுலகில்
இன்ன திரக்கப் படுத வீரந்தவ

ரின் முகங் காணு மளவு.

(உங்)

அஃதாவது வறியராய் ஏற்றார்க்கு மாறாக ஒன்றும் பெறுது
கொடுத்தல்.

23. (இ-ள்) சோமேசா—! நீள் உலகில்—இவ் வகன்ற
உலகின்கண், இரக்கப்படுதல் இன்னாது—(இரத்தலே
யன்றி) இரக்கப்படுதலும் இனிதன்று, இரந்தவர் இன்
முகம்—(ஒரு பொருளை) இரந்தவர் (அதனைப் பெற்றத
னால்) இனிதாகிய அவர் முகத்தை, காணும் அளவு—
காணும் அளவும்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—வந்தோள்
இயற்பகையார்—வலிய தோள்களையுடைய இயற்பகை
நாயனார், மிக்கு உவகைபெற்றிலர்—மிக்க மகிழ்ச்சியைப்
பெற்றாரில்லை, மீள் என்று உரைப்பளவும்—(தமது மனைவி
யைக்கொண்ட அடியார்) “மீள்க” என்று சொல்லு
மளவும் (எ-று).

எச்சவுமமையும் முற்றும்மையும் விகாரத்தாற்றொக்கன. இரக்
கப்படுதலாவது இரப்பார்க்குக் கொடுப்பனென்றிருத்தல், அதனை
‘இன்னாது’ என்றது “எல்லா மிரப்பார்க் கொண்டீயாமை”

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

45

கூடுமோ என்னும் அச்சம் கோக்கி, மிக்குவகை என்புழி அகரம்
தொக்கதென்க. இயற்பகையார்—(அடியார்க்குத் தமது மனைவி
யைத் தந்து) உலகியலைப் பகைத்தார்.

கதை:—சோழநாட்டில், காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் வணிகர்
குலத்தில் அவதரித்த இயற்பகை நாயனார் சிவனடியார் திறத்து
அன்பு பூண்டு அவர் வேண்டின யாவும் பரிந்தளித்து வந்தார். பெரு
மான் அவர் திருத்தொண்டின் பெருமையை உலகர்க்கு உணர்த்த

வேண்டி ஒரு தூர்த்த வேதியராய்த் திருவருக்கொண்டு வந்து உபசரிக்கப்பெற்று, ‘அன்ப! கேட்பது தருவாயோ?’ என்றார். அதற்கு நாயனார், ‘என்னிடத்துளதாயின் அஃது உமதே’ என, ‘உன் மனைவியை விரும்பி வந்தேன்’ என்றார். அதுகேட்டு மகிழ்ந்து மனைவியாரை அவருக்குத்தர, மனைவியாரும் அவருடன் செல்ல இசைந்தார். அதன்பின், நாயனார் ‘இனி யான் செய்யுங்குற்றேவல் எதேனும் உளதோ?’ என்ன, அதற்குப் பெருமான் ‘நீ எனக்கு வழித்துணையாக வரவேண்டும்’ என்றார். அது யான் ஏவாமலே செய்யக் கடவது அன்றோ! என்று கூறி அவர்களுடன் சென்றார். உறவினர்கள் இதனை யறிந்து வழிமறித்தார்கள். அவர்களை எதிர்த்து வாளால் வீசித் கொன்று திருச்சாய்க்காடு என்னும் திருப்பதியை அணையுங்காற் பெருமான் “வீட்டிற்கு மீள்க” என, நாயனார் பணிந்து மனைவியாரிடம் பற்றொன்று மின்றித் திரும்பியும் பாராது செல்வதறிந்து “இயற்பகை முனிவா! ஒலம்” என்று உரத்துக் கூற, பாவர் எதிர்த்தார்களோ வென்று விரைத்தோடி வந்தார். பெருமானைக் கண்டிலர், மனைவியாரையே கண்டனர். பெருமான் அவ் விருவருக்குங் காட்சி கொடுத்துக் கீழி அருளினார்.

[இது திருத்தொண்டர்புராணத் துளது].

24-ஆம் அதிகாரம் : புகழ்.

போசன் கவிஞருக்கே போதப் பரிந்தளித்துத்
 தூசிலாக் கீர்த்திகொண்டான் சோமேசா—வாசையுடன்
 ஈத லீசைபட வாழ்த லதுவல்ல
 தூதிய மில்லை யுயிர்க்கு. (2ச)

அஃதாவது இல்லறத்தின் வழுவாதார்க்கு இம்மைப்பயனாகி
 இவ் வுலகின்கண் நிகழ்ந்து இறவாது நிற்கும் கீர்த்தி.

24. (இ-ள்) சோமேசா—! ஆசையுடன்—ஆதர்த்
 துடன், ஈதல்—(வறியார்க்கு) ஈக, இசைபட வாழ்தல்—
 (அதனாற்) புகழுண்டாக வாழ்க, அது அல்லது—அப் புக
 ழல்லது, உயிர்க்கு ஊதியம் இல்லை—மக்களுயிர்க்குப் பயன்
 வேறென்றில்லை யாகலான்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)
 —போசன்—போசராசன், கவிஞருக்கே பரிந்து போத
 அளித்து—பாவலர்க்கே ஆசைகொண்டு மிகக் கொடுத்து,
 தூசிலா கீர்த்திகொண்டான்—குற்ற மற்ற புகழைப்
 பெற்றான் (எ-று).

இசைபட வாழ்தற்குக் கல்வி, ஆண்மை முதலிய வேறு
 காரணங்களும் உண்டெனினும் “உணவின் பிண்ட முண்டி
 முதற்று” ஆதலின், ஈதல் சிறந்ததென்பதற்கு ஞாபகமாக ‘ஈதல்’
 என்றார்.

‘உயிர்க்கு’ என்பது ஈதலும் இசைபட வாழ்தலும் விலங்
 குயிர்கட்கு ஏலாமையின், மக்களுயிர்மேனிற்றது. ஏகாரம் பிரி
 நிலை. ‘போத அளித்து’ எனக்கூட்டுக.

கதை:—மானவதேயத்து இராசதானியாகிய தாரா நகரத்தி
 லிருந்து கொண்டு கௌடதேயத்தொடு கூடிய தென்தேசங்களை
 யும் ஆண்ட போஜன் என்னும் அரசன் தன்னை அடுத்த கவிநவ
 ரத்நமெனப்பெறுங் காளிதாசன் முதலிய ஒன்பதின்மருக்குங்

கனாற் புகழ்ப்பெற்று வாழ்ந்தான். சிலர் கூறிய அரிய கவிதைக்
கேட்டு வியந்து அகூரத்திற்கு லக்ஷம்பொன் வீதம் பரிசளித்தா
னென்றால் இவன் கொடையையும் அதனால் இவன்பெற்ற புகழை
யும் பற்றிக் கூறவும் வேண்டாமோ !

25-ஆம் அதிகாரம்: அருளுடைமை.

மூர்த்திபால் வண்கண்மை மூண்ட வடுகரசன்
சூர்த்திறத்தா னுய்ந்தானே சோமேசா—கூர்த்த
பொருளற்றார் பூப்ப ரொருகா லருளற்று
ரற்றார்மற் றுத லரிது. (உரு)

அஃதாவது ஓரியையுமின்றி இயல்பாகவே எல்லா வுயிர்கண்
மேலுஞ் செல்வதாகிய கருணை.

25. (இ-ள்) சோமேசா—! கூர்த்தபொருள் அற்றார்
ஒருகால் பூப்பர்—(ஊழான்) மிக்க பொருளை இழந்து வறிய
ராயினார் (அவ்வறுமை நீங்கிப் பின்) ஒரு காலத்திற் செல்
வத்தாற் பொலிவர், அருள் அற்றார் அற்றார்—(அவ்வா
றன்றி) அருளிலாதார் (பாவம் அறுமையின்) அழிந்தாரே,
மற்று ஆதல் அரிது—பின்னொரு காலத்தும் (அருளுடை
யர்) ஆதவில்லை,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு) — மூர்த்தி
பால்—மூர்த்தி நாயனாரிடத்தே, வண்கண்மை மூண்ட
வடுகு அரசன்—பகைமை மிக்க வடுக மன்னன், சூர் திறத்
தான்—(தன்) வீரத்தன்மையால், உய்ந்தானே—பிழைத்
தானே, இல்லை (எ-று).

மற்று—வினேமாற்றின்கண் வந்தது. அருமை—ஈண்டு இன்மை குறித்து நின்றது. ஓகாரம்—எதிர்மறை.

கதை:—பாண்டிநாட்டில் மதுரைமாநகரில் வணிகர்க்குலத்தில் அவதரித்த மூர்த்தி நாயனார் மிக்க அன்போடு சந்தரோசப் பெருமா

48 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

னுக்குச் சந்தனக்காப்பணியும் திருத்தொண்டு வழாது புரிந்து வருகாளில், வடுக மன்னனொருவன் பாண்டியனை எதிர்த்துப் போர்செய்து வெற்றிபெற்று அந் நாட்டிற்கு ஆசனாயினான். அவன் சமணமதத்தைச் சார்ந்தவனாகலின் நாயனார் திருப்பணி ஒன்றினும் முட்டுப்படாது நடத்தலைக்கண்டு பொறாமை கொண்டு சந்தனக் கட்டை எங்கும் அவர்க்கு அகப்படாவாறு செய்தான். அன்று நாயனார் கோயில் புக்குச் 'சந்தனக்கட்டைக்கு முட்டுவந்ததேனும், என் கைக்கு முட்டுவந்த தில்லையே' என்று தமது முழுங்கையைச் சந்தனக்கல்லின்மேல் தேய்க்கப் பெருமான் பொறாது "அன்ப! நிற்க. நாளை நீ இந்நாட்டரசைப் பெறுவாய்" என்ற அசரீரியாய்த் தெரிவிக்க நின்றார். அன்றிரவே அக்!கொடிய மன்னன் இறந்து பட்டனன். அவனுக்கு மகப்பேறின்மையால் பட்டயானையை அவங்கரித்து விட அது திருக்கோயிலில் ஒருபுற மிருந்த நாயனாரை எடுத்துத் தன் முதுகின்மேல் வைத்துக்கொள்ள மந்திரி முதலியோர் அவரைப் பணிந்து அழைத்துச்சென்று முடிசூட்டினார்கள்.

[இது திருத்தொண்டர்புராணத் துளது].

23 - ஆம் அதிகாரம் : புலான் மறுத்தல்.

மச்சஞ் சுமந் துய்ப்ப வாறோர்ப் பணிகொண்டான்
 றுச்சனாஞ் சூரபன்மன் சோமேசா—நிச்சயமே
 தன் றான் பெருக்கற்குக் தான்நிறி தூனுண்பா

அஃதாவது ஊன் உண்ஹுதலை ஒழிதல்.

26. (இ-ள்) சோமேசா—! தன் ஊன் பெருக்கற்கு—
தன் உடம்பினை வீக்குதற்கு, தான் பிறிது ஊன் உண்
பான்—தான் பிறிதோருயிரின் உடம்பைத் தின்பவன்,
நிச்சயமே—உண்மையாகவே, எங்ஙனம் ஆளும் அருள்—
எப்படி நன்றாக நடத்தும் அருளினை,—(அதற்கு எடுத்துக்
சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 49

காட்டு)—துச்சன் ஆம் சூரபன்மன் — இழிந்தோகிய
சூரபத்மா என்னும் அசுரன், மச்சம் சுமந்து உய்ப்ப—மீன்
களைச் சுமந்துகொண்டு வந்து தரவும், வானோர் பணி
கொண்டான் — (சுத்தர்களாகிய) தேவர்களை ஏவினான்
(எ-று).

பயனில்லாத ஊன் பெருக்கலைப் பயனெனக் கருதி இக்
கொடுமை செய்வானே அறிவிலாத கொடியோன் என்றவா
றாயிற்று. 'எங்ஙனம் ஆளும் அருள்' என்பது "ஆளான்" என்னும்
பொருள்பட நின்ற இகழ்ச்சிக்குறிப்பு. உய்ப்ப—ஈண்டு இழிவு
சிறப்பும்மை விகாரத்தாற் றெக்கது.

கதை:—அசுரேசனுடைய மகனாகிய மாயை என்பாளிடங்
காசிப முனிவ ரருளாற் பிறந்த சூரபத்மன் தனது தாய்மொழி
கொண்டு சிங்கமுகன், தாரகன் என்னுந் தன் தம்பியருடன் வட
திசையிற் புக்குச் சிவபெருமானைக் குறித்து அரிய தொரு வேள்
வியை நெடுங்காலஞ் செய்தும் அவ் வேள்வித் தீயில் தன் உடற்
றகைகளைமெல்லாம் அரிந்தரிந்து சொரிந்தும் அப் பெருமான்
தோன்றாமையால் ஓம குண்டத்தில் வீழ்ந்து இறப்பப் பெருமான்
பார்வதி சமேதராய்த் தோன்றி அவன் உயிர் பெற் றெழும்படி

அனுக்கிரகஞ்செய்து ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களையும் தூற்றெட்டு யுகமளவும் ஆள வரமளித்துப் பாசுபதாஸ்திர முதலியனவு முதலிச் சென்றார். சூரபத்மன் வரபல முதலியவற்றான் மயங்கித் தேவர்கள் மீன் சுமத்தன் முதலிய வலாத சூற்றேவல்களுஞ் செய்ய ஏவி அவர்களை மிக வருத்த, வருத்தம் பொருத அத் தேவர்கள் வேண்டுகோளுக்கிணங்கிச் சிவ குமாரனாய்த் தோன்றிய ஸ்ரீ சுப்பிரமணியக் கடவுளைப் பாலீனென எள்ளிப் போரில் எதிர்த்துப் பலவற்றையும் இழந்து முடிவில் தானு மழிந்தான். 'நீள்வா ரிதியி னெடுமீன் பல சுமந்து, தாழ்வாம் பணிபலவுஞ் செய்துந் தளர்ந்துலகில், வாழ்வா மெனவே மதித்திருந்தோ மற்றதன்றிச், சூழ்வா லொருதீமை சூர பன்ம னுன்னினனே' 'மீனும் வடியும் வியன்றசையுந் தான் சுமந்த, வீனமது வன்றி யீதோர் பழிசுமக்கின், மான மழிய

4

50. சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

வருமே யதுவன்றித், தீன முறசிறையுந் தீராத வர்க்குமே' என்னுங் கந்தபுராணப் பாக்கள் காண்க.

[இது கந்தபுராணத் துளது].

27 - ஆம் அதிகாரம் : தவம்.

ஏர்மணநல் லூர்ச்சுடருள் யாரும்னு கச்சிலர்தாந் தூரநெறி நின்றயர்ந்தார் சோமேசா—வோரில் தவமுந் தவமுடையார்க் காசு மவமதனை யஃதிலார் மேற்கொள் வது. (௨௭)

அஃதாவது மனம் பொறிவழி போகாது சிற்றற்பொருட்டு விரதங்களான் உண்டி சுருக்கலும் கோடைக்கண் வெயில் நிலை சிற்றலும் மாரியினும் பனியினும் நீர் நிலை சிற்றலும் முதலிய

செய்கைகளை மேற்கொண்டு அவற்றாற்றும் உயிர்க்கு வருந்துன்பங்களைப் பொறுத்து, பிறவயிர்களை ஒம்புதல்.

27. (இ-ள்) சோமேசா---! ஓரில்-ஆராயின், தவமும்- (பயனேயன்றி) தவந்தானும் (உண்டாவது), தவம் உடையார்க்கு ஆகும்-முற்றவமுடையார்க்கே (ஆகலான்), அதனை-அத் தவத்தை, அஃது இலார் மேற்கொள்வது அவம்-அம் முற்றவமில்லாதவர் முயல்வது பயனில் முயற்சியாம்,— (அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—மண நல்லூர் ஏர் சுடருள்— ஸ்ரீ ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் திருமணம் நடந்த திரு நல்லூரில் தோன்றிய அமுதிய சோதியுள், யாரும் அணுக- (அங்கிருந்த) யாவருஞ் சேர, சிலர் தூரநெறி நின்று அயர்ந்தார்—சிலர் தூரவழியில் நின்று (அப்போது சேரப் பெறாது) மனஞ் சோர்ந்தார்கள் (எ-று).

முற்றவமுடையார் பழக்கத்தால் அறிவும் ஆற்றலுமுடையாராய் மேற்கொள்ளுந் தவத்தை இனிது முடித்தலின். 'தவமுடையார்க்கு ஆகும்' என்றும், முற்றவமில்லாதார் பழக்க மின்மையால்

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 51

அறிவும் ஆற்றலுமில்லராய் அதனை முடிக்கமாட்டாமையின் 'அவம்' என்றுங் கூறினார். உம்மை எச்சவும்மை என்க.

கதை:—முதியோர்கள் ஸ்ரீ ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையாருக்குத் திருநல்லூரிலுள்ள நம்பாண்டார் நம்பிகளுடைய மகளை மணம் பேசியமுடிக்க முகூர்த்த நாளன்று பிள்ளையாரும் பந்துமித்திராதிகளுடன் திருநல்லூருக்கு எழுந்தருளி மணவினை தொடங்கி ஏனைச் சடங்குகள் முற்றித் தீவலம் வருங்கால் அங்கிருந்த எல்லோருடனுஞ் சிவசாயுச்சியம் பெறத் திருவுளங்கொண்டு திருப்பதிகமோதிய வளவில் ஒரு சோதி தோன்ற அதனுட் பிள்ளையாரும் அவர் மனைவியாரும் ஐக்கியமாகப் பின் யாவரும் அதனுட் கலந்தார்கள்.

தூரத்தே நின்ற சிலர்க்கு அப்போது வாய்க்கவில்லை; அதனை இழந்து வருந்தினார்கள்.

‘கொள்ளைகொள்ள வீடுதவிக் கூற்றைப் பிடர்பிடித்துத் தள்ளுந் திருஞான சம்பந்தா’ என்றும்,

‘கட்டைமுட்டமுவுதா ணெட்டிதழு டுத்தசெவ் கமலநான் முகவெகிணமுங், கவுத்துவ மணிப்பணிவொ டம்போரு காடவி கலித்தபச் சைப்பன்றியு, மட்டுலவு சீர்பாத மின்றளவு கண்டிலா வானவனு மோரொருவரை, வழிவருஞ் சரிதாதி வருவித்து வீடு தரும் வளைதமிழ்க் காழிமேவி, யெட்டுணையு மறிவரு மனந்தசீ வரைவதுவை பென்றுபெய ரிட்டழைத்தங், கிரும்புண்ட நீரிற்றி ரும்பாத வீடுதரு மினியகவு ணியர்விளக்கே, திட்டமொடு வர முதவு சமரபுரி முருகவேள் சிறுபறை முழக்கியருளே, செறிகலப மயின்முதுகி னுதயசின் மயதூய சிறுபறை முழக்கியருளே’ என்றும் கூறினார் பிறரும்.

52 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

28-ஆம் அதிகாரம்: கூடாவொழுக்கம்.

மாயனவ்வே டங்கொண்டே வன்சலந்த ரன்கிழத்தி
தூய நலங்கவர்ந்தான் சோமேசா—வாயின்
வலியி னிலைமையான் வல்லுருவம் பெற்றம்
புலியின்றோல் போர்த்துமேய்ந் தற்று.

(2-அ)

அஃதாவது தாம்விட்ட காமவீன்பத்தை வலிமையின்மையின் விரும்புமாறு தோன்ற அவ்வாறே கொண்டு நின்று தலத்தோடு பொருந்தாததாகிய தீயவொழுக்கம்.

28. (இ-ள்) சோமேசா—! ஆயின்—ஆராயின், வலி இல் நிலைமையான் வல் உருவம்—(மனத்தைத் தன் வழிப் படுத்தும்) வலியில்லாத இயல்பினையுடையான் வலியுடையோர் வேடத்தைக் கொண்டு தான் அம் மனத்தின் வழிப் படுதல், பெற்றம்—பசு, புலியின் தோல் போர்த்து—(காவலர் கடியாமற்) புலியின் ரோலைப் போர்த்து, மேய்ந்தற்று—(பைங்குழை) மேய்ந்தாற் போலும்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—வன் சலந்தான் கிழத்தி—வலிய சலந்தரா சுரன் மனைவியாகிய பிருந்தையினுடைய, தூயநலம்—குற்றத்தினீங்கிய இன்பத்தை, மாயன்—திருமால், அவ் வேடம் கொண்டே—அச் சலந்தான் உருவத்தைத் தாங்கியே, கவர்ந்தான்—கைக்கொண்டான் (எ-று):

'பெற்றம் புலியின் ரோல் போர்த்து மேய்ந்தற்று' என்பது இல்பொருளுவமை. இதனை 'அபூத வுவமை' என்ப வடமொழியாளர். 'அவனி யில்லா வன்னதோர் பொருளை, யுவமைசெய்துரைக்கு மபூத வுவமையும்' என்றார் இலக்கண விளக்க முடையார். வலியினிலமையா னென்னும் அடையானும், மேய்ந்தற்றென்னுந் தொழிலுவமையானும் வல்லுருவத்தோடு மனவழிப்படுதல் என்பது பெற்றும், காவலர் கடியாமை—புலி புல் தின்னாதென்பதனாலும் அச்சத்தானுமாம்; ஆகவே, வல்லுருவக் கொள்ளுதற்குப்

பயன் தவத்தினர் சிற்றின்ப நுகரா ரென்பதனானும் அருகணைந்தாற் சாப நேருமென்னும் அச்சத்தானும் உலகத்தார் ஐயப்படாமை யாயிற்று. இவ்வாறு தனக்குரிய மனைவியையும் துறந்து வலியுயின் திப் பிறர் ஐயப்படாத வல்லுருவமுங்கொண்டு நின்றவன் மனவழிப் படுதலாவது தன் மனம் ஓடியவழியே ஓடி மறைந்து பிறர்க்குரிய மகளிரை விழைதலாம். அவ்வாறாதல் பெற்றம் தனக்குரிய புல்லை விட்டுப் பிறர்க்குரிய பைங்குழை மேய்ந்தாற் போலு மென்ற உவமையானறிக. 'மேய்ந்தற்று' என்புழி, 'ஆல்' என்னும் வினையெச்ச விசுதி புணர்ந்து கெட்டதென்க. கொண்டே— ஏகாரம் தேற்றம். ஜலந்தான்—ஜலம் தரித்தவன் அஃதாவது கடல் தரித்தவன் என்பது சொல்லின்படி பொருள்.

கதை:—சலந்தராசரன் தன் மனைவியாகிய பிருந்தை தடுத்துங் கேளாது சிவபெருமானோடு போர்புரியவேண்டிக் கைலை நோக்கிவரும் வழியில் அப்பெருமான் ஓரந்தண வடிவங்கொண்டு நின்று 'எங்குச் செல்கின்றனை' என்று வினவ, அவன் 'சிவனோடு போர்புரிந்து வெல்லச் செல்கின்றேன்' என்ன, பெருமான் 'அஃ துணக்குக் கூடுமோ? கூடுமாயின், தரையின் யான் கீறுஞ் சக்கரத் தை எடுப்பாய்' என்று ஒரு சக்கரங் கீற, அதை அவன் தோளின்மீது எடுக்க, அப்போது அஃது அவன் உடம்பைப் பிளக்கவே அவன் இறந்தொழிந்தான். அஃதறிந்த திருமால் தாம் அவன் மனைவியாகிய பிருந்தையினிடத்து மோகத்தைத் தணித்துக்கொள்ளு தற்குத் தக்க தருணம் அதுவேயென நினைத்து அச் சலந்தரன் வடிவங் தாங்கிச் சென்று எண்ணத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்கையில் வஞ்சனையறிந்த பிருந்தை உடனே தீப்புக்காள். திருமால் பிரிவாற்றாது* அவன் சாம்பரிற் புரண்டார். 'இடுகாட்டுண் மாத ரெலும்பிற் புரண்மால், சுடுகாட்டு னாடுவாற் சுட்டி—ஒடுகாட்

டுஞ், சம்பந்தா வென்புநின்பாற் றந்தாக்கிக் கொண்டிலனென், கும்பந்தா மென்னுமுலைக் கொம்பு' என்னுஞ் செய்யுளை நோக்குக.
[இஃது இலிங்கபுராணத் துளது]

54 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

29-ஆம் அதிகாரம் : கள்ளாமை.

நாய்வாற் களவினான் ஞாலமிக ழப்பட்டான்
நூயனாங் காதிமகன் சோமேசா—வாயதனால்
எள்ளாமை வேண்டுவா னென்பா னெனைத்தொன்றுங்
கள்ளாமை காக்கதன் னெஞ்சு. (உக)

அஃதாவது பிறருடைமையா யிருப்பது யாதொரு பொருளை யும் அவரை வஞ்சித்துக் கொள்ளக் கருதாமை. கருதலும் செய் தலோ டொத்தவின் 'கள்ளாமை' என்றார்.

29. (இ-ள்) சோமேசா—! நூயன் ஆம் காதி மகன் —பரிசுத்தனாகிய விசுவாமித்திரன், நாய் வால் களவி னால்—நாயினது (நீரில் ஊறிய) வாலைக் களவு செய்த மையால், ஞாலம் இகழப் பட்டான்—உலகத்தாரான் இழித்துரைக்கப்பட்டான், ஆயதனால் — ஆனதுபற்றி,

எள்ளாமை வேண்டுவான் என்பான்—(முத்தியை) இகழாது விரும்புவான் இவனென்று (தவத்தோரான்) நன்கு மதிக்கப்படுவான், எனைத்து ஒன்றும்—யாதொரு பொருளையும், கள்ளாமை—பிறரை வஞ்சித்துக் கொள்ளக் கருதாவகை, தன் நெஞ்சு காக்க—தன் நெஞ்சினைக் காக்க (எ-று).

‘எள்ளாது’ என்னும் எதிர்மறை வினையெச்சம் ‘எள்ளாமை’ எனத் திரிந்து நின்றது. முத்தியை இகழ்தலாவது உலகாயத முதலிய மயக்கநூல்களைத் தெளிந்து அவற்றிற்கு ஏற்ப ஒழுகுதல். ஞானத்திற்கு ஏதாவன மெய்நூற் பொருளையாலும் ஆசிரியனை வழிபட்டன்றி அவனை வஞ்சித்துக்கொள்ளின் அதுவுங் களவாமாகலின் ‘எனைத் தொன்றும்’ என்றார். ‘நெஞ்சுகள்ளாமற் காக்க’ எனவே ஈண்டுக் கள்ளுதல் கண்ணக் கருதுதலென்பது பெற்றும். காதி—ஒரு முனிவன். களவு சிறிதாயி

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

55

னும் பழி பெரிதென்பார் ‘நாய் வாற் களவினான் ஞால மிகழப் பட்டான்’ என்றார்.

கதை:—விசுவாமித்திர முனிவர் நீண்டகாலம் நிஷ்டை கூடி இருந்து கண் விழித்தபோது எங்கும் வற்கடஞ் சென்றமையால் தமது பசித்தீயைத் தணித்தற் கொன்றும் பெறாது ஒரு வேடன் மனையில் நாய் இறைச்சி இருக்கக்கண்டு களவாடி வாலையுண்ணப் புகுமளவில் வேடன் வர நடந்தது கூறிப் பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டிப் பின் மனையெய்தார்.

30-ஆம் அதிகாரம் : வாய்ப்பை.

பிள்ளையுட னுண்ணப் பேசியதைத் தாரன்பு

துள்ளு சிறுத்தொண்டர் சோமேசா—வுள்ளுங்காற்
பொய்ம்மையும் வாய்மை மிடத்த புரைதீர்ந்த
நன்மை பயக்கு மெனின். (கூ0)

அஃதாவது மெய்யினது சன்மை.

30. (இ-ள்) சோமேசா—! உள்ளுங்கால்—நினைக்கு
மிடத்து, புரை தீர்ந்த நன்மை—(பிறர்க்குக்) குற்றந்
தீர்ந்த நன்மையை, பயக்கும் எனின்—தருமாயின், பொய்ம்
மையும்—பொய்ம்மைச் சொற்களும், வாய்மை மிடத்த—
மெய்ம்மைச் சொற்களின் இடத்தனவாம்,—(அதற்கு
எடுத்துக்காட்டு)—அன்பு துள்ளு சிறுத்தொண்டர்—அன்பு
மிக்க சிறுத்தொண்ட நாயனார், பிள்ளை—தன் மகனாகிய
சீராளன், உடன் உண்ண—வைரவருடன் உண்ணும்படி,
பேசி அழைத்தார்—(அவன் உயிரோடிருப்பது போலச்)
சில சொல்லி அழைத்தார் (எ-று).

குற்றந் தீர்ந்த நன்மையாவது அறம்; அதனைப் பயத்தலாவது
கேடேனும் சாக்காடேனும் எய்த நின்ற தோ ருயிர் அச் சொற்
களின் பொய்ம்மை யானே அதினீங்கி இன்புறுதல். நடவாத

56 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

தைச் சொல்லுதலும் நன்மை தாராதாயின் பொய்ம்மையாம்,
தருமாயின் மெய்ம்மையா மென்பது கருத்து. சிறுத்தொண்டர்—
அடியார்களுக்கு எதிரில் மிகச் சிறியராய் இருந்து நடந்துகொண்ட
மையின் இப் பெயர் பெற்றாரென்க. வைரவர் பிள்ளையை அழையு
மென்றபோது தாம் பிள்ளையைக் கறி சமைத்தமை ஆகிய நடந்த
செய்தியைக் கூறுது 'இப்போ துதவா னவன்' எனக் கூறியது
மன்றிப் பின்னும் பிள்ளை உயிருடன் இருப்பதுபோலச் "செய்ய
மணியே சீராளா வாராய் சிவனா டியார்யாம், உய்யும் வகையா
லுடனுண்ண வழைக்கின்றார்' எனப் பேசி அழைத்தமையின்

நாயனார் பொய்யம்மை கூறினாராதல் அறிக.

கதை :—சோழநாட்டில் திருச்செங்காட்டங்குடியில் அமாத்தியர் குலத்தில் அவதரித்த பாஞ்சோதியார் சிவனடியார் திறத்து அன்பு மேலிட்டாராய் அரசன் வேண்டுகோளின்படி அடியார் பணிசெய்து அமுது அருத்திச் சிறுத்தொண்ட நாயனாரை எங்கும் புகழ்பெற்று வாழ்நாளிற் சிவபெருமான் வைரவராக வேடங்கொண்டு வந்து நாயனார் உபசரித்தழைக்க, “அன்பனே! வடதேயத்திலிருந்து உண்ணைப்பற்றிக் கேள்விப்பட்டு வந்தோம். யாம் ஆதமாதத்திற்கு ஒருநாள் உண்போம். அந்நாள் இந்நாளே. ஆயினும், அமுதுபடைக்க உண்ணல் முடியாது. நாமாயிசமின்றி உண்ணோம். ஐந்து பிராயமும், பழுதில்லாத உறுப்பும் உடையனாய் ஒரு குடிக்கு ஒரு பிள்ளையாய் இருக்கவேண்டும். தாய்ப்பிடிக்கத் தந்தை அரியவேண்டும்’ என்றார். வைரவர் கூறிய இலக்கணங்களெல்லாம் தன் மகன் சீராளனுக்கு இருத்தவின் மகிழ்வுற்ற நாயனார் அவரைத் திருவமுது செய்விக்க ஒருப்பட்டு “ஐயரே! உமக்கு வேண்டியபடி அமுது படைப்பேன்’ என்ன, வைரவரும் அவர் மனைக்கு எழுந்தருளினார். பள்ளிக்குச் சென்றிருந்த பாலனை அழைத்து வந்து வைரவர் கூறியபடி கறிசமைத்து நிற்க, வைரவர் “ஒ ரடியா ருடனன்றி உண்ணோம்” என்றார். நாயனார் எங்கெங்கும் ஓடித் தேடியும் ஒரு சிவனடியா ரகப் படாது திரும்பி வந்து கூற, வைரவர், ‘நீ என்னுடன் உண்க’ என்

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

57

னார். அதற்கும் இசைந்தபின், வைரவர் ‘உன் பிள்ளையை அழைப்பாய்’ என்றார். நாயனார் ‘அவன் இப்போது உதவான்’ என்று சொல்லியுங் கேளாமையால் தம் வீட்டு வாயிலில் நின்று, ‘சீராளா! வாராய்!’ என்றழைத்தார். சீராளன் வரும் வழக்கப்படியே பள்ளியினின்றும் வந்ததும், வைரவர் மறைந்தார். சிவபெருமான்

காட்சி தந்து கதியளித்தார்.

‘தான்பெறு மழலை மொழிமகன் நனைத் தன்கையா லுளங் களித் தரிந்து, சமைத்துல கறிய விடுபெருந் தொண்டன் றனைச் சிறுத் தொண்டனென் றவன்சே, யூன்பெறு நீயே யுரைத்தனை யென்ற லுரிமையோர் சந்துமி லாதே, னுன்றிருத் தொண்ட னென்றிருப் பதனுக் குன்னுதல் பெரும்பிழை யன்றோ’ என் னும் நெடுங்கழிநெழிற் பாட்டு ஈண்டு அறியத்தக்கது.

[இது திருத்தொண்டர்புராணத் துளது].

31-ஆம் அதிகாரம் : வெகுளாமை.

பல்லவர்கோன் வந்து பணியக் கருணைசெய்தார்
தொல்லைநெறி வாசீசர் சோமேசா—கொல்ல
இணரெரி தோய்வன்ன வின்னா செயினும்
புணரின் வெகுளாமை நன்று. (நக)

அஃதாவது சினத்தைச் செய்தற்குக் காரணம் ஒருவ னிடத்தேயுள்ளதாயினும் அதனைச் செய்யாமை.

31. (இ-ள்) சோமேசா—! கொல்ல—கொல்லக் கருதி, இணர் எரி தோய்வு அன்ன—பல சுடரை உடைத் தான பேரெரிவந்து தோய்ந்தாற் போன்ற, இன்னா செயி னும்—துன்பங்களை ஒருவன் செய்தானாயினும், வெகு ளாமை—(அவனை) வெகுளாமை, புணரில்—(ஒருவனுக் குக்) கூடுமாயின், நன்று—(அது) நன்று,—(அதற்குத் தடுத்துக்காட்டு)—தொல்லை நெறி வாசீசர்—பழைமை

யான வழியில் சென்ற திருநாவுக்கரசு நாயனார், பல்லவர் கோன் வந்து பணிய—பல்லவராசன் வந்து வணங்க, கருணை செய்தார்—திருவருள் பாவித்தார் (எ-று).

இன்னுமையின் மிகுதி தோன்ற 'இணரெரிதோய்வன்ன' என் றுவமை கூறினாரெனவும் அதனை மேன்மேலுந் செய்தல் தோன்ற 'இன்னு' என்னும் பன்மைப்பாலாற் கூறினாரெனவுங் கொள்க. முனிவரையும் வெகுள்விக்கு மென்பது தோன்றப் 'புணரின்' என்றார். தொல்லெறியாவது பண்டைப் பெரியோர் சென்ற நெறி.

கதை:—திருமுனைப்பாடி நாட்டில், திருவாமூரில் வேளாள மரபில், குறுக்கையர் குடியிற் புகழினார்க்கும் மாநினியார்க்கும் புத்திரரா யவதரித்த திருநாவுக்கரசு நாயனார் சகல கலைகளினும் வல்ல ராய்ப் பாடலிபுத்திரம் என்னும் பதி புருந்து சமணரோடு கூடி தருமசேனனென்னும் பெயரோடு சமணகுருவாய் விளங்குவதைக் கேட்ட திலகவதியா ரென்னும் அவர் தமக்கையார் தம் தம்பியைச் சமணப் படுகுழியினின்றும் எடுத்தருளல் வேண்டுமென்று சிவபெருமானை னாடோறும் பிரார்த்தித்தார். அவ்வா றிருக்கையில் தருமசேனருக்குச் சூலை நோய் கண்டு சமணர் செய்த முயற்சி ஒன்றானும் நீங்காதாக், தமது தமக்கையார் தொண்டு செய் திருந்த திருவதிகை வீரட்டானம் அடைந்து அவரைக் கண்டு விபூதிபெற்று வீரட்டேசுவரர் சந்நிதி யடைந்து 'கூற்றாயின வாறு விலக்ககிலீர் கொடுமை பலசெய்தன னுன்றியே; நேற்ற யடிக்கே யிரவும் பசலும் பிரியாது வணங்குவ னெப்பொழுதுந், தோற்ற தென்வயிற்றி னகம்படியே குடரோடு சொடக்கி முடக்கி யிட, வாற்றே னடியே னதிகைக் கெடில வீரட்டானத்துறை யம்

மானே' என்னுந் திருப்பதிக மோத அப்போதே சூலைநோய் விட்
 டொழிந்தது. அஃதறிந்த சமணர்கள் தமது அரசனாகிய பல்ல
 வனுக்கு இல்லாததும் பொல்லாததஞ் சொல்லி நாயனாரை வரு
 வித்து நீற்றறை வைத்தல், நஞ்சூட்டல், கல்லோடு கடவிடுதல்,
 முதலிய பலகொடுமைகள் செய்தும் நாயனார் திருப்பதிகங்க:

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 59

னோதிச் சிவாநுக்கிரகத்தால் ஒரு தீங்குமின்றி இருந்தார். இதைக்
 கண்ட பல்லவன் நாயனாரை வணங்கிச் சைவனாகிப் பாடலிபுத்
 திரத்திலிருந்த சமண பள்ளிகளையும் பாழிகளையும் அழித்து அங்
 குக் குணசுவாமிச்சாரம் என்னுந் திருக்கோயிலைக் கட்டினான்.

[இது திருத்தொண்டர்புராணத் துளது].

32-ஆம் அதிகாரம் : இன்னொசெய்யாமை.

பிள்ளையார் வைப்பினிற்றீப் பெய்வித்த மீனவன்றீத்
 துள்ளுவெப்பு நோயுழந்தான் சோமேசா—வெள்ளிப்
 பிறர்க்கின்னா முற்பகற் செய்யிற் றமக்கின்னா
 பிற்பகற் றுமே வரும். (கஉ.)

அஃதாவது தனக்கு ஒரு பயன் நோக்கி யேனும் பகைபற்றி
 யேனும், சோர்வானேனும் ஒருயிர்க்கு இன்னதைவற்றைச் செய்
 யாமை.

32. (இ-ள்) சோமேசா—! எள்ளி—இகழ்ந்து,
 பிறர்க்கு இன்னா—பிறர்க்குத் துன்பங்களை, முற்பகல் செய்
 யின்—ஒரு பகலினது முற்பகுதியின்கண் செய்வராயின்,
 தமக்கு இன்னா—தமக்குத் துன்பங்கள், பிற்பகல்—அதன்
 பிற்பகுதியின்கண், தாமே வரும்—அவர் செய்யாமற்

றாமே வரும்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—பிள்ளையார்—
 பூநூணசம்பந்தப் பிள்ளையார், வைப்பினில்—(எழுந்தருளி
 யிருந்த) திருமடத்தின்கண், தீ பெய்வித்த மீனவன்—தீ
 இடுவித்த பாண்டியன், தீ துள்ளு வெப்பு நோய் உழந்
 தான்—தீக் கொதிப்பு மிக்க சுரநோயான் வருந்தினான்
 (எ-று).

முற்பகல், பிற்பகல் என்பன முன்பின் னாகத் தொக்க ஆறும்
 வேற்றுமைத் தொகை ; இஃது இலக்கணப் போலி என்க. தவம்
 60 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

அழிதலின் துன்பங்கள் அவ்வாறு விரைவினும் எளிதினும் வரும்;
 அதனால் அவை செய்யற்க என்பதாம். மீனவன்—கூன் பாண்டி
 யன்.

கதை:—மேல் உரைத்தாம் [17-வது பாட்டுரை காண்க.]

33-ஆம் அதிகாரம் : கொல்லாமை.

வேந்தமகற் நேர்க்கால் விடலஞ்சி மந்திரிதான்
 சோர்ந்துதன தாவிவிட்டான் சோமேசா—வாய்ந்

[துணர்ந்தோர்

தன்னுயிர் நீப்பினுஞ் செய்யற்க தான்பிறி

தின்னுயிர் நீக்கும் வினை.

(நாநா)

அஃதாவது ஐயறிவுடையன முதல் ஓரறிவுடையன ஈறான
 உயிர்களைச் சோர்ந்துங் கொல்லுதலைச் செய்யாமை.

33. (இ-ள்) சோமேசா—! தன் உயிர் நீப்பினும்—
 (அது செய்யாக்கால்) தன் உயிர் உடம்பினின்றும் நீங்கிப்
 போமாயினும், பிறிது இன் உயிர் நீக்கும் வினை—தான்

பிறிதோ ரினிய உயிரை அதன் உடம்பினிக்கும் தொழிலை, ஆய்ந்துணர்ந்தோர் செய்யற்க—(பொருள்களின் இயலை) ஆராய்ந்து உள்ளவாறு உணர்ந்தோர் செய்யற்க,— மந்திரி—(மனுச் சோமுனது) மந்திரி, வேந்து மகன்— அம் மனுச்சோமுன் மகனாகிய வீதிவிடங்களை, தேர்க்கால் விடல் அஞ்சி—தேர்க்காலில் விட்டு ஊர்தற்கு அஞ்சி, சோர்ந்து தனது ஆவி விட்டான்—மனஞ் சோர்ந்து தன்னுடைய உயிரை விட்டான் (எ-று).

தன்னை அது கொல்லினும் தான் அதனைக் கொல்லற்க என்றது, பாவம் கொலையுண்ட வழித் தேய்தலும் கொன்றவழி வளர்தலும் நோக்கி. ‘உணர்ந்தோர் தன்னுயிர் நீப்பினும்’ என்புழி ஒருமைப் பன்மை மயக்கங் காண்க.

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

61

கதை:—மனுச்சோமுனுடைய மகனாகிய, வீதிவிடங்கள் ஒரு நாள் தேரேறி அரசவீதியிற் றானே குழச் செல்லுங்கால் ஓரான்கன்று துள்ளிவந்து தேர்க்காலினிடைப் புகுந்து இறந்ததாக, அவ்வான் அரண்மனை வாயிலிற் கட்டிய ஆராய்ச்சிமணியைக் கொம்பினால் அடிக்க, அம் மணியொலி கேட்ட சோமுன் காரணம் வினவி அறிந்து அளவிலாத் துயரமடைந்து, தன் குலத்திற் கொரு மகனென்பது மறந்து, ‘திருவாருரிற் பிறந்த ஒருயிரைக் கொன்ற தனாலதற்குப் பிராயச்சித்தமில்லை. அவ்வான் அடைந்த துன்பத்தை யானும் அடைதல் முறை’ என்று கூறி, ஒரு மந்திரியை நோக்கி ‘முன்னிவனை யவ்வீதி முரண்டேர்க்கா லூர்க்’ என்று ஏவினான். அவன் அது செய்தற்கு அஞ்சித் தன் உயிர் துறப்பத் தன் மனைத் தானே தேர்க்கால் அவன் மார்பின்மீது செல்லும்படி ஊர்ந்த வளவில் வீதிவிடங்கப் பெருமான் காட்சி தந்து ஆன் கன்றும் சோமுன் மகனும் மந்திரியும் உயிர் பெற்றெழுச் சோமுனுக்குத் திரு

வருள் பாவித்தார்.

[இது திருத்தொண்டர்புராணத் துளது]

34-ஆம் அதிகாரம்: நிலையாமை.

ஆக்கையு மாயிரத்தெட் டண்டங் களுநிலையாத்
தூக்கியழிக் தான்கூரன் சோமேசா—நோக்கியிடில்
நில்லாத வற்றை நிலையின வென்றுணரும்
புல்லறி வாண்மை கடை.

(௩௪)

அஃதாவது தோற்ற முடையன யாவும் நிலையுத விலவாந்
தன்மை. மயங்கியபோது பேய்த்தேரிற் புனல்போலத் தோன்றி
மெய்யுணர்ந்தபோது கயிற்றில் அரவுபோலக் கெடுதலிற் பொய்
யென்பாரும், நிலவேறுபட்டு வருதலாற் கணந்தோறும் பிறக்
திறக்குமென்பாரும், காரியத்தின் வேறுபடுதலும் காரணத்தின்
வேறுபடாமையும் உடைமையின் நிலையுதலும் நிலையாமையும்
ஒருங்கே யுடைய வென்பாரு மெனப் பொருட் பெற்றி கூறுவார்
*62. சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

பல திறத்த ராவார். *இவரை முறையே மாயாவாதிகள் (கேவலாத்
துவிதிகள்), க்ஷணிக விஞ்ஞான வாதிகள் (பொளத்தர்கள்), சற்
காரிய வாதிகள் (விசிட்டாத்துவிதிகள், சுத்தாத்துவிதிகளுள்
எரிட்டோர்) எனக் கொள்க. அவ ரெல்லார்க்கும் அவற்றது நிலை
யாமை உடன்பாடாகவின், *ண்டு அதனையே கூறுகின்றார்.

35. (இ-ள்)சோமேசா—! நோக்கி யிடில்—ஆரா
யின், நில்லாதவற்றை—நிலையுதல் இலவாகிய பொருள்
களை, நிலையின என்று—நிலையுதலை யுடைய வென்று, உண
ரும்—கருதுகின்ற, புல் அறிவு ஆண்மை—புல்லிய அறி
வினை யுடையராதல், கடை—இழிவு, —(அதற்கு எடுத்

துக்காட்டு) — சூரன் — சூரபன்மன், ஆக்கையும் — (தன்) உடம்பும், ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களும் — (தான் அரசு செலுத்திய) ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களும், நிலையா தூக்கி — நிலையுணவாகக் கருதி, அழிந்தான் — அழிவடைந்தான் (எ-று).

புல்லறிவாளர் பெரும்பான்மையும் பற்றுச் செய்வது சிற்றின் பத்திற்கு ஏதுவாகிய செல்வத்தின்கண்ணும் அதனை அனுபவிக்கும் யாக்கையின்கண்ணுமாகலின், “ஆக்கையு மாயிரத்தெட்டு அண்டமும்” என்றார்

ஆக்கை-யாக்கை என்பதன் மருஉ. ‘யா’ வென்னும் பகுதிக்குக் ‘கட்டு’ என்பது பொருள். நரம்பு முதலியவற்றின் யாக்கப் படுதலின் உடம்பு யாக்கை யாயிற்றென்க.

கதை.—மேல் உரைத்தாம் (26-வது பாட்டுரை காண்க).

35-ஆம் அதிகாரம்: துறவு.

கோவணமொன் றிச்சிப்பக் கூடினவே பந்தமெல்லார் தாவணஞ்சேர் மேனியாய் சோமேசா—மேவில் இயல்பாகு கோன்பிற்கொன் றின்மை யுடைமை மயலாகு மற்றும் பெயர்த்து. (கூடு)

சோமேசர் முதமொழி வெண்பா

63

அஃதாவது புறமாகிய செல்வத்தின்கண்ணும் அகமாகிய யாக்கையின்கண்ணும் உளதாய பற்றினை அவற்றின் நிலையாமை நோக்கி வீடுதல்.

35. (இ-ள்) தாவணம் சேர் மேனியாய்—பரிசுத்த

மான நிறம் பொருந்திய திருமேனியை யுடையாய்! சோமேசா—! மேவில்—கடுமாயின், ஒன்று இன்மை—பற்றப்படுவது ஒரு பொருளும் இல்லாமை, நோன்பிற்கு—தவஞ் செய்வார்க்கு, இயல்பு ஆகும்—இயல்பாம், உடைமை—(அவ்வாறன்றிப் பற்றப்படுவது ஒன்றாயினும்) உடைமை, பெயர்த்து—(அத்தவத்தைப்) போக்குதலின், மற் றும் மயல் ஆகும்—மீண்டும் மயங்குதற் கேதுவாம்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு),—கோவணம் ஒன்று இச்சிப்ப —கௌபீனம் ஒன்றையே விரும்ப, பந்தம் எல்லாம் கூடின —பற்றுக்கள் யாவும் (வந்து) சேர்ந்தன (எ-று).

ஒன்று என்புழி இழிவு சிறப்புமமை விகாரத்தாற்றொக்கது நோன்பென்பதூஉம் மயலென்பதூஉம் ஆகுபெயர். பெயர்த்த லான் என்பது பெயர்த்து எனத் திரிந்தது. நோன்பைப் பெயர்த்த லான் என வேற்றுமைப் படுத்துக் கூட்டுக. எல்லாப் பொருள் களையும் விட்டு ஒரு பொருளை விடாத வழியும், அது சார்பாக விட்டன வெல்லாம் மீண்டுவந்து தவத்திற்கு இடையீடாய் மணக் கலக்கஞ் செய்யுமென்பது கருத்து. கோவணமொன்று என்புழிப் பிரிநிலை ஏகாரம் தொக்க தென்க.

கதை:—ஒரு துறவி தன் கோவணத்தை எலி கறித்தல் கண்டு எலி பிடித்தற்கு ஒரு பூனை வளர்க்க, பின் அதற்குப் பால் தர ஒரு பசுக் கொள்ள, அப் பசுவை ஒம்புதற்கும் தொழுவத்தைச் சூத்தி செய்தற்கும் ஒரு பணிப்பெண்ணை அமைக்க, முடிவில் அப் பணிப்பெண்ணை எவல் கொள்வதற்கு ஒருத்தியை மணந்து

64 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

குடும்பியானார். வடமொழியில் 'கௌபீன சம்ரக்ஷணர்த்தம் அயம்

36-ஆம் அதிகாரம் : மெய்யுணர்தல்.

காரிகையா ரைப்பொன்னைக் காட்டவுங்கா மாதிரும்
[மைச்

சோர்விழந்துயர் தாராசர் சோமேசா—வோருங்காற்
காமம் வெகுளி மயக்க மிவைமூன்ற
மூமங் கெடக்கெடு நோய். (௩௬)

அஃதாவது பிறப்பு வீடுகளையும் அவற்றின் காரணங்களையும்
ஐயந்திரிபுகளான் அன்றி உண்மையானுணர்தல். இதனை வட
நூலார் தத்துவஞான மென்ப.

36. (இ-ள்) சோமேசா—! ஒருங்கால்—நினைப்பின்,
காமம் வெகுளி மயக்கம் இவை மூன்றன் நாமம் கெட—
ஞானயோகங்களின் முதிர்ச்சி யுடையார்க்கு விருப்பு,
வெறுப்பு, அவிச்சை யென்னும் இக் குற்றங்கள் மூன்ற
னுடைய பெயருங் கெடுதலான், நோய் கெடும்—(அவற்
றின் காரியமாகிய) வினைப்பயன்கள் உண்டாகா, —(அதற்கு
எடுத்துக்காட்டு) — அரசர் — திருநாவுக்கரசு நாயனார்,
காரிகையாரை—அரம்பை மாதரையும், பொன்னை—
பொன்னையும், காட்டவும்—காட்டுதலும், காமாதி மும்
மைச் சோர்வு—காமமுதலிய முக் குற்றங்களின், இழந்து-
நீங்குதலான், உயந்தார்—பிழைத்தார் (எ-று).

அவிச்சை, அகங்காரம், அவா, ஆசை, கோபம் எனக் குற்றம்
ஐந்தென்ப வடநூலார், அவற்றுள், அகங்காரம் அவிச்சைக்கண்
ணும், அவா ஆசைக்கண்ணும் அடங்குதலான் இவர் மூன்றென்றார்.
நாமம் என்புழிச் சிறப்பும்மை தொக்கது. 'கெட' என்பது

எச்சத் திரிபு. கோய் என்பது சாதி யொருமைப் பெயர். காரணமான அக் குற்றங்களைக் கெடுத்தார் காரியமாகிய ஐருவினைகளைச் செய்யாமையின் அவர்க்கு வரக்கடவ துன்பங்களில்லை என்பது இதனாற் கூறப்பட்டது. காட்டவும் என்பதில் உம்மை உயர்வு சிறப்பும்மை. “தெரிமாண் டமிழ்மும்மைத் தென்னம் பொருப்பன்” என்புழிப்போல மும்மை யென்ப தீண்டெண்ணின் கணின்றது. இழத்தலான் என்பது இழந்து எனத் திரிந்ததென்க.

கதை:—திருநாவுக்கரசு நாயனார் பூம்புகலூர்ப் பெருமானை நாடோறும் தொழுது உழவாரத் திருப்பணி செய்து வருநாளில் பெருமான் நாயனாருடைய நன்னிலமையை உலகத்தார்க்குக் காட்ட வேண்டி உழவாரப்படை நழைந்த விடமெல்லாம் பொன்னும் நவமணியும் பிரகாசிக்கும்படி செய்தருளினார். நாயனார் அவற்றைப் பருக்கை யெனவே மதித்து உழவாரப்படைய் னேந்தித் திருக்குளத்தில் எறிந்தார். அதன்பின் அரம்பையர்கள் வந்து ஆடல் பாடல்களாலும் பிறசெய்கைகளாலும் மயக்கியும் நாயனார் மயங்காமை கண்டு அவரை வணங்கிச் சென்றார்கள்.

[இது திருத்தொண்டர்புராணத் துள்து.]

37-ஆம் அதிகாரம் : அவாவறுத்தல்.

தாய்கருவில் வாழ்குபுவி தாமெல்லாம் வேண்டுவது தூயபிற வாகையொன்றே சோமேசா—வாயதனால் வேண்டுங்கால் வேண்டும் பிறவாகை மற்றது வேண்டாமை வேண்ட வரும். (கௌ)

அஃதாவது சஞ்சித, ஆகாமியங்களின் தொடர்பறுத்தார்க்கு கடுவுநின்ற உடம்பும் அது முகந்துநின்ற பிராரத்தமும் நின்றமையின், வேதனைகண்டு ஒருகால் துறக்கப்பட்ட புலன்கண்மேற்பழைய பயிற்சி வயத்தான் நினைவு செல்லுமன்றே, அந்நினைவும்

அவிச்சைபோலப் பிறவிக்கு வித்தாகலின், அதனை இடைவிடாத
மெய்ப்பொருளுணர்வான் அறுத்தல்.

5

66. சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

37. (இ-ள்) சோமேசா—! தாய் கருவில் வாழ்-தாயி
னது கருப்பையில் வாழ்கின்ற, குழவி எல்லாம்—குழந்தை
களெல்லாம், வேண்டுவது—விரும்புவது, தூய பிறவாமை
ஒன்றே—குற்றமற்ற பிறவாமை ஒன்றையே, ஆயதனால்—
ஆனதுபற்றி, வேண்டுங்கால்—(பிறப்புத் துன்பமாதல்
அறிந்தவன் ஒன்றை) வேண்டின், பிறவாமை வேண்டும்—
பிறவாமையை வேண்டும், அது-- அப்பிறவாமை, வேண்
டாமை வேண்ட--(தான் ஒரு பொருளையும்) அவாவாமையே
வேண்ட, வரும்—தானே யுண்டாம் (எ-று).

அநாதியாகத் தான் பிறப்புப் பிணி மூப்பு இறப்புக்களாற்
றுன்பமுற்று வருகின்றமையுணர்ந்தவனுக்கு ஆசை இன்பத்தின்
கண்ணையாகலின் 'பிறவாமை வேண்டும்' என்றும், நன்டைச்
சிறிற்பின்பங் கருதி ஒரு பொருளை அவாவின் அது பிறப்பினும்
வித்தாய்ப் பின்னும் முடிவில்லாத துன்பமே விளைத்தலின், 'அது
வேண்டாமையே வேண்ட வரும்' என்றங் கூறினார். பிறவாமையின்
சிறப்புக் கூறிப்பின் அது வரும் வழிகூறத் தொடங்குகின்றமையின்
மற்று வினைமாற்றின்கண் வந்தது. ஒன்றே—எகாரம் பிரிநிலை.
குழவி தாயின் கருப்பையில் வாழ்கையில் அதற்குத் தான் முன்
எடுத்த பிறப்புக்களின் நினைவும் அவ்வப் பிறப்புக்களின் அடைந்த
துன்பங்களின் அறிவும் உளவாகலிற் பிறவாமை வேண்டுமென்ப
தனை, 'எட்டா மதியி லக்கங்க ளெல்லா நிரம்பி யுந்திவழி, மட்டார்

குழற்ற யுணவீரத மருவ நுகர்ந்து வளர்போது, முட்டா முன்னைப்
 பவநிகழ்ச்சி முனைப்பக் கொடிய நிரயத்துப், பட்டாழ் பவரி னனி
 வருந்திப் பாங்கு பெறவின் னனநினையும்,' 'அளவில் யோனி களிற்
 பிறந்தா மளவில் கரும பலநுகர்ந்தா, மளவில் பேரு ருற்றிருந்தா
 மளவி றுன்ப யனுபவித்தா, மளவில் பவநீங் குறுமுயற்சி யாதும்
 புரிந்த மலம்பிறந்த, வளவி ளளவின் மறைமுடிக்கு ம்ப்பா லானை
 யளவிலியை,' 'தாய்தந் தையுமில் லாதானைத் தாய்தந் தையு
 மா கியபானை, நோய்தந் தடுவெங் கூற்றயீரை நொடியிற் குடித்த

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

67

கழலானைச், சேய்தந் தவனை மும்மகிலுஞ் செற்ற மூரற் பெரு
 மானை, யாய்தந் திடுமன் பாளுநு மலர்தூ வடித்தொண் டினி
 தியற்றி,' 'குரவ னருளின் மறையுண்மை கொளுத்தக் கொண்டு நித்
 தியமும், பாவு நைமித் தியமும்விதிப் படியே புரிந்து மோகாதி,
 யுரவு கெடநல் வைராக முற்று நிட்கா மியம்புரிந்து, விரவு முண்மை
 ஞானத்தின் மேலா முத்தி யடைந்திடுவாம்' என்னுஞ் சூத சங்கி
 தைச் செய்யுட்களால் அறிக.

38-ஆம் அதிகாரம் : ஊழ்.

முன்ன ரமண்மதத்து முண்டரசர் பின்சைவந்
 துன்னியது மென்வியப்போ சோமேசா—வுன்னுங்காற்
 பேதைப் படுக்கு மிழஆ முழிவகற்று
 மாகலா முற்றக் கடை.

(100A)

அஃதாவது இருவினைப்பயன் செய்தவனையே சென்றடைதற்
 கேதுவாகிய நியதி. ஊழ், பால், முறை, உண்மை, தெய்வம்,

நியதி, விதி யென்பன ஒரு பொருட் சிளவீ.

38 (இ-ள்) சோமேசா—! உன்னுங் கால்—நீனைப்
பின், இழவு ஊழ் உற்றக்கடை--(ஒருவனுக்கு எல்லா
அறிவும் உளவேனும்) பொருளிழத்தற் கேதுவாகிய ஊழ்
வந்து உற்ற விடத்து, பேதைப்படுக்கும்--(அஃது அவ்
வறிவைப்) பேதையாக்கும், ஆகல் ஊழ் உற்றக் கடை--
(இனி அவன் அறிவு சுருங்கி இருப்பினும்) பொருளாதற்
கேதுவாகிய ஊழ் வந்து உற்றவிடத்து, அறிவு அகற்றும்--
(அஃது அவ்வறிவை) விரிக்கும்--(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)
—அரசர்—திருநாவுக்கரசு நாயனார், முன்னர் அமண்
மதத்து முண்டு—முன்பு சமணசமயத்தின் மிக்க பற்றொடு
சீன்று, பின் சைவம் தன்னியதும்—பின்பு சைவ சமயத்
68 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

தை அடைந்ததும், வியப்போ—அதிசயமோ? என்—
என்ன? அதிசயமாகாது (எ-று).

பொருளென்பது அதிகாரத்தான் வந்தது. இழுவூழ், ஆகலூழ்
என்பன நான்காம் வேற்றுமை யுருபும் பயனு முடன் ரொக்க
தொகை. உற்றக்கடை என்பது முன்னுங் கூட்டப்பட்டது. ஊழ்
இயற்கையாய் அறிவையும் வேறுபடுக்கும் என்பதாம். தன்னிய
தும் என்புழி உம்மை இழிவு சிறப்பும்மை. ஓகாரம் வினா. 'என்'
என்பது எதிர்மறைப்பொருளை வலியுறுத்து நின்றதென்க.

கதை மேல் உரைத்தாம் [31-வது பாட்டுரை காண்க.]

39-ஆம் அதிகாரம்: இறைமாட்சி.

பார்சீதை சீலம் பழித்துரைத்துங் காருத்தன்
சோர்வுறமுன் சீறிலனே சோமேசா—தேறிற்
செவிகைப்பச் சொற்பொறுக்கும் பண்புடை வேந்தன்
கவிகைக்கீழ்த் தங்கு புலகு. (ஙக)

அஃதாவது அரசனது நற்குண நற்செய்கைகள். திருமாவின்
அம்ஸமாய் நின்று உலகங்காத்தலின் 'இறை' என்றார். 'நா விஷ்ணு:
பிருதிவீபதி' 'திருவுடை மன்னரைக் காணின் திருமலைக் கண்
டேனே யென்னும்' என்றிருத்த லறிக.

39). (இ-ள்) சோமேசா — ! தேரின்—ஆராயின்,
சொல் செவிகைப்ப—(நோவ உரைக்குஞ்) சொற்களைத்
(தன்) செனி பொறுதாகவும், பொறுக்கும் — (வினைவு
நோக்கிப்) பொறுக்கும், பண்புடை வேந்தன்—பண்புடைய
அரசனது, கவிகை கீழ் தங்கும் உலகு—குடை நிழற்
கண்ணே தங்கும் உலகம்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—
பார் — உலகத்தார், சீதை சீலம் — சீலையினது ஒழுக்
கத்தை, பழித்துரைத்தும்—இகழ்ந்து பேசியும், காருத்
தன்—இராமன், சோர்வு உற—தளர்ச்சி அடையும்படி,

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 69

முன்—(அவள்) எதிரில், சீறிலன்—வெகுண்டானில்லை
(எ-று).

நாவிற்கு விஷயமாஞ் சுவையைச் செவிமே லேற்றிக் 'கைப்ப'
என்றார்.

பண்புடைமை—விசேட வுணர்வினனாதல். அற நீதிகளிற்
றவருமையின், மண் முழுதும் தானே யாளுமென்பதாம். பார்—
ஆகுபெயர். உம்மை -- இழிவு சிறப்பும்மை. காருத்தன்—இது

வடமொழித் தத்திதம். சோர்வு உற—என்பதற்குத் 'தான் குற்ற மடைய' எனினுமாம்.

நகை:—இராமன் சீதையை அசோகவனத்திற் சிறைவைத்த இராவணனைக் கொன்று அவளை மீட்டு அயோத்தி வந்து பட்டாபி ஷேகஞ் செய்துகொண்டு வாழ்கையில் 'இராமன் பிறன்பாற் பத்து மாத மிருந்த ஒருத்தியை மீட்டுவந்து பட்டமங்கை யாக்கிக்கொண்டான்' என்று யாவருங் கூறியும் இராமன் அவள் எதிரில் கடுஞ் சொல் ஒன்றுங் கூறாது அவளை வனத்தில் விடும்படி செய்தார்.

[இஃது இராமாயணத் துளது]

40-ஆம் அதிகாரம்: கல்வி.

சம்பந்தர் நாவரசர் பாற்கண்டோஞ் சார்த்துவப்ப
தும்பிரிவி னுள்ளுவதுஞ் சோமேசா—நம்பி
உவப்பத் தலைக்கூடி யுள்ளப் பிரித
லனைத்தே புலவர் தொழில்.

(சு0)

அஃதாவது ஒருவன் தான் கற்றற்குரிய நூல்களைக் கற்றல். அவையாவன அறநூல் நீதிநூல் முதலாயின.

40. (இ-ள்) சோமேசா—! நம்பி உவப்ப தலைக்கூடி—யாவரையும் அவர் விரும்பி உவக்குமாறு கூடி, உள்ள பிரி தில்—இனி இவரை யாம் எங்ஙனம் கூடுதுமென நினை யு மாறு நீங்குதலாகிய, அனைத்து—அத்தன்மைத்து, புலவர்

70 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

தொழில்—கற்றறிந்தாரது தொழில்,—சம்பந்தர் நாவரசர் பால்—திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் திருநாவுக்கரசு நாயனார் ஆகிய இவர்களிடத்தில், சார்ந்து உவப்பதும்—கூடிமகிழ்தலையும், பிரிவின் உள்ளுவதும்—நீங்குங்கால் இனி எங்ஙனங் கூடுதுமென நினைவதும், கண்டோம்—கண்டறிந்தோம் (எ-று).

தாம் நல்வழி யொழுகல் பிறர்க் குறுதி கூறல் என்பன இரண்டுத் தொழிலென ஒன்றாய் அடங்குதலின் ‘அனைத்து’ என்றார். அத்தன்மை அப்பயனைத்தருந் தன்மை. நல்லொழுக்கங் காண்டலானும், தமக்கு இனிமையும் உறுதியுமான சொற்கள் நிகழ்காலத்தும் எதிர்காலத்தும் இன்பம் பயத்தலானும் கற்றாரிடத்தே எல்லாரும் அன்புடையராவரென்பதாம். தலைக்கூடல் என்பது ஒரு சொல். தலை என்பது தமிழ் உபசர்க்கம் என்பாரு முளர். நம்புதல்—விரும்புதல், ‘நம்பு மேவு நசையாகும் மே’ என்றார் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்.

கூறல் :—திருநாவுக்கரசு நாயனார் சிதம்பரத்தில் திருப்பணி செய்து அமருநாளில், அம்மையார் ஞானப்பாலாட்ட உண்டகாழிப்பிள்ளையாரைக் காண விரும்பங்கொண்டு காழிக்குச் செல்ல, அவர் வருகை அறிந்த பிள்ளையார் திருக்கூட்டத்தோடு எதிர்கொள்ள, நாயனார் கண்டவுடன் அடியில் வீழ்த்து பணிய, பிள்ளையார் எடுத்து இறைஞ்சி ‘அப்பரே!’ என, நாயனாரும் ‘அடியேன்’ என, இருவரும் உவகைக் கடலின் மூழ்கினார்கள். ‘பிள்ளையார் கழல்வணங்கப் பெற்றேனென் றரசவப்பப் பெருகு ஞான, வள்ளலார் வாசீசர் தமைக்காணப் பெற்றதற்கு மகிழ்ச்சி பொங்க, உள்ளநிறை காதலினு லொருவரொரு வரைக்கலந்த வுண்மையோடும், வெள்ளநீர்த் திருத்தோணி வீற்றிருந்தார் கழல்வணங்கும் விரும்பின் மிக்கார்’ என்னும் பாட்டு நோக்குக.

[இது திருத்தொண்டர்புராணத் துளது],

41-ஆம் அதிகாரம் : கல்லாமை.

மெய்த்ததிரு வள்ளுவனார் வென்றுயர்ந்தார் கல்விநலம்
துய்த்தசங்கத் தார்தாழ்ந்தார் சோமேசா—வுய்த்

[தறியின்

மேற்பிறந்தா ராயினுங் கல்லாதார் கீழ்ப்பிறந்துங்
கற்றா ரனைத்திலர் பாடு.

(சக)

அஃதாவது கற்றலைச் செய்யாமை ; என்றது அதனால் ஆகிய
இழிவினை. மேல் விதிமுகத்தாற் கூறின் வளவில் முற்றுப்
பெருமை நோக்கி எதிர்மறைமுகத்தானுங் கூறுகின்றார்.

41. (இ-ள்) சோமேசா—! உய்த்து அறியின்—
ஆராய்ந்தறிவோமாயின், கல்லாதார்—(மெய்ப்பொருளைக்)
கற்றறியாதார், மேல் பிறந்தார் ஆயினும்—உயர்ந்த சாதிக்
கட் பிறந்துவைத்தும், கற்றார் பாடு அனைத்து இலர்—(அத
னைக்) கற்றறிந்தாரது பெருமை யளவற்றாய் பெருமை
யிலர்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)— மெய்த்த திருவள்ளு
வனார்— மெய்ம்மையைக் கொண்ட திருவள்ளுவநாய
னார், வென்று உயர்ந்தார்—வெற்றி பெற்று மேம்பட்டார்,
கல்வி நலம் துய்த்த—(மெய்ம்மை நாடாது) கல்வியின்பத்
தையே நுகர்ந்த, சங்கத்தார்—கடைச்சங்கப் புலவர்கள்,
தாழ்ந்தார்—தாழ்வடைந்தார் (எ-று).

உடலோ டொழியுஞ் சாதியுயர்ச்சியினும் உயிரோடு செல்
லும் மெய்ப்பொருட் கல்வி யுயர்ச்சி சிறப்புடைத் தென்பதாம்.
அனைத்து—அத்தனைத்து என்பதன் மருஉ. 'ஆர்'—உயர்வு பற்றி
வந்தது. நலம் என்புழிப் பிரிநில எகாரம் செய்யுள் விகாரத்தாற்

றொக்கது. சங்கத்தார்—நக்கீரர் முதலிய நாற்பத்தொன்பதின்
 மர், மெய்த்தல்—மெய்ப்பொருளை உணர்ந்து அதன்வழி நின்றல்.
 சாதிய னிழிவுதோன்ற 'வள்ளுவனார்' எனச் சாதியா னவர் பெயர்
 கூறினமையின், சங்கத்தார் சாதியனுயர்ந்தாரென்பது அருத்தா
 72 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

பத்தியாற் பெறப்படு மென்க. கல்விலந் துய்த்தல்—சொற்
 சுவை பொருட்சுவைகளைக் கண்டு மகிழ்தல். துய்த்தல்—நுகர்தல்.
 துனிச் சிறுகல் எனவும் திரிதல் எனவும் பொருள் கொண்டு 'துய்'
 என்னும் பெயரடியாகப் பிறந்த எச்சமென்பாரு முளர். அவர்
 'துய்' என்பதற்குப்பஞ்சின் துனி யென்றதல் அறிவின் நிரி பென்
 ருதல் பொருள் கூறப. சங்கப்புலவர்கள் கலைமகள் கூறு எனப்
 புராணங்கள் கூறுவது நோக்கிலர் போலும்.

கதை :—திருவள்ளுவராயனார் தாம் அருளிச்செய்த திருக்
 குறளை அரங்கேற்றதற்குச் சங்கத்திற்கு வந்தபோது, சங்கத்தார்
 'நாங்களிருக்கும் இந்தச் சங்கப் பலகை உமது நூலுக்கு இடந்தரு
 மாயின் அதைக் கொள்வோம்' என்றார்கள். அவ்வாறே நாயனார்
 தமது நூல் எழுதிய ஏட்டினை அப் பலகையின்மீது வைத்த வள
 வில் அப் பலகை அவ் வேட்டினளவு சுருங்கவே, அதன்மீதுருந்த
 புலவர்கள் நாற்பத்தொன்பதின்மரும் பொற்றாமரையில் வீழ்ந்
 தார்கள். வீழ்ந்து தள்ளாடிய அப் புலவர்கள் கரையேறி நாயனாரை
 யும் அவர் நூலையும் பலபடியாகப் புகழ்ந்தார்கள். 'அறம்பொரு
 ளின்பம்வீ டென்னுமிந் றான்கின், நிறந்தெரிந்து செப்பிய
 தேவை—மறந்தேயும்,—வள்ளுவ னென்பானோர் பேதை யவன்
 வாய்ச்சொல், கொள்ளா ரறிவடை யார்' என்னுஞ் செய்யுளின்
 டறியற் பாலதென்க.

ஊனுக்கூ. நென்னு முரைகண் டுவந்தனரே
 தூநற்சீர்க் கண்ணப்பர் சோமேசா—வானத்ஞாற்
 கற்றில னாயினுங் கேட்க வஃதொருவற்

கொற்கத்தி னூற்றூந் துணை. (சஉ)

அஃதாவது கேட்கப்படும் பொருளை அறிந்தார் கூறக் கேட்
 டல். கற்றவழி அதனின் ஆகிய அறிவை வலியுறுத்துவதும், கல்
 லாதவழி அறிவை யுண்டாக்குவதும் இது.

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 73

42. (இ-ள்) சோமேசா—! தூ நல் சீர் கண்ணப்பர்—
 குற்றமற்ற நல்ல சிறப்பு வாய்ந்த கண்ணப்ப நாயனார்,
 ஊனுக்கு ஊன் என்னும் உரை-‘ ஊனுக்கு ஊன் ’ என்று
 வேடர்கள் கூறக்கேட்ட மொழியை, கண்டு-(தம் எதிரிற்)
 கண்டு, உவந்தனர்-களித்தார், ஆனதனால்-ஆனதுபற்றி,
 கற்றிலனாயினும்-(ஒருவன் உறுதி நூல்களைத் தான்) கற்றி
 லனாயினும், கேட்க-(அவற்றின் பொருளைக் கற்றறிந்தார்
 சொல்லக்) கேட்க, அஃது-அக் கேள்வி, ஒருவற்கு-ஒரு
 வனுக்கு, ஒற்கத்தின் ஊற்றும் துணை-தளர்ச்சி வந்துழிப்
 பற்றுக்கோடாந் துணையாகலின் (எ-று).

‘ உம்மை ’ கற்கவேண்டு மென்னும் பொருள் தோன்ற நின்
 றது. தளர்ச்சி வறுமையானாவது அறிவின்மைபானாவது துன்பம்
 அடைந்தக்கால் மனந் தளர்தல். அதனைக் கேள்வியின் ஆய அறிவு,
 நீக்குமாகலின், ‘ ஊற்றூந்துணை ’ என்றார். ஊன்று என்பதன் நக
 ரம் நகரமாகத் திரிந்து நின்றது. ஊன்று என்பது இங்கு ஊன்று
 கோலுக்கு ஆகி வருதலின் தொழிலாகுபெயரென்க. ஊன்—
 இறைச்சி. தூநற்சீர் என்றது அன்பின் சிறப்பினே. ‘ கண்ணப்ப
 னொப்பதோ ரன்பின்மை கண்டபின், என்னப்ப நென்னொப்பி
 வென்னையுமாட் கொண்டருளி, வண்ணப் பணித்தென்னை வா

வென்ற வானகருணைச், சுண்ணப்பொ னீற்றற்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பி' என்றார் மாணிக்கவாசகப் பெருமானும்.

கதை:—சுண்ணப்ப நாயனார் பொத்தப்பி நாட்டில் உடுப் பூரில் வேடர் தலைவனான நாகன் என்பானுக்கும் தத்தை என்பா னுக்கும் புத்திரராய் அவதரித்துத் திண்ணனார் என நாமகரணஞ் செய்யப்பெற்று வளர்ந்து காளைப்பருவமடைந்தார் அப்போது நாகனுக்குக் கிழப்பருவமானதால் வேட்டைக்கு நெடுங்காலஞ் செல்லவில்லை. மிருகங்கள் எங்கும் மிகுந்து பயிர்களையும் உயிர் களையும் அழிவு செய்தன. அதனால் வேடர்கள் யாவரும் நாகனி டஞ் சென்று அந் நிலைகூற, அவன் தனக்கு வேட்டையாட வலியின்

74 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

மையின், தன் மகற்குத் தலைமை நல்கி அவனை நன்னூளில் வேட் டைக்கு விடுத்தான். வேட்டைமேற் சென்ற திண்ணனார் ஒரு பன்றியைப் பின் தொடர்ந்தார். நாணன், காடன் என்னும் இரண்டு வேடர்களே அவருடன் ஓடினார்கள். அப்பன்றி சீகாளத்தி மலைவரையுந் தப்பி ஓடிற்று. முடிவில் திண்ணனார் அதைக் குத் திக் கொன்றார். அப்பன்றி இறைச்சி யுண்டு பசி தீர வெண்ணித் தீக்கடையக் கட்டளைவிட்டு நாணனை யழைத்துக்கொண்டு குடி மித் தேவரைக் கும்பிடுதற்குத் திண்ணனார் பொன்முகரி யாற்சூறக் கடந்து மல ஏறிலார். அவருக்கு மலையேறவேறப் பாரம் ஒன்று குறைவது போலத் தோன்றிற்று. குடும்பித் தேவரைத் தரிசித்த வளவில் அன்புருவாயினார். சிவலிங்கப் பெருமானைக் கட்டியணைத் தார்; உச்சி மோந்தார்; நெடுநேரம் நெட்டுயிர்த்தார்; ஆனந்த பரவசராயினார் திண்ணனார். பெருமான் திருமுடியிற் பூக்களிருக் கக் கண்டு, இஃதென்ன வென்று நாணனைக் கேட்டார். நாணன் முன்வெருகால் நான் இங்கு வந்தேன். அப்போது ஒரு பார்ப் பான் தேவர் தலைமேல் நீரை வார்த்துப் பச்சிலைகளையும் மலர் களையும் ஆட்டு, ஊண் உதவி, ஏதோ சில பேச்சுக்கள் எதிரில்

நின்று பேசினான்' என்றான். அது கேட்ட திண்ணனார் யானு
 மதுசெய்யவேனென்று துணிந்தார். பெருமானைத் தனியே விட்
 டுப் போகவே மனமில்லை. ஆயினும் நீர், பூ, ஊண் முதலிய
 கொண்டுவர வேண்டுமென்று பரிந்தார். ஒருவாறு துணிந்து
 சென்று பொன்முகரி கடந்து தாம் கொன்ற பன்றி இறைச்சி
 யைத் தமது வாயினிட்டு அதுக்கிப் பார்த்துச் சுவைகண்டு
 சுவை மிக்க இறைச்சிகளை யெல்லாம் ஒரு கல்லையில் வைத்துக்
 கொண்டு தமது வாய் நிறைய நீர் முகந்து பூக்கொய்து குடுமியிற்
 செருகிப் பெருமான் பசித்திருப்பாரே யென்று விரைந்
 தோடிவந்து வாய் நீரைத் திருமுடிமீது உமிழ்ந்து, பூக்களையும்
 பெய்து, கொணர்ந்த இறைச்சியைப் படைத்து உண்பித்தார்.
 நாணன் முதலியவர்கள் இவரைத் தெய்வம் பிடித்துக்கொண்ட
 தென்று ஊர்க்குத் திரும்பினார்கள். அன்றிரவெல்லாம் இமை

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

75

கொட்டாது பெருமானுக்குக் காவல் இருந்தார். மறுநாள் அநி
 காலையில் பெருமானுக்கு ஊன் முதலியன கொணரவேண்டிக் காடு
 புக்கார். அவர் சென்றதும் நாடோறும் பூசை செய்துவருஞ் சிவ
 கோசரியார் என்னும் அருச்சகர் வந்து இறைச்சி இறைத்திருத்தல்
 கண்டு உடல் நடுங்கி அவற்றை எல்லாம் சுத்தஞ் செய்து மறுபடி
 சீராடிப் போந்து வழக்கப்படி பூசித்தார். இவர் பூசை முடித்துச்
 சென்றதும், திண்ணனார் வந்து தமது பூசையைச் செய்து முடித்
 துப் பெருமான் எதிரில் நின்ற நிலையில் இமை கொட்டாதிருந்
 தார்.

ஐந்து நாள் இவ்வாறு நடக்கவும், சிவகோசரியார் மிக்க
 வருத்தமடைந்தார். ஐந்தாநாளிரவில் பெருமான் அவர் கனவிற்
 றேன்றி 'அன்ப! நீ வருந்த வேண்டா. அவனை வேடனென்று
 நினைத்தல் கூடாது. அவனுடைய பெருமையை நாளை யறிவாய். நீ
 நமக்குப் பின் ஒருபுறம் ஒதுங்கி மறைத்திருப்பாய்' எனப் பணித்

தார். மதுநாள் அவ்வாறே சிவகோசரியார் செய்ய, அன்று வழக் கப்படி. வேட்டையாடி இறைச்சி கல்லையிற் கொண்டு வாயினீர் முகந்து குடும்பியிற் பூத்தாங்கி வந்த திண்ணலார் பெருமானுடைய வலக்கண்ணில் இரத்தம் வடிதலைக் கண்டார், விழுந்தார், எழுந்தார், பதைத்தார், துடித்தார், அருகிற்சென்று இரத்தத்தைத் துடைத்தார். அது நிற்கவில்லை. ஓடிப்போய்ப் பச்சிலைகள் கொணர்ந்து அக் கண்ணிற் பழிந்தார். இரத்தம் பெருகுதல் பின்னும் அதிகமாயிற்று. மயங்கினார், திகைத்தார் இன்னது செய்வ தென்று தோன்றவில்லை. அப்போது வேடர்கள் கூறும் 'ஊனுக் கூன்' என்னும் பழமொழி அவர் எதிரில்வந்து நிற்கக் கண்டார். உடனே, தீன் வலக்கண்ணைத் தோண்டி அப்பினார். இரத்தம் நின்றது; கண் பழையபடி ஆயிற்று. திண்ணலார் களிப்படைந்தார். பெருமான் தமது இடக்கண்ணில் இரத்தம் காட்ட, ஒரு கண்ணை இழந்த திண்ணலார், 'இன்னும் ஒரு கண் எனக்குண்டு; இதற்கு அஞ்சேன்' என்று இடனறிதற்குச் செருப்புக் காலைப் பெருமான் இடக்கண்ணில் வைத்துத் தமது இடக்கண்ணையும் தோண்ட அம்பை ஊன்றினார். பெருமான் அது பொருது 'நில்லு

76 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

கண்ணப்ப! நில்லு கண்ணப்ப!! அன்புடைத் தோன்றல் நில்லு கண்ணப்ப!!!' வென்றருளிச் தோண்டுங் கையைத் தமது திருக் கரத்தாற் பற்றிக்கொண்டு, 'கண்ணப்ப! எமக்கு வலப்பால் நீ என்றும் இருக்க' எனத் திருவருள் புரிந்தார்.

[இது திருத்தொண்டர்புராணத் துளது.]

43-ஆம் அதிகாரம்: அறிவுடைமை.

அன்றமணர் தீவைப்ப வஞ்சியதென் னென்னன்டின் றுன்றியசீர்ச் சம்பந்தர் சோமேசா—நன்றேயாம்

அஞ்சுவ தஞ்சாமை பேதைமை யஞ்சுவ

தஞ்ச லறிவார் தொழில்.

(சூந்)

42. (இ-ள்) சோமேசா—! அஞ்சுவது அஞ்சாமை பேதைமை— அஞ்சப்படுவதனை அஞ்சாமை பேதைமையாம், அஞ்சுவது அஞ்சல் அறிவார் தொழில்— அவ்வஞ்சப்படுவதனை அஞ்சதல் அறிவார் தொழிலாம், (ஆசலின்) சீர் துன்றிய சம்பந்தர்—சிறப்பு மிக்க ஸ்ரீ ஞான சம்பந்தப் பிள்ளையார், அன்று—அந்நாள், சமணர் சீவைப்ப—சமணர்கள் (தாம் தங்கிய மடத்தில்) நெருப்பிட, அஞ்சியது என் என்னன்மின்—அஞ்சியது யாது பற்றி என்று நினையாதீர், நன்றே ஆம்—(அவ்வாறு அஞ்சியது) நன்மையே ஆகும் (எ-று).

பாவமும் பழியுங் கேடு முதலாக அஞ்சப்படுவன பலவாயினுஞ் சாதிபற்றி 'அஞ்சுவது' என்றார். அஞ்சாமை—எண்ணுது செய்து நின்றல். அஞ்சதல்—எண்ணிச் செய்யாது விடுதல். அஞ்சதல் காரியமன்று என்று இகழப்படாதென்பார் 'அறிவார் தொழில்' என்றார். 'அன்று அமணர்' என்பது வினைத்தொகை நிலத்தொடரொனக்கொண்டு 'பகைத்த சமணர்கள்' எனினுமாம். 'துன்றிய சீர்' வடநூன் முடிபு. நன்றே—ஏகாரம் தேற்றம். 'சோமேசா' என்னுங் கடவுண் முன்னிலையோடு 'என்னன்மின்' என்னும்

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

77

ஏவற்பன்மை இயையா தென்றுரைத்துத் 'தென்னன்மின்' என்று பாடத்தை மாற்றி 'மங்கையர்க்காசியாரும்' என்று உரை கூறுவாரு முளர். இஃ தொருமைப் பன்மை மயக்கமென் றொழிக. கதை:—மேல் உரைத்தாம் (17-வது பாட்டுரை காண்க.)

44-ஆம் அதிகாரம் : குற்றங்கடிகல்.

ஈரைந் தலையா னணுகியபின் னேகலுற்றுச்
 சூரர் தொலைந்தானே சோமேசா—வோரின்
 வருமுன்னர்க் காவாதான் வாழ்க்கை யெரிமுன்னர்
 வைத்தூறு போலக் கெடும். (சச)

அஃதாவது காமம், வெகுளி, கடும் பற்றுள்ளம், மானம்,
 உவகை, மதம் எனப்பட்ட குற்றங்கள் ஆறையுங் கடிதல்.

இவற்றை வடநூலார் அரிவர்க்க மென்ப (அரி—பகை).

11. (இ-ள்) சோமேசா—! ஸரின்—ஆராயின் வரு
 முன்னர்—குற்றம் வரக்கடவதாகின்ற முற்காலத்திலே,
 காவாதான்—(அதனைக்) காவாதானது, வாழ்க்கை—வாழ்
 வானது, (அது வரின்) எரி முன்னர் வை தூறு போல—
 நெருப்பின்முகத்து நின்ற வைக்குவைபோல, கெடும்—
 அழிந்துவிடும், — (அதற்கு எடுத்துக்காட்டு) — ஈர் ஐந்து
 தலையான்—பத்துத் தலைகளை யுடைய இராவணன், அணு
 கிய பின்—(குற்றம் வந்து தன்னை) அடைந்த பின், ஏகல்
 உற்று—(போர்க்குச்) சென்று, சூரம் தொலைந்தான்—
 ஆண்மை அழிந்தான் (எ-று).

குற்றம் என்பது அதிகாரத்தான் வந்தது. முன்னர்—‘அர்’
 பகுதிப்பொருள் விசுதி. ‘வரும்’ என்னும் பெயரொச்சம் முன்னர்
 என்னுங் காலப்பெயர் கொண்டது; அதனாற் காக்கலாங் காலம்
 பெறப்பட்டது. குற்றஞ் சிறிதாயினும் அதனாற் பெரிய செல்வம்
 அழிந்தேவிடு மென்பது உவமையாற் பெற்றும். ‘ஈரைந்தலையான்’

78 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

என்றது அவனது வலி குறித்தற்கென்க; அவனுக்குத் ‘தசமுகன்’
 என்பது வடமொழிப் பெயராதலு மறிக. ‘அணுகிய பின்’ என்

புழிக் 'குற்றம்' என்னும் எழுவாய் வருவிக்கப்பட்டது. எண்டுக் குற்றமாவது பிறன்மனை வெளவுதலா மென்க.

கதை:—மேல் உரைத்தாம் (15-வது பாட்டுரை காண்க.)

45-ஆம் அதிகாரம் : பெரியாரைத் துணைக்கோடல்
எத்திறமு மேயர்கோ னட்பாமா நெண்ணினரே
சுத்தநெறி யாருரர் சோமேசா—வைத்த
அரியவற்று எல்லா மரிதே பெரியாரைப்
பேணித் தமராக் கொளல். (சுரு)

அஃதாவது ஒருவன் தீநெறி விலக்கி நன்னெறிச் செலுத் தும் போற்றிவுடையாரைத் தனக்குத் துணையாகக் கொள்ளுதல்.

45. (இ-ள்) சோமேசா—! பெரியாரைப் பேணி— பெரியவர்களை அவர் உவப்பன அறிந்து செய்து, தமரா கொளல்—தமக்குச் சிறந்தாராகக் கொள்ளுதல், வைத்த அரியவற்றுள் எல்லாம்—அரியன வென்று வைத்தெண் ணப்பட்ட பேறுகள் எல்லாவற்றினும், அரிது — அரி தாகும்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—சுத்த நெறி ஆருரர் —குற்றமற்ற நல்வழியில் நின்ற சுந்தாமூர்த்தி நாயனார், எத்திறமும்—எல்லா வழியானும், ஏயர்கோன்-ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனார், நட்பு ஆம் ஆறு—(தமக்கு) நட்பாகும் படி, எண்ணினர்—நினைத்தார் (எ-று).

இப் பேறு சிறந்ததென்றது அரியன பிறவெல்லாம் உண் டாதனோக்கி. ஏழனுருபு கூட்டிப் பிரித்தற் பொருட்டு. எத்திற மும்—எகரவினா எஞ்சாமை குறித்தது; உம்மை முற்றும்மை.

கதை : — சோழநாட்டிலுள்ள திருப்பெருமங்கலத்தில் வேளாண்மாயிற் பரம்பரையாகச் சோழர்களுக்குச் சேரூபதித் சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

தொழில் செய்துவந்த ஏயர்குடியில் அவதரித்துத் திருப்புகூர் என்னும் க்ஷேத்திரத்தில் திருப்பணி புரிந்த கலிக்காம நாயனார் என்பார் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பெருமானைப் பாவையா ரிடந் தூதுவிட்ட செய்தி கேள்வியுற்றுப் 'பெருமானையும் இவ்வாறு எவல்கொள்வா ருண்டோ?' என்று மனம் வருந்திச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளிடம் பகை வைத்திருந்தமை கண்ட பெருமான் இருவர்க்கும் நட்பாகத் திருவுளங்கொண்டு கலிக்காம நாயனார்க்குச் சூலைநோய் தந்து அவர் ஆற்றொழுது வருந்தும் நிலையில் அவர் கணவி லெழுந்தருளி, 'இந்நோய் வன்றொண்டனாகிய சுந்தரத்தாற் றீரும்' என்ன, நாயனார் 'யான் இறப்பினும் அங்குச் செல்லேன்' என்றிருந்தார். பெருமான் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் முன் திரு வருக் கொண்டு தோன்றி 'நீ ஏயர்கோன் சூலைநோடைத் தீர்ப்பாய்' என்றருளினார். அவ்வாறே சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருப் பெருமங்கலம் புக்குத் தம் வருகையைக் கலிக்காம நாயனாருக்கு அறிவிக்குமாறு ஒற்றரை வை, ஒற்றரால் அவர் வருகை யறிந்த கலிக்காமனார், 'பெருமானைத் தூதுவிட்டவனையோ யான் காண்பது?' என்று தம் உடை வாளான் வயிற்றிடைக் குத்திக்கொண்டிறந்தார். அவர் மனையாரும் உடன் உயிர் துறக்க நின்றார்; அத் தலுவாயில் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அவர் மனைக்கு எழுந்தருள அவர் மனைவியார் 'நாயனாருக்குக் கெடுதி ஒன் றிடில்லை. அவர் அறையில் பள்ளி கொள்கின்றார்' என்ன, சுவாமிகள் 'யாம் அவரைக் காணாது செல்லோம்' என்னக் கலிக்காமனாரைக் காட்டினார். நாயனார் உடைவாளாற் குத்திக்கொண்டு தம் பொருட்டு இறந்தாரென்பதை அறிந்து தாமும் அதுசெய்ய உடைவாளை எடுத்தார். பெருமான் திருவருளால் அந்நிலையில் ஏயர்கோன் உயிர் பெற்றெழுந்து சுவாமிகளை வணங்கினார். சுவாமிகளும் அவர் அடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கினார். அன்று முதல் அவர்கள் நட்புக் கொண்டிருந்தார்கள்.

[இது திருத்தொண்டர்புராணத் துளது].

46 - ஆம் அதிகாரம் : சிற்றினஞ்சேராவை.

அற்கா வமண்மொழிகேட் டல்லலுற்றான் மாறனில்லாள்
சொற்கேட்டு நோய்தீர்த்தான் சோமேசா—தற்காக்கு
நல்லினத்தி லுங்குத் துணையிலை தீயினத்தி
னல்லற் படுப்பதா உயில்.

(சகா)

அஃதாவது சிறிய இனத்தைப் பொருந்தாமை. சிறிய இன
மாவது நல்லதன் சன்மையும் தீயதன் தீமையும் இல்லை என்
போரும், விடரும், தூர்த்தரும், டடரும் உள்ளிட்ட கூட்டத்தார்.

46. (இ—ள்) சோமேசா—! தற்காக்கும்—(ஒருவ
னுக்குத்) தன்னைக் காக்கும், நல் இனத்தின் ஊங்கு—நல்
வினத்தின் மிக்க, துணையும் இல்லை—, தீ இனத்தின்
(ஊங்கு)—தீய வினத்தின் மிக்க, அல்லற் படுப்பதா உம்—
இல்—பகையும் இல்லை,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—
மாறன்—(கூன்) பாண்டியன், அற்கா—(அறிவொடு) தக்
காத), அமண்மொழி கேட்டு—சமணருடைய சொற்களைக்
கேட்டு, அல்லல் உற்றான்—துன்பமடைந்தான், இல்லாள்
(தனது) மனைவியாவது, சொல்கேட்டு—சொல்லைக்கேட்டு,
நோய் தீர்த்தான்—(சுர) நோய் நீங்கினான்) எ—று).

‘நல்லினத்தின், தீயினத்தின்’ என்புழி ஐத்தனுருபுகள் எல்
லைப்பொருளின் வந்தன. ஊங்கு என்பது பின்னுங் கூட்டப்பய்.

உதனக. உம்மை மாற்றிப் பொருளுரைத்தாம். நல்லினம் அறி யாமையினின்றும் நீக்கித் துன்பமடையாதபடி காத்தவின் அத னைத் 'துணை' யென்றும், தீயினம் அறிவினின்றும், நீங்கித் துன்ப மடைவித்தவின் அதனைப் 'படை' என்றுங் கூறினார். அல்லற் படுப்பது என்பது வதுப்பெயர். அங்கா—'அல்கா' என்பது திரிந்து கின்றது. சொற்கேட்டலாவது அதன்படி நடத்தல். நோயின் ரொழில் அதனை உடையான்மேல் ஏற்றப்பட்டமை காண்க.

கதை :—மேல் உரைத்தாம் (17வது பாட்டுரை காண்க).

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

81

47-ஆம் அதிகாரம் : தெரிந்து செயல்வகை.

சானகியை யிச்சித்துத் தன்னுயிரும் போக்கினனே
தூநீ நிலங்கையர்கோன் சோமேசா—வானதனால்
ஆக்கங் கருதி முதலீழ்க்குஞ் செய்வினை
யூக்கா ரறிவுடையார்.

சுள

அஃதாவது ஒருவன் தான் செய்யும் வினைகளை ஆராய்ந்து செய்யுந் திறம்.

47. (இ-ள்) சோமேசா—! தூய்மை நீர் இலங்கை யர் கோன்—பரிசுத்தியுடைய கடல்சூழ்ந்த இலங்காதிப னாகிய இராவணன், சானகியை இச்சித்து — சீதையை விரும்பி, தன் உயிரும் போக்கினன்—தனது உயிரையும் போக்கிக் கொண்டான், ஆனதனால்—ஆனதுபற்றி, ஆக்கம் கருதி—மேல் பெறக்கடவதாகிய இலாபத்தை நோக்கி, முதல் இழக்கும் செய்வினை—முதலையும் இழத்தற்கு வது

வாகிய செய்வீனையை, அறிவுடையார் ஊக்கார்—அறிவுடையார் மேற்கொள்ளார் (எ-று).

கருதி என்னும் வினையெச்சம் இழக்கும் என்னும் பெயரெச்சத்தோடு முடிந்தது. முதல் என்புழி இறந்தது தழீஇய எச்சவும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது. ஆக்கமேயன்றி முதலும் இழக்கும் செய்வீனையென வலியும், காலமும், இடனும் அறியாது பிறர் பொருள் கொள்ளச் சென்று தம் பொருளையும் இழத்தல்போல் வன. முன் செய்து வந்த வினையாயினும் என்பார் 'செய்வீனே' என்றார். ஈண்டு ஆக்கம் இன்பமும் முதல் உயிருமாம். சானகி—சனக புத்திரி. இது வடமொழித் தத்திதம். உயிரும்—உம்மை எச்சவும்மை எனக் கொள்க. இலங்கை—லங்கா என்னும் வட சொற்றிரிபு; லங்கா என்பதற்குத் தீவு என்பது பொருள்.

கதை :—மேல் உரைத்தாம் (15-வது பாட்டுரை காண்க).

6

82 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

48-ஆம் அதிகாரம் : வலியறிதல்.

சக்கரத்தை யேற்பன் சலந்தரனா நென்றெடுத்துத் துக்கமுற்று வீடினனே சோமேசா—வொக்கும் உடைத்தம் வலியறியா றுக்கத்தி னூக்கி யிடைக்கண் முரிந்தார் பலர். (சஅ)

அஃதாவது வினைவலி, தன்வலி, பகைவலி, துணைவலி ஆகிய நால்வகை வலியையும் அளந்தறிதல்.

±8. (இ-ள்) சோமேசா—! உடை தம் வலி அறியார்—செய்பவராதலையுடைய தமது வலியின் அளவறி

யாதே, ஊக்கத்தின் ஊக்கி—மன வெழுச்சியில் (தம்மின் வலியாரோடு) வினை செய்தலைத் தொடங்கி, (அவர் எதிர்த் தலான் ஆது செய்து முடிக்கப் பெறாது) இடைக்கண் முரிந்தார் பலர்—இடையே கெட்டவர் (உலகத்துப்) பல ராவர், ஒக்கும்—(இஃது) ஒக்கும், (ஏனெனின்) நான் சலந்தரன்—(சலந்தராசரன்) நான் சலந்தராசரன், (ஆகலின்), சக்கரத்தை ஏற்பன்—(நீர் பூமியிற் கீறிய இச்) சக்கரத் தைத் தாங்குவேன், என்று—என்று (தருக்கிச்) சொல்லி, எடுத்து—(சிவபெருமான் கீறிய சக்கரத்தை) எடுத்து, துக்கம் உற்று விடினன்—துன்பமடைந்து அழிந்தான் (எ-று).

உடைய என்பது அவாய் நின்றமையின், செய்யப்படுபொருள் வருவிக்கப்பட்டது. அறிவுடையார் சில ராதலின், 'முரிந்தார் பலர்' என்றார், அதனால் தம் வலி அறிந்தே வினை தொடங்குக என்பது குறிப்பெச்சம்.

கதை :—மேல் உரைத்தாம் (28-வது பாட்டுரை காண்க).

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

83

49. ஆம் அதிகாரம் : காலமறிதல்.

வீமனவை முன்மனையை வேட்டானைக் கண்டுமொரு தாமொழியே னும்புகலான் சோமேசா—வாமென்றே ஊக்க முடையா னொடுங்கம் பொருதகர் தாக்கற்குப் பேருந் தகைத்து.

(சுக)

அஃதாவது வினை செய்தற்கு ஏற்ற காலத்தை அறிதல்.

• 49. (இ-ள்) சோமேசா—! ஊக்கம் உடையான் ஓடுக்கம்—வளி மிகுதி யுடையான் (வினைசெயற் கேற்ற) காலம் பார்த்திருக்கின்ற இருப்பு, பொருதகர் தாக்கற்கு பேரும் தகைத்து—போர் செய்கின்ற ஆட்டுக் கிடாய் (தன் பகை கெடப்) பாய்தற் பொருட்டுப் பின்னே கால் வாங்குந் தன்மைத்து,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—யீமன் — யீமன், அவைமுன் — அரசவைக் கெதிரில், மனையை வேட்டானை கண்டும்—தமது மனைவியாகிய திரொபதியை விரும்பினவனான சீசகனை (நேரே) கண்டும், ஆம் என்று— (அவனைக் கொல்லுதற்கு ஏற்றகாலம்) வாய்க்குமென்று, ஒரு தூ மொழி யேனும் புகலான்—வன்சொல் ஒன்றை யேனும் உரைத்தானில்லை (எ-று).

உவமைக்கண் தாக்கற்கு என்றதனால் பொருளினும் வெற்றி எய்தற் பொருட் டென்பது கொள்க. பேரும்—பெயரும் என்ப தன் மருஉ. யீமன்—(பகைவர்க்குப்) பயங்கரன் என்பது தாதுப் பொருள். உம்மைகள் இழிவு சிறப்பு. தூ—வலிமை; ‘தூவறத் துறந்தாரை’ ‘தூத்தகை வயிரம்’ என்னுஞ் சங்கநூற் பிரயோகங் காண்க. இனி, ‘தூய நூற்றம் பகை தகையுந் தூவே’ எனப் பிங்கலத்தை கூறுதலின் ‘தூ மொழி’ என்பதற்குப் ‘பகைச் சொல்’ எனப் பொருள் கோடலுமாம். ஏனும்—எனினும் என்புதன் மருஉ.

கதை:—பாண்டவர்கள் சூதாடி நாடிழந்து காடுறைந்து கரந்

84

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

துறைதல்வேண்டி மாறுவேடமும் வேறு பெயருங்கொண்டு விராட ராசனைச் சார்ந்து ஒவ்வொரு தொழிலில் அமர்ந்து வாழ்கையில்

திரௌபதி வீராடராசனுடைய மனைவியாகிய சதேஷ்ணைக்குப் பணிப்பெண் ஆளுள். ஒருநாள் அச் சதேஷ்ணையின் உடன் பிறந்தோனாகிய கீசகன் அவளிடம் வந்தபோது திரௌபதியைக் கண்டு மோகங்கொண்டு சதேஷ்ணை என்ன சொல்லியும் கேளாது அவளை அணுகினான். அவள் ஓடிப்போய் வீராடராசனது சபையின் முன் விழுந்தாள். அங்கும் அவளைவிடாது தொடர்ந்துவந்த கீசகன் கைப்பற்று முன் சூரியனால் ஏவப்பட்ட ஓர் ஏவலாளன் அவளை எடுத்து அப்பால் எறிந்தான். அது கண்டு பலாயன நென்னும் பெயரோடு மடைத்தொழிற் நிலைவளைய் இருந்த வீமன் அவனைக் கொல்லுதற்கு ஒரு மாதத்தைப் பெயர்த்தெடுக்கச் செய்த போது, கங்கப்பட்டரென்னும் பெயரோடு சந்நியாசியாய்ச் சபையில் வீராடனருகிலிருந்த தருமபுத்திரர் 'இம் மரம் எரியாது' என்ற குறிப்புணர்ந்து அப்போது ஒன்றுஞ் சொல்லாது வாளா விருந்தான். மறுநாள் நள்ளிரவில் திரௌபதியைக் கொண்டு ஆசைகாட்டிக் கீசகனை ஒரு சோலைக்கு வருவித்துக் கொன்றான். [இது பாரதத் துளது].

50-ஆம் அதிகாரம் : இடனறிதல்.

காட்டு முயலுங் கதக்கரியைக் கொல்லுபாற்
 ரோட்டலர்நீர்க் கச்சியினுட் சோமேசா—நாட்டியிடின்
 ஆற்றரு மாற்றி யடுப விடனறித்து
 போற்றூர்கட் போற்றிச் செயின். (௫௦)

அஃதாவது வலியும் காலமும் அறிந்து வினை செய்வான் தான் வெல்லுதற்கேற்ற நிலத்தினை அறிதல்.

50. (இ-ள்) சோமேசா—! நாட்டியிடின்—துணிந்து சொல்லின், ஆற்றரும்—வலியர் அல்லாதாரும், ஆற்றி சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

அடுப—வனியராய் வெல்லுவர், இடன் அறிந்து—அதற்
 கேற்ற இடத்தினை யறிந்து, போற்றி—(தம்மைக்) காத்து,
 போற்றுகண் செயின்—பகைவரிடத்து வினை செய்வ
 ராயின்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—தோடு அலர் நீர்
 கச்சியினுள்—இதழ்களையுடைய மலர்கள் பொருந்திய
 நீர்வளம் மிக்க காஞ்சிமா நகரில், காட்டு முயலும்—
 காட்டின்கண் வாழ்கின்ற முயலும், கதம் கரியை கொல்
 லும்—சினத்தையுடைய யானையை வருத்திற்று (எ-று).

தம்மை என்பதூஉம் வினை என்பதூஉம் அவாய் நிலையின்
 வந்தன. காத்தல்-பகைவரான் நலிவு வாராமல் அரணும் படை
 பானும் காத்தல். இவ்வாறு வினை செய்வராயின், மேற் சொல்லிய
 வலியின்றியும் வெல்வர் என்பதாம். தோடு - தொகுதியுமாம்.
 கொல்லும்-இது காரணமின்றி இயல்பினால் வந்த கால வழுவமைதி
 யென்க. கொல்லுதல் - வருத்தல் ; அஃ தப்பொருட்டாதலை,
 'கொல்லச் சுரப்பதாங் கீழ்' என்னும் நாலடியார் பிரயோகத்தானு
 மறிக.

கதை :—காஞ்சியின்கணுள்ள ஒரு சிறிய முயல் அத் தல
 வாசஞ் செய்யும் வலிமையின் ஒரு யானையை வருத்தி ஓட்டிற்று.
 'மன்னு கின்றவதீ திருநகர் வரைப்பின் மண்ணின் மிக்கதோர்
 நன்மையி னாலே, துன்னும் யானையைத் தாற்றில்வாழ் முயன்முன்
 றாக்க வெய்திய தொலைவிலூக் கத்தாற், றன்னி லத்துநின் றகற்
 முதல் செய்யற் தான மன்றியுந் தனுவெழுந் தரணி, யெந்நி லத்தி
 னுங் காண்பரு மிறவாத் தான மென்றிவை யியல்பினி லுடைத்
 தால்' என்னும் பெரிய புராணச் செய்யுளையும், 'வென்றியிப,
 மொன்று குறுமுயலுக் கோடு மிடீம்பார்த்து' என்னும் ஏகாம்பர
 நாதருலா வடிகளையும் காண்க.

[இது காஞ்சிப்புராணத் துளது].

51 - ஆம் அதிகாரம்: தெரிந்து தெளிதல்.

தேரருமா னந்தனைமுன் நேறிப் பழிபூண்டான்
 சூரியசன் மாவென்பான் சோமேசா—தாரணிமேல்
 தேரான் பிறனைத் தெளிந்தான் வழிமுறை
 தீரா விடும்பை தரும். (௫௧)

அஃதாவது ஒருவன் தன்னோடு இயைபுடையார் அல்லா
 தாரைப் பிறப்புக் குணம் அறிவென்பனவற்றையும் செயலையும்
 காட்சி, கருத்து, ஆகமம் என்னும் அளவையான் ஆராய்ந்து தெளி
 தல். காட்சி - பிரதியகூடம், கருத்து-அனுமானம், ஆகமம்-சப்தம்
 அளவை-பிரமாணம்.

51. (இ-ள்) சோமேசா—! பிறனை-தன்னோடு இயை
 புடையான் அல்லாதானை, தேரான்-(பிறப்பு முதலிய
 வற்றானும் செயலானும்) ஆராயாது, தெளிந்தான்—
 தெளிந்த ஒருவனுக்கு, (அத்தெளிவு) வழிமுறை தீரா-தன்
 வழிமுறையினும் நீங்காத, இடும்பை தரும்-துன்பத்தைக்
 கொடுக்கும்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—தாரணிமேல்
 —இப்பூமியின்கண், தேரரும் ஆனந்தனை—(பிறப்பு முத
 லியவற்றானும் செயலானும்) ஆராய்தற்கு அரிய ஆனந்த
 னென்பானை, சூரிய சன்மா—சூரியசன்மா வெண்பான்,
 தேறி—தெளிந்து, பழி பூண்டான்—பழியை அடைந்
 தான் (எ-று).

இயைபு—தன் குடியொடு மாறுபடாத வழக்கு. இதனை, தன் குடி வழக்கொடொத்த வழக்கும் வேண்டுகென்பது பெற்றும். தெளிதல்—அவன் கண்ணே தொழிலை வைத்தல்; அஃ தாவது அவனைத் தன் காரியம் பார்க்க நியமித்தல். அத் தொழில் கெடுதலால் தன் குலத்துப் பிறந்தாரும் பகைவர் கைப்பட்டுக் கீழாய் விடுவரென்பதாம். 'தெளிந்தான்' என்புழி நான்க னுருபு விகாரத்தாற் றொக்கது. என்பான்—எனப்படுவான்; சண் சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 87

டுப் 'படு' விசுதி தொக்கது. சன்மா—சர்மா என்னும் வட சொற்றிரிபு; இஃது அந்தணர்க்குரிய பட்டப்பெய ரென்க.

கதை :—கௌசிக நாட்டில் விக்கிரமநகரத்தில் ஆனந்தன், சூரியசன்மா என்று இரண்டு அந்தணர்கள் இருந்தார்கள். வஞ்சகஞ்சிய ஆனந்தன் சூரியசன்மாவை எதிர்த்து வெல்லு தல் கூடாதென்றறிந்து வஞ்சனையால் வெல்லக்கருதி ஒரு நாள் அவனிடம் வந்து, 'ஐயரே! அறிவின்மையால் இத் தனை நான் உம்மைப் பகைத்து வந்தேன். பொறுத்தருள்க!' என்று வீழ்த்து வணங்கினான். சூரியசன்மா அவனிடம் கொண்ட பகைமை முற்றும் அப்பொழுதே மறந்து அவனோடு அளவளாவி னான். இருவரும் நெருக்கமாய் நெடுநாள் பழகினார்கள். ஒருநாள் ஆனந்தன் தன் எண்ணத்தை முடித்துக் கொள்ள வெண்ணி, ஐயரே! நமது வீதியில் புலி பொன்று இரவில் வருகிறது. நான் அது வருஞ் சமயம் பார்த்திருந்து அழைக்கிறேன். நீர் உடனே வெளிவந்து அதனைக் கொல்லுக' என்று கூறி ஒரு பசுவிற்குப் புலித்தோல் போர்த்து நிறுத்தி நள் ளிரவில் சூரியசன்மாவை அழைத்தான். சூரியசன்மா ஓடிவந்து அம்பெய்து அப் பசுவைக் கொன்றான். அவனைக் கோஹத்தி பற்றியது. அதனோடு அமை யாது ஆனந்தன், 'ஐயரே! நீர் இங்கேயே இருக்க. நான் நுமது மனைக்கணுள்ள கள்வர்க்கு அஞ்சாது அங்குச்சென்று வருவேன்'

என்று கூறிப் போய்ச் சூரியசன்மாவின் மனையாட்டியிடஞ்
சென்று, 'அம்மையாரே! கள்வர் வருவர். நீர் இங்கிராதீர். உமது
மகன் விடுதியிற் சென்றிருக்க' என்று அவளை அவள் மகனிருக்
கையின் விட்டு, அவள் மகனையும் மருகியையும் அவள் விடுதியிற்
கொணர்ந்து விட்டுத் திரும்பிச்சென்று 'ஐயரே! ஓர் அடாத
செய்கை கடைபெறுகின்றது. நுமது மனைவியாள் வேற்றமக
னொருவனுடன் ஒரு பாயலிற் கிடக்கக் கண்டேன், காண்க' என
வே அவள் விரைந்து சென்று வாயில்கள் அடைத்திருந்ததொற்
புறக்கடைவழியாக வந்து மதிற் சுவர் ஏறிக் குதித்து உட்புகுந்து
தன் விடுதியில் ஒருவனும் ஒருத்தியும் ஒரு பாயலில் இருக்கக்கண்டு
88 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

அவர்கள் மகனும் மருகியும் என்றறியாது கொன்றான். மறுநாட்
காலையிற் சூரியசன்மாவின் மனைவி தன்னகம் புக்கபோது மக
னும் மருகியும் கொலையுண்டு கிடப்பது கண்டு வாயினும் வயிற்றி
னும் அடித்துக்கொண்டு கதறினான். அவள் அழுகையொலி கேட்ட
சூரியசன்மா ஓடிவந்து பார்த்து நடந்த வஞ்சனை யறிந்து தானும்
புலம்பினான். அதற்குள் ஆனந்தன் அந்தணர் அவைக்குச்சென்று
'சூரியசன்மா பசுக்கொலை செய்ததுமன்றித் தன் மகனையும் மருகி
யையும் கொன்றிட்டான்' என்று அறிவித்தான். அவையத்தார்
சூரியசன்மாவை வருவித்து விசாரித்தனர். சூரியசன்மா மனமீக
வருத்தி 'ஐயன்மீர்!' சூதால் விடாந்த கெடுதி இவை. ஆனந்தனே
இவற்றிற் கெல்லாம் காரணம்' என்றான். அவையத்தார் 'அங்கன
மாயின் நீ கேதாரநாதன் சந்திரியிலுள்ள இடபத்திற்குப் புல்
அருத்துவாய்' என்றனர். அதற்கு அவன், 'அந்த ஓர் இடபத்
திற்கே யன்று; திருமதில் இடபத்திற்கும், கோபுரத்திடபத்திற்
கும் உடன் அருத்துவன், வருக' என்றான். நான்கு அந்தணர்கள்
அவனுடன் சென்றார்கள். 'கேதார நாதன் திருநாமமாகிய பஞ்சா

கூரத்திற்குத் திருவருளுண்டெனில், இடபங்களே வருக!' என்றான் சூரியசன்மா. உடனே அவ் விடபங்கள் வந்து அவன் தந்த புல்லை அருந்தின. அவ் வருஞ் செயலை வியந்து சூரியசன்மாவை யாவரும் வணங்கினார்கள். அப்போது அவன் மனையாள் அவனை நோக்கி 'இறந்துபட்ட பசுவும், மகனும், மருகியும் உயிர் பெற்றெழும்படி செய்க' என்று வேண்டினாள். அவன் பஞ்சாகூரத்தை ஒதிய வளவில் பசுவும், மகனும், மருகியும் துயிலீத்தவர்கள்போல எழுந்திருக்கவே, யாவரும் மனமகிழ்ந்தார்கள். ஆனந்தன் ஒடிக் காட்டில் ஒளித்துக் கடும்பிணி கொண்டு மாய்ந்து நரகமடைந்தான்.

[இஃது உபதேசகாண்டத் துளது.]

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

89

54 - ஆம் அதிகாரம்: தெரிந்து வினையாடல்.

தேசிகனாகக் கொண்ட சுாரிறைக்குத் திங்கிழைத்தான்
 றாசார் துவட்டாச்சேய் சோமேசா—பேசில்
 எனைவகையாற் தேறியக் கண்ணும் வினைவகையாள்
 வேறாகு மாந்தர் பலர். (௫உ)

அஃதாவது அத் தெளியப்பட்டாரை அவர் செய்யவல்ல வினைகளை அறிந்து அவற்றின் கண்ணே ஆளுந் திறம்.

52. (இ-ள்) சோமேசா—! பேசில்-சொல்லுமிடத்து, எனை வகையால் தேறியக்கண்ணும்-எல்லா வகையானும் ஆராய்ந்து தெளிந்து வினை வைத்த பின்னும், வினை வகையான்-அவ் வினையின் இயல்பானே, வேறாகும் மாந்தர் பலர்-

வேறுபடும் மாந்தர் (உலகத்துப்) பலர்—(அதற்கு எடுத்துக் காட்டு)—தூசு ஆர் துவட்டா சேய்—குற்றம் நிறைந்த துவட்டா என்னும் அசுரன் மகனாகிய விச்சுவருவனென்பான், தேசிகனாகொண்ட—(தன்னைக்) குருவாகக் கொண்ட, சுரர் இறைக்கு—இந்திரனுக்கு, தீங்கு இழைத்தான்—கெடுதி செய்தான் (எ-று).

தன் அரசனாகிய சச்சந்தன் அவன் மனைவியாகிய விசயை பால் மிக்க மோகன்கொண்டு அரசாட்சியை அமைச்சனாகிய தன்பால் விட்டு அந்தப்புரத்திலேயே இராப்பகல் நழிக்க, அவனைக் கொன்ற கட்டியக்காரன் போல அரச இன்பத்தினை வெஃகி விகாரப்படுவதன்றி அதனைக் குற்றமென்றொழிந்து தம் இயல்பில் நிற்பார் அரியார்களின் “வேறாகு மாந்தர் பலர்’ என்றார் [சச்சந்தன்-சீவகன் தந்தை]. வினை வைப்பதற்கு முன் எல்லாக் குணங்களும் உடையராய், வைத்தபின் விகாரப்படுவாரை இடையாய்தொரு வினையை வைத்தறிந்து ஒழிக்க என்பதாம். அவ் வினையின் இயல்பாவது நற்குணமுடையாரையும் மனவுறுதியின்றெனின் தீச்செயல் புரிய ஏவும் அத் தொழிலது தன்மை. இதனால் ஒரு

90 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

வகையான் ஒழிக்கப்படுவார் இவரென்பது கூறப்பட்டது. ஆ-‘ஆக’ என்பதன் விகாரம்.

கதை:—கிரேதயுக மொன்றில் இந்திரன் அரியனை மேவிலீற்றிருந்து அரம்பையர் ஆடலினும் பாடலினும் மனத்தைச் செலுத்திக் களித்திருக்கும்போது தன் குருவாகிய பிரகஸ்பதி அங்கு வரக் களிமயக்கினால் அவரை வழிபடா திருந்தான். அது கண்டு பிரகஸ்பதி அங்கு கில்லாது விரைவின் ஏகினார். இந்திரனுடைய செல்வங் குன்ற, இது குருவை வழிபடாமையின்

வந்த கேடென்றறிந்து அவன் அவரை எங்கெங்குந் தேடினான் ;
 ஓரிடத்துங் கண்டானில்லை. அதனாற் சத்தியலோகஞ் சென்று
 நான்முகனுக்கு நிகழ்ந்த செய்தியைக் கூற அவன் வஞ்சனையாக
 'உனது குருவை நீ காணாமட்டுந் துவட்டா என்னும் அசுரனது
 மகனாகிய விச்சுவருவனைக் குருவாகக் கொள்க' என்றான். அவ்
 வாறே அவ் விச்சுவருவனைக் குருவாகக் கொண்டு ஒரு வேள்வி
 இயற்றிய வளவில், அவன் அசுரார்க்கு நன்மையுஞ் சுரார்க்குத் தீமை
 யும் உண்டாக நினைந்து அதனைச் செய்ய அஃதறிந்த இந்திரன்
 அவனை வச்சிராயுதத்தால் தாக்கினான். அப்போது விச்சுவருவ
 னுடைய மூன்று தலைகளும் மூன்று பறவைகளாய்ப் பறந்து சென்
 றன. அப்பொழுதே பிரமபாவம் இந்திரனைப் பற்றியது. தேவர்
 கள் அதனைப்பருந்து மண், மகளிர், நீர் இவற்றிற்குக் கொடுத்தனர்.
 அது மண்ணினிடம் உவராகியும், மகளிரிடம் பூப்பாகியும்,
 நீரினிடம் துரையாகியுந் திரிய, அத்தேவர்கள் அதற்கு மாறாக
 மண் அகழினும் தூர்ந்து வடு நீங்கவும், மகளிர் மகப்பெறு மளவும்
 நாயகனாடு இன்பநுகரவும், நீர் இறைக்குந்தொழும் ஊறி நிறைய
 வும் நலமுதவினார்கள்.

[இது திருவிளையாடற்புராணத் துளது].

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

91

53-ஆம் அதிகாரம் : சுற்றந்தழால்.

ஆர்வீ டணலே டளவளா வா தரக்கன்

சோர்விலா வாழ்வியுந்தான் சோமேசா—நேரே

அளவளா வில்லாதான் வாழ்க்கை குளவளாக்
கோடின்றி நீர்நிறைந் தற்று. (௫௩)

அஃதாவது ஒருவன் தன் கிளைஞரைத் தன்னேவிட்டு நீங்
காமல் அலைத்தல். 'சுற்றம்' என்பதில் 'சுற்று' பகுதி, 'அம்'
வினைமுதற்பொருள் விசுதி எனவும், தழால் என்பதில், 'தழுவு'
பகுதி, 'ஆல்' தொழிற் பெயர் விசுதி எனவுங் கொள்க.

53. (இ-ள்) சோமேசா—! நேரே—தகுதியாகவே,
அளவளா இல்லாதான் வாழ்க்கை—(தன்) சுற்றத்தோடு
நெஞ்சு கலத்தல் இல்லாதானுடைய வாழ்க்கையானது,
குளவளா—குளத்தினுடைய பாப்பு, கோடு இன்றி—கரையி
ன்றி, நீர் நிறைந்தற்று-நீர் நிறைந்தாற்போலும்—(அதற்கு
எடுத்துக்காட்டு)—அரக்கன்—இராவணன், ஆர் வீடண
னோடு—(அன்போடு) பொருந்திய (தம்பியாகிய) விபீஷண
னுடனே, அளவளாவாது—மனங் கலத்தலின்றி, சோர்வு
இலா வாழ்வு இழந்தான்—குறைவற்ற செல்வத்தோடு
உயிர்வாழ்தலை இழந்துவிட்டான் (எ-று).

சுற்றத்தோடு என்பது அதிகாரத்தான் வந்தது. அளவளா—
முதனிலைத் தொழிற்பெயர்; அதன் பொருள் தன் அளவும்
சுற்றத்தின் அளவும் விசாரித்தறிதல் என்பது. அஃதீண்டு ஆகு
பெயராய் 'நெஞ்சு கலத்தல்' என்னும் பொருளதாயிற் றென்க.
வாழ்க்கை ஆகுபெயராய் அதற் கேதுவாகிய செல்வங்களை
உணர்த்தி நின்றது. நிறைதல் என்னுங் குளமாகிய இடத்தின்
கண் நிகழ் கீராகிய பொருளின் தொழில், குளமாகிய இடத்தின்
மேனின்றது; இஃது உபசாரவழக்கு. நிறைந்தற்று என்புழி
'ஆல்' என்னும் வினையெச்ச விசுதியேனும், 'து' என்னும்

தொழிற்பெயர் விசுவயேனும் புணர்ந்து கெட்ட தென்க. 'ஆர்
வீடணன்' என்பதற்கு (நற்குணங்கள்) நிறைந்த விபீஷணன்
எனினும் இழுக்காது. வீடணன்—விபீஷணன் என்னும் வட
சொல்லின் விகாரம்; அது (பகைவர்க்கு) மிக்க பயங்கரானவ
னெனப் பொருள்படுமென்க.

நுதை:—இராம பத்தினியாகிய சீதையை இராவணன் அசோக
வனத்திற் சிறை வைத்தமை யறிந்த அவன் தம்பியாகிய விபீஷ
ணன் 'இஃது அடாதகாரியம்; சீதையை இராமன் பால்விட்டுச்
சரண்புகுவாய்' எனப் பலமுறை கூறியுங் கேளானுப் அவனைச்
சினந்து பேச, நன்மொழி கொள்ளாத தமையனை விட்டு நீக்கி
இராமனைச் சரணடைந்தான்.

[இஃது இராமாயணத் துளது].

54-ஆம் அதிகாரம்: பொச்சாவாமை.
முப்புரத்தோர் வேவ வுடனிருந்த மூவரே
துப்பினுற் கண்டறிந்தார் சோமேசா—வெப்பால்
இகழ்ச்சியிற் கெட்டாரை யுள்ளுக தாந்தம்
மகிழ்ச்சியின் மைந்துறும் போழ்து. (ருச)

அஃதாவது உருவும் திருவும் ஆற்றலும் முதலாயவற்றான்
மகிழ்ந்து தன்னைக் காத்தலினும் பகையை அழித்தல் முதலிய
காரியங்களினுஞ் சோர்தலைச் செய்யாமை.

55. (இ-ள்) சோமேசா—! தம் மகிழ்ச்சியின் தாம்
மைந்துறும் போழ்து—(யாவரும்) தமது மகிழ்ச்சியின்
கண் தாம் வலியுறும்பொழுது, இகழ்ச்சியின்—முற்காலத்து
அதனால் ஆகிய சோர்வினால், எப்பால் கெட்டாரை உள்

ஞக-எவ்வகையானும் கெட்டவர்களை நினைக்க, — (அதற்கு எடுத்துக்காட்டு) — முப்புரத்தோர் வேவ — திரிபுரத்தார் (தீயின்) வேவ, உடன் இருந்த மூவரே—அவர்

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

93

களுடன் இருந்த (சுதன்மன், சுசீலன், சுபுத்தி என்னும்) மூவரே, துப்பினால் கண்டறிந்தார்—அனுபவத்திற் கண்டறிந்தனர் (எ-று).

உரு, திரு, ஆற்றல் முதலிய காரணங்களோடு அவர்களுள் தாகிய உரிமையை மகிழ்ச்சியே வேற்றித் 'தம் மகிழ்ச்சியின்' என்றும், இகழ்ச்சியுங் கேடும் உடன் தோன்றுமா'கவின், 'மகிழ்ச்சியின் மைந்துறும் போழ்து' என்றுங் கூறினார். கெட்டவர்களை நினைக்கவே, நாமும் அவ்வாறே கெடுவோமென்று அதன்கண் மைந்துறாரென்பது கருத்து. 'எண்ணுக' வென்று பாடமோது வாருமுனர். மூவரே—ஓகாரம் பிரிவிலே, எப்பால்—ஆனுருபும் முற்றும்மையும் விகாரத்தாற் றெருக்கன.

கதை:—தாருகாஷன், கமலாஷன், வித்துண்மாலி என்னும் அசுரர் மூவர் மிக்க சிவபத்தியுடையார் தேவர்களைத் துன்புறுத்தியதுடன் பொன், வெள்ளி, இரும்பு ஆகிய இவற்றாலாகிய மூன்று அரண்களில் இருந்து எங்கெங்கும் பறந்து சென்று கீழிறங்கி உயிர்களுக்குக் கேடு செய்தனர். திருமால் புத்தனாய்த்தோன்றி அவர்கள் சிவபத்தி-கெடப் போதித்தார், அதனால் அவர்களும் மயங்கினார்கள். அதன் பின் திருமாலாதி தேவர்கள் கைலை சென்று பெருமானையடைந்து, அவர்கள் செய்யுந் துன்பத்தை விண்ணப்பித்து அவர்களை அழிக்கவேண்டினார்கள். பெருமான் அதற்கு இன்றியமையாத கருவிகள் அமைக்கவென ஏவத் தேவர்கள் பூமியைத் தேராகவுஞ் சந்திர சூரியர்களை உருடாகளாகவும் மேருவை வில்லாகவும் வாசகியை நாணாகவும் விஷ்ணுவை அம்பாகவும் அக்நியை அம்பி னுனி

யாகவுஞ் செய்து கருவிக ளமைத்தார்கள். பெருமான் அவை
கொண்டு பூரதமீதேறிச் சென்று திரிபுரத்தை யடைந்து நகைத்த
வளவில் அப்புர மூன்றும் வெந்து நீருயின. அவ்வாறாக; அப்புரத்
தாருள் மற்றையோரொல்லாம் வெந்து அழியவும், புத்தன் போதனை
யால் மயங்கிச் சிவபூசையைக் கைவிடாத சுதன்மன், சுசீலன்,
சுபுத்தி என்னும் மூவரே பிழைத்துப் பெருமான் பணித்தவாறே
காஞ்சியில் இவ்ங்கப் பிரதிஷ்டைசெய்து பூசித்தபின் கைலையில்

94 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

இருவர் துவாரபாலகர்களாகவும் மற்றொருவர் முழாமுழக்குபராக
வும் நியமிக்கப் பெற்றனர்.

‘மூவார் புரங்க னொரித்த வன்று மூவர்க் கருள்செய்த’ வென
ஆளுடைய பின்னையாரும் ‘மூவெயில் செற்றஞான் றய்ந்த மூவரி
விருவர் நின்றிருக் கோயிலின் வாய்தல், காவ லாளரென் றேவிய
பின்னை யொருவ நீகரி காடாங் காக, மாளை நோக்கியோர் மாநட
மகிழ மணி முழாமுழக் கவருள் செய்த, தேவ தேவநின் றிருவடி
யடைந்தேன் செழும்பொ ழிற்றிருப் புன்கூரு ளானே’ ரென
ஆளுடைய நம்பிகளும் பணித்தமை காண்க.

[இது காஞ்சிப்புராணத் துளது]

55 - ஆம் அதிகாரம் : செங்கோன்மை.

மைந்தனெ னாமலச மஞ்சன் றனைவெறுத்தான்
சுந்தரச்செங் கோற்சகரன் சோமேசா—முந்துங்
குடிபுறங் காத்தோம்பிக் குற்றங் கடிதல்
வடுவன்று வேந்தன் ரெழில்.

(௫௫)

அஃதாவது அரசனாற் செய்யப்படும் முறையினது தன்மை.
ஆம் முறை ஒருபாற் கோடாது செவ்விய கோல்போலுதலின்

செங்கோல் எனப்பட்டது. வடநூலாரும் தண்டம் என்பர்.

55. (இ-ள்) சோமேசா—! முந்தும் குடி—முன்னேறு
தற்குரிய குடிகளை, புறங்காத்து—பிறர் வருத்தாமற்
காத்து, ஓம்பி—தானும் (வருத்தாது) பேணி, குற்றம் கடி-
தல்—(அவரிடத்துக்) குற்ற நிகழின் (அதனை ஒழிக்க
வேண்டித்) தண்டித்தல்—வேந்தன் வடு அன்று—அரச
னுக்குப் பழியன்று, தொழில்—தொழில் ஆகலான்,—
(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—சுந்தரம் செங்கோல் சகரன்—
அழகு பொருந்திய நீதியையுடைய சகரனென்னும் அரசு-
சன், அசமஞ்சன்தனை—அசமஞ்சனை, மைந்தன் என்மல்—
சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 95

(தன்) மகனென்று கருதாமல், வெறுத்தான்—வெறுத்துத்
தூரத்தினான் (எ-று).

தன்பஞ் செய்தல், பொருளைக்கொள்ளாதல், கொல்லுதல்
எனத் தண்டம் மூன்றாகவின் அவற்றுட் குடிகளிடத்திற் செய்தற்
கேற்பன முன்னைய இரண்டுமே என்பது 'குற்றங்.கடிதல்' என்பத
னற் பெற்றும். தன்கீழ் வாழ்வாரைத் தண்டித்தல் அறம் அன்றா
கவின் வடுவாமென்பதனைத் தடையாக்கி, வடுவாகாது, அரசனுக்கு
அவரை அக் குற்றத்தி னீக்கித் தூயராக்குதலுஞ் சாதிதரும மென
விடைகூறிலு ரென்க. என்மல்—என்மல் என்பதன்கண் னகர
மெய் தொக்கது.

கதை:—குரிய வயிசத்திற் றேன்றிய சகரன் என்னும் சக்கர
வர்த்தி தன் மகன் அசமஞ்சன் என்பான் தீவழி யொழுதிப் பற்பல
சிறுவர்களைச் சாயுந்நியி லெறிந்து கொன்றமை கண்டு தன் நாட்
டை விட்டுத் 'தூரத்தினான்.

[இஃது இராமாயணத் துளது].

56 - ஆம் அதிகாரம்: கொடுங்கோன்மை.

ஐவரில் லாளமுத வன்றேகண் டேக்குற்றார்
துய்யகங்கை சேய்முதலோர் சோமேசா—மெய்யேயாம்
அல்லற்பட் டாற்றா தமுதகண் ணீரன்றே
செல்வத்தைத் தேய்க்கும் படை. (௫௬)

அஃதாவது அம் முறையினது கோடுதற்றன்மை. இங்கும்,
கொடுங்கோல் ஆகிய உவமையின் பெயர் அநீதியாகிய பொருட்
காயிற்று.

56. (இ-ள்) சோமேசா—! அல்லல்பட்டு—(அரசன்
முறை செய்யாமைபாற் குடிகள்) துன்பமுற்று, ஆற்றாது—
(அதனைப்) பொறுக்கமாட்டாது, அமுத கண் ணீர் அன்றே—
56 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

அமுத கண்ணீர் அன்றா, செல்வத்தை தேய்க்கும் படை—
(அவன்) செல்வத்தைக் குறைக்குங் கருவி, மெய்யே ஆம்—
உண்மையாகவே (அக் கண்ணீர் கருவி) யாகும்,—(அதற்கு
எடுத்துக்காட்டு)—ஐவர் இல்லாள் அமுத அன்றே—பஞ்ச
பாண்டவரது மனைவியாகிய திரௌபதி (அரசவையில்
துரியோதனன் தன்னை மானபங்கஞ்செய்ய) அமுத அப்
பொழுதே, கண்டு—(அதனைக்) கண்டு, துய்ய கங்கை
சேய் முதலோர்—பரிசுத்தியுடைய கங்காநதியின் புத்திர
ரான பீஷ்மர் முதலிய பெரியோர்கள், ஏக்குற்றார்—
(துரியோதனனுதயர்க்கு வரலின்ற அழிவை அறிந்து) ஏக்க
மடைந்தார்கள் (எ-று).

அமுத கண்ணீர்—அமுதலான் வந்த கண்ணீர்; அமுத என்
பது காரணப்பொருட்டில் வந்த பெயரெச்சமென்க. செல்வத்தை
மரமென்றது கண்ணீரைப் படையென்றது ஏகதேசவுருவகவணி

யென்க. அல்லற் படுத்திய பாவத்தினது தொழிலாகிய செல்வத்தைத் தேய்த்தல் அப் பாவத்திற்கு ஏதுவாகிய கண்ணீர்மே னின்றது; இஃது உபசார வழக்கு. அக் கண்ணீர் கொடிது வேறின்மையின், செல்வம் விரைவிற் நேயுமென்பது கருத்து. ஐவர்—தொகைக் குறிப்பு. ஏக்குற்றார்—எக்கமுறு என்பதன் விகாரமாகிய 'ஏக்குறு' பகுதி. 'ஆய்மை' படிந்தோர் பாவத்தைப் போக்குங் கங்கைக்கேனும் மூவாசை முதலற நீத்த கங்கை செய்க்கேனும் அடையாமென்க. கண்ணீர் படை ஒக்கு மென்றது, கண்ணீரையே படைமென்றதனால் பொருளுக்கும் உவமைக்கும் ஐக்கியங் கூறுங் காட்சியணி இருத்தல் காண்க. இதனை வடநூலார் 'நிதர்சனூலங்காரம்' என்ப. 'ஐவரில்லா ஞண்ணந்த' என்பது பாடாந்தரம்.

கதை:—தருமபுத்திரன் சகுனியுடன் சூதாடி அரசமுதலிய செல்வம் யாவற் தோற்றபின் துரியோதனன் ஏவலால் துச்சாசனன் திரௌபதியைத் தலைமயிர் பற்றி இழுத்துவந்து சபையில் நிறுத்த சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 97

தித் துகிலுரிந்து மானபங்கஞ்செய்ய முயன்றபோது அவள் கண்ணீர் ஆரூய்ப்பெருக அமுதமை கண்டு பீஷ்மர், துரோணர் முதலிய பெரியோர்கள் துரியோதனனுக்கு அஞ்சிச் செயலற்றிருந்தாரேனும் இக் கண்ணீர் அத் துரியோதனன் குலம் அழிதற்கேதுவாம் என்று ஏங்கினார்கள். 'ஆரூகி யிருதடங்க ணஞ்சனமெவம் புனல்சோர வளகஞ் சோர, வேறான துகிறளைந்த கைசோர மெய்சோர வேறோர் சொல்லுங், கூறுது கோவிந்தா கோவிந்தா வென்றாற்றிக் குளிர்த்து நாவி, ஊரூத வமுதூற வுடல்புளகித் துள்ளமெலா முருகி னானே' என்னும் பாரத கவியை நோக்குக.

[இது பாரதத் துளது]

57 - ஆம் அதிகாரம் : வெருவந்த செய்யாமை.
 வெய்துரையா லக்கணமே வீந்தான் சிசுபாலன்
 ரூய்யின் முலையுமைபாற் சோமேசா—வுய்யாக்
 கடுஞ்சொல்லன் கண்ணில னாய் னெடுஞ்செல்வ
 நீடின்றி யாங்கே கெடும். (௫௭)

அஃதாவது பிறர் அஞ்சுவதும் தானஞ்சுவதுமாகிய தொழில்
 களைச் செய்யாமை.

57. (இ-ள்) தொய்யில் முலை உமைபால்—தொய்யி
 லெழுதிய தனத்தையுடைய உமாதேவியின் பாகம்
 அமைந்த, சோமேசா—! கடுஞ் சொல்லன்—(ஒருவன்)
 கடிய சொல்லையும் உடையாய்—கண் இலன் ஆயின்—
 கண்ணோட்டமும் இலனாமாயின், நெடுஞ் செல்வம்—(அவ
 னது) பெரிய செல்வம், நீடு இன்றி—நீடுதலின்றி, ஆங்கே
 கெடும் — அப்பொழுதே கெடும், — (அதற்கு எடுத்துக்
 காட்டு) — சிசுபாலன்—சிசுபாலன் என்பான், வெய்து
 உரையால்—கடிய சொல்லால், உய்யா—(சிறிது காலமும்)

7

98 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

பிழைத்திராமல், அக்கணமே—அந்தக் கணத்திலேயே,
 வீந்தான்—இறந்தான் (எ-று).

‘வேட்டங் கடுஞ்சொன் மிகுதண்டஞ் சூதுபொரு, ளீட்டங்

கட் காமமோ டேழு' எனப்பட்ட வீதனங்க (விசனங்க) ஞட்கடுஞ் சொல்லையும் மிகு தண்டத்தையும் நாபனார் இவ் வெருவந்த செய்தலுள் அடக்கினார். கண்—நாகழிண்யம்; ஆகுபெயர். நீடு தல்—நீட்டித்தல். உய்யா—உய்யாமல்; வினை யெச்ச வீறு தொக்கது.

கதை:—மேல் உரைத்தாம் [14-வது பாட்டுரை காண்க].

58-ஆம் அதிகாரம்: கண்ணோட்டம்.

மாலான் முதலிகழ்ந்த வானவர்தீங் கும்பொறுத்துத்

தோலா விடமுண்டாய் சோமேசா—சால

ஒறுத்தாற்றும் பண்பினார் கண்ணுங்கண் னோடிப்

பொறுத்தாற்றும் பண்பே தலை.

(௫௮)

அஃதாவது தன்னோடு பழகினாரைக் கண்டால் அவர் கூறியன மறுக்கமாட்டாமெ. இஃது அவர்மேற் கண் சென்ற போது நிகழ்வதாகலின், அப் பெயருடைய தாயிற்று.

58. (இ-ள்) சோமேசா—! சால ஒறுத்தாற்றும் பண்பினர் கண்ணும்—தம்மை மிக வருத்தும் இயல்புடையாரிடத்தும், கண் ஒடி—கண்ணோட்டம் உடையராய், பொறுத்தாற்றும் பண்பே—(குற்றத்தைப்) பொறுக்கு மியல்பே,

தலை—தலையாய இயல்பாவது,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—மாலான் முதல்—திருமால் முதலிய, இகழ்ந்த வானவர்தீங்கு—(நின்னை இறையென நினையாது மயங்கி) அவமதித்த தேவர்களுடைய குற்றத்தை, பொறுத்தும்—பொறுத்தும், தோலா—(ஒன்றற்கும்) பின்னிடாது (யாவரையும்)

சோமேசர் முதலொழி வெண்பா

99

அழிக்க வெழுந்த, விடம் உண்டாய்—விடத்தைப் புசித்
தாய் (எ-று).

'பண்பினர்' என்றதனால் அவரோடு பழகுதல் பெற்றும்,
ஒறுத்தாற்றும், பொறுத்தாற்றும் என்பன ஒரு சொன்னீர், 'மால்'
என்றது 'மாலான்' என்றது மபக்கமுடைமை தோன்ற வின்
றது (மால்—மயக்கம்). தீங்கு பொறுத்தும் என உம்மை பிரித்
துக் கூட்டுக; இஃது எதிர்மறை பும்மை, பொறுக்கலாகாதது
என்னும் பொருளோத் தருதலின். தோலா—தோலாத; உறு
கெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம், 'செற்றால முயிரினத்து
முண்டமடவே சிமிர்ந்தெழலும்' (கந்தபுராணம்), 'வருகனல்வல்
விடத்தாக்கி மாயவன்வெண் ணிறமேனி, கருகினன லன்றுதொட்
டுக்கரிபனெனப் பெயர் பெற்றான்', 'நிருமலரோ னுடற்பொன்மை
கீர்த்துபுகை க்றமுற்றான்' (காஞ்சிப் புராணம்), 'வானவரு மித்
நிரனு மாலயனு மேசெத்துப், தோனவிடம் புன்முனைத்துப்
போகாதோ—நானபிரா, னத்த னருணைஃ னன்றெழுஉ கஞ்சுத
னைப், புத்தியடன் கொள்ளாத போது' (திருவருணைச் தனி
வெண்பா). இன்றோரன்ன பாட்டுக்களான் அவ் விடம் தோலா
விடமாத லறிக.

கதை:—சுபாசரர்கள் அமுதம் தேவண்டித் திருப்பாற் கடலில் மத்
தரகிரியை மத்தாக நாட்டி வாசகிபைக் கயிராகப் பூட்டிக் கடைத்
திரைத்தார்கள்; மத்தரகிரியும் நிலபெறுது தாழ்த்தது. அப்போது
அங்கு வந்த வாலி உதவியாய் வின்று மேலுங் கடைபத் திருமால்
கூர்மவடிவங்கொண்டு மத்தரகிரியைத் தாங்கினார். மிக்க கடுமை
பாகக் கடைபும்போது வாசகி வருத்தம் பெற்றுது விஷத்தைக்
கக்கிப் பெருமூச்செறிபக் காராகுட மென்னும் விஷம் கடலினின்
டும் எழுத்து கடனீரைச் சுவற்றி அண்ட கடாகத்தையும் எரித்து
உயிர்த்தொலகைளை எல்லாஞ் சுட்டு வருத்த,வாலி அஞ்சி ஓடினான்;
பிரம விஷ்ணுக்கள் உருக்குலைத்தார்கள். இறைவனை மறந்தமை
பால் எடுத்த காரியம் இடைபூறுற்றதன்றித் தமக்கெல்லாம்

விண்ணப்பித்து, 'இது பொழுது காத்திலையே வெமக்கிறதி யின்றேயாம், விதுமுடித்த பெருங்கருணை வெள்ளமே' என்றிரக்கப் பெருமான் இருந்த நிலையில் திருக்கரத்தை நீட்ட, அவ் விடந் திரண்டு அதனுள் அடங்க, அக்கணமே அதனை உண்டு கண்டத்தின் வைத்தார்.

[இது காஞ்சிப்புராணத் துளது].

59-ஆம் அதிகாரம்: ஒற்றாடல்.

வேதனில்லாள் வீந்ததிற மீனவற்கு நீதெரித்தாய்
சோதி பழியஞ்சுஞ் சோமேசா—பூதலத்தின்
எல்லார்க்கு மெல்லா நிகழ்பவை யெஞ்ஞான்றும்
வல்லறிதல் வேந்தன் ரொழில். (ருக)

அஃதாவது பகை நொதுமல் ட்டு என்னும் முத்திறத்தா ரிடத்தும் நிகழ்ந்தை அறிதற்கு ஒற்றரை ஆளுதல்.

59. (இ-ள்) சோதி—சோமசூரியாக்கினிகளுடைய சோதிக்கெல்லாம் மூலமாகிய பாஞ்சோதியே, பழியஞ்சும —(பாண்டியற்கு வரசின்ற) பழிக்கு அஞ்சின, சோமே சா—! பூதலத்தின்—பூவுலகின்கண், எல்லார்க்கும்—எல் லார்கண்ணும், நிகழ்பவை எல்லாம் — நிகழ்வன எல்லா

வற்றையும், எஞ்ஞான்றும்—நாடோறும், வல் அறிதல்—
 (ஒற்றனால்) விரைந்தறிதல், வேந்தன் தொழில்—அரசனுக்
 குரிய தொழில்,---(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு) — வேதன்
 —ஓர் அந்தணனுடைய, இல்லாள் வீந்த தீறம்—மனைவி
 இறந்த விதத்தை, மீனவற்கு—பாண்டியனுக்கு, நீ தெரித்
 தாய்—நீயே தெரிவித்தாய் (எ-று).

எல்லார்க்கும் என்றது முத்திறத்தாரையும்; எல்லார்கண்
 னும் எனப் பொருள் படுதலின், இது வேற்றமை மயக்கம். நிகழ்
 வனவெல்லாம் என்றது எல்லனவுர் சீயனவும் ஆகிய சொற்களை
 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 101

புன் செயல்களையும், அவை நிகழ்ந்த பொழுதே அவற்றிற்குத்
 தக்கபடியாவது தெளிதலாவது செய்யவேண்டிதலின், 'வல்லறி
 தல்' என்றும், அவ்விரண்டு தொழிற்கும் அறிதல் காரணமாக
 வின் அதனையே உபசார வழக்கால் 'தொழில்' என்றுங் கூறி
 னார். ஒற்றனால் என்பது அதிகாரத்தான் வந்தது. நீ என்புழிப்
 பிரிநிலை ஏகாரம் விகாரத்தாற் றொக்கது.

கதை :—குலோத்துங்க பாண்டிய னென்பான் செங்கோல்
 செலுத்துநான், ஓர் அந்தணன் தன் மனைவியோடும் கைக்குழந்
 தையோடுந் திருப்புத்தூரின்னின்று புறப்பட்டு மாமனார் வீடுசெல்ல
 மதுரைக்கு வருகிற வழியில் தாகவிடாப்கொண்ட மனைவியைக்
 குழந்தையுடன் ஒரு பெரிய ஆலமரத்தி னடியில் விட்டு நீர் கொண
 ரச் சென்றான். அவ் வாலமரத்தில் நெடுங்காலமாய்ச் சிக்குண்
 டிருந்த ஓர் அம்பு காற்றா லலைப்புண்டு வீழ்ந்து அப்பார்ப்பனி வயிற்
 நின் ஊடுருவிற்று; அவளும் உயிர் இழந்தாள். அத்தருணத்தில்
 அம்பேறிட்ட வில் லேக்தியவளு ன வேடன் ஒருவன் வெயிற்கு
 சூதுங்கி அவ் வாலடியில் நின்றான். நீர் கொணரச் சென்ற அந்த
 ணன் நீரோடு திரும்பிவந்து, தன் மனைவி இறந்து கிடப்பதைக்

கண்டான். இஃ தியாவர் செய்தாரென்று சுற்றிப் பார்த்தான்; வேடன் ஒருபுறம் நிற்கின்றான். அவனே செய்தானென்று துணிந்து அரசனாகொண்டு அவன் தன்னுடன் வரும்படிசெய்து இறந்த மனைவியைத் தன் முதுகிலிட்டுக் குழந்தையை இடுக்கி மதுரை நோக்கி வழிநடந்து வந்து பாண்டியன் அரண்மனை வாயில் வேடனைவிட்டு மனைவியின் சுவத்தை இட்டு, 'நீதி தவறாத மன்னவ! இது மூறையோ!' என்று கதறினான். வாயில் காப்போர் நிகழ்ந்தன பாவும் பாண்டியற்குத் தெரிவித்தார்கள். பாண்டியன் உடனே தன் அரிபணையினின்றும் போந்து அந்தணன் நிலைகண்டு வருந்தி விசாரித்தான். அந்தணன் நிகழ்ந்தன கூறி அவ் வேடனை கொன்றனென்றான். அதன்பின் அரசன் வேடனது வாய்ப்பிறப்பைக் கேட்டான். அவன் தான் கொன்றதாயில்லை, கொன்றாரைக் கண்டதாயில்லை என்றான். மேல் தான் இட்ட கட்டளைப்

102 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

படி அவ் வேடனைச் சிறையி விட்டுத் தண்டலாளர்கள் பலவாறு கடுந்தண்டனை செய்தும் அவன் ஒரு சொல்லாகச் சொன்னமையானால் கொன்ற குறிப்பு முகத்திற்கேற்றேன்றமையானும் ஒன்றுத் தோன்றாது பாண்டியன் சுந்தரேசப்பெருமான் திருமுன் புகுந்து, 'மன்றாடு மணியே! ஒன்றலும் என் ஐயம் தீர்தற் கிடனில்லை. நீரே என் தாழ்வு, கெட நிகழ்ந்தவற்றைத் தெரிவிக்கவேண்டும்' என்று பிரார்த்தித்தான். உடனே 'வணிகவீதியின்கண் ஒரு வீட்டில் மணம் நடக்கிறது. அந்தணனோடு நீ அங்கு வருவாய். உனது ஐயத் தெளியும்' என்று ஆகாயவாணி கூறக்கேட்டு அவ்வாறே அன்று இரவு அந்தணனோடு அவ் வீட்டில் ஒரு பக்கம் மறைந்திருந்தான். அன்று அம் மணமகன் ஆயுள் முடிய யமதுதர்கள் அவனுடைய உயிரைக் கவர வந்தார்கள். பாண்டியனும் அந்தணனும் கேட்கும்படி வந்த துதர்களி லொருவன் 'யாம் எவ்வாறு இம் மணமகன் உயிரைக் கொள்வது?' அவன் உடம்பிற் பிணி யொன்று

மில்லையே! காரணமின்றி உயிர் கொள்ளாப்படாதே!' என்றான். அதற்கு மற்றவன், 'அன்று ஆலமரத்திற் சிக்குண்டிருந்த அம்பைக் காற்றால் வீழும்படிசெய்து எவ்வாறு பார்ப்பனியின் உயிரைக் கவர்ந்தோமோ அவ்வாறு ஒருபாயத்தால் இவன் உயிரையும் கவர வேண்டும். ஒன்று செய்க. வாத்திய முழக்கொலியால் இவ் வீன்றணிமையுடைய பசுவை வெருட்டித் தாம்பறத்துவிட்டு இவனுயிரைக் கவர்க' என்றான். பாண்டியன் அந்தணனை நோக்கி, 'கேட்டிரோ? மனந்தெளிந்ததோ?' என்றான். அதற்கு அந்தணன், 'நிற்க. இம் மணமகன் இவ்வாறு இறப்பனேல், என் மனைவி இறந்தது அவ்வாறெனக் கொள்வன்' என்றான். மணவினை தொடங்கினார்கள்; பல வாத்தியங்களும் முழங்கின. அம் முழக்கொலியான் வெருண்டு கட்டிய தாம்பு அழந்துபோக அப் பசுவானது ஓடிப்போய் மணமகனை நுட்டியது; அவன் அக்கணமே உயிர் துறந்தான். ஐயம் நீங்கி யாவார்க்கும் இது கூறி மகிழ்ந்து அந்தணனுக்கு மறுமண முடிக்கப் பொருளுதவி விடைதந்து சிறையிலிருந்த, வேடனுக்கு இடப்பட்ட விலங்கைக் கழற்றுவித்துத் 'தெளியாது சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

103

யாங் கடுத்தண்டஞ் செய்தோம். பொறுத்துக் கொள்க' என்று இரந்துவேண்டி அவனுக்கு வேண்டியன கொடுத்துவிட்டான் பாண்டியன். [இது திருவிளையாடற்புராணத் துணது].

60-ஆம் அதிகாரம்: ஊக்கமுடைடை. வெங்கரியைப் பாகரைமுன் வீட்டினு ரேகாய்த் துங்க வெறிபத்தர் சோமேசா—வங்கம் பரியது கூர்ங்கோட்ட தாயினும் யானை வெருடும் புலிதாக் குறின்.

(சூ0)

அஃதாவது. மனம் மெவிதலின்றித் தொழில் செய்தலிற்
கினர்ச்சி யுடைத்தாதல்.

60. (இ-ள்) சோமேசா—! அங்கம் பரியது—எல்லா
வில்லங்கினும் தான் பேருடம்பினது, கூர்மை கோட்டது—
(அதுவேயுமன்றிக்) கூரிய கொம்பையும் உடையது, ஆயி
னும்—ஆனாலும், யானை புலி தாக்குறின் வெருஉம்—யானை
யானது (தன்னைப்) புலி எதிர்ப்படின (அதற்கு) அஞ்சும்,—
(அதற்கொப்ப— துங்கம் எறிபத்தர் — உயர்ச்சியுடைய
எறிபத்த நாயனார், ஏகராய்—தமியராய் இருந்துவைத்தும்,
வெம் கரியை (உம்)—கொடிய யானையையும், பாகரையும்,
—யானைப் பாகரையும், வீட்டினார்—கொன்றார் (எ-று).

பேருடம்பான் வலிமிருதி கூறப்பட்டது. புலியின் மிக்க
மெய்வலியுங் கருவிச்சிறப்பும் உடைத்தாயினும், யானை ஊக்க
மின்மையான் அஃதுடைய அதற்கு அஞ்சுமென்ற இது, பகை
வரின் மிக்க மெய்வலியுங் கருவிச்சிறப்பும் உடையராயினும் ஊக்க
மிலராயின் அஃதுடையார்க்கு அஞ்சுவரென்பது தோன்ற நின்ற
மையின் யிறிதுமொழிதலணி, ஒட்டணி, நுவலாநுவற்சியணி
என்பதும் அது. கரியை என்பதனோடும் உம்மையைக் கூட்டுக.
ஏகராய் என்புழி இழிவு சிறப்பும்மை விகாரத்தாற் ரொக்கது.

104 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

கதை :—எறிபத்த நாயனார் என்பார் கருவூரில் திருவானிலை
என்னும் திருக்கோயிலில் வீற்றிருந்தருளும் பசுபதிச்சரன் பாத
தாமரைகளையே பற்றுகக் கொண்டு அவ னடிபார்க்குத் தீங்கு செய்
புங் கொடியரைக் கொன்றொழிக்க மழுப்படை ஏந்தி வாழ்கை
யில் ஒருநாள் சிவகாமியாண்டார் என்னும் அந்தணர் ஆனிலையடி
கட்குத் திருப்பள்ளித்தாமங் கட்டிச் சாத்தத் திருப்பூக்கடை

சிறையக் கொண்டு வந்த பூக்களைப் புகழ்ச்சோழனது பட்டவர் த்
 தன் யானை சிந்த அதனால் அவர் மிக வருந்துவது கண்டு யானை
 சென்ற வழி கேட்டறிந்து ஒடிப்போய்த் தமது மழுப்படையால்
 யானையின் றுதிக்கையை வெட்டி வீழ்த்திப் பரிந்துவந்து எதிர்த்த
 பாகரையங் கொன்று நின்றார். இச் செய்தி அறிந்த சோழன் அங்கு
 வந்து தன் யானையையும் பாகரையங் கொன்றார் ஒரு சிவனடியா
 ரென்ப துணர்ந்து தா னொருவனே அருகின் வந்து 'யானை செய்த
 கொடுமை யாதோ.' என வினவ, நாயனார் நிகழ்ந்தபடி கூறக்
 கேட்டு மனம் புழுங்கி 'எனது யானை செய்த கொடுமைக்கு
 அதையும் பாகரையும் கொன்றமை போதாது; என்னையும் கொல்
 லுக' என்று தன் வாளை நீட்டினான். 'இவன் அன்பிருந்தவா
 றென்னே! இவனையோ யான் கொல்வது!' என்று நினைந்து
 அவ் வாளை வாங்கி நாயனார் தமது கழுத்திற் பூட்ட அரசன் அவர்
 கரத்தையும் வானையும் பிடித்துக்கொண்டு தடுத்தான். அப்போது,
 'அன்பர்களே! உங்கள் பெருமையை உலகிற்கு அறிவிக்கவேண்
 டிச் சிவபெருமான் அப் பூக்களை யானை சிதறும்படி திருவுளம்
 பற்றினார்' என்றார் அசீரி எழுந்தது; உடனே யானையும்
 பாகரும் உயிர் பெற்றெழுந்தார்கள்; திருபூக்கடையிற் பூக்கள்
 கிரம்பின. சிவகாமியாண்டார் மகிழ்ந்து தமது திருப்பணிமேற்
 சென்றார். சோழன் நாயனரை அப் பட்டவர்த்தன யானைமீதேற்றி
 அரண்மனை கொண்டு சென்று உபசரித்தான். மேலும் நாயனார்
 தமது திருத்தொண்டு வழாது நடத்திக் கைலையிற் சிவகணங்களுக்
 குத் தலைவராயினார். [இது திருத்தொண்டர்புராணத் துளது].

பொன்மலையின் வேங்கை பொறித்துமீண்டான் சென்னி
தொன்மைவலி யர்ண்மையினுற் சோமேசா—பன்னின்
மடியிலா மன்னவ னெய்து மடியளந்தான்

ஞாய தெல்லா மொருங்கு (சூக)

அஃதாவது கருதியன செய்யுங்காற் சோம்புதலில்லாமை.

61. (இ-ள்) சோமேசா—! பன்னின்—ஆராயின்,
அடி அளந்தான் தாயுது எல்லாம்—தன் அடியள
வானே எல்லாவுலகையும் அளந்த திருமால் தாஸிய பரப்பு
முழுவதையும், மடியிலா மன்னவன் ஒருங்கு எய்தும்—சோம்
புதலில்லாத அரசன் (முறையானன்றி) ஒருங்கே எய்தும்,
(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு) - சென்னி—(கரிகாற்) சோழன்,
தொன்மைவலி ஆண்மையினால்—பழையமையான வலியை
பாளுந் தன்மையான், பொன் மலையின்—இமயமலையி
னிடைத்தே, வேங்கை—(தன் கொடியின்கணுள்ள) புலியை,
பொறித்து—எழுதி, மீண்டான்—திரும்பினான் (எ-று).

அடியளந்தான் என்பது சொல்லாற்றலாற் பொருளுணர்த்
தாது வானா திருமாலின் பெயராய் நின்றது. எப்பொழுதுந்
தொழிலின்கண்ணே முயற்சி செய்தலின் ஒருசேர எய்தும் என்
பதாம். பொன்மலை என்றது ஊண்டு இமயத்தை. இமயம் பொன்
மலை யாதலை, 'புள்ளி மால்வரை பொன்னென நோக்கிவான்,
வெள்ளி வீழிடை வீழ்த்தெனத் தாரைகள், உள்ளி யுள்ளவெ
லாமுவர் தீயும்வ், வள்ளி யோரின் வழங்கின வானமே' என்னுங்
கம்பராமாயணச் செய்யுளானும், 'பொன்னின் வெண்டிரு நீறு
புனைந்தெனப், பன்னு நீன்பளி மால்வரைப் பாலது, தன்னை
யார்க்கு மறிவரியா னென்று, மன்னி வாழ்கயி லுத்திரு மாமலை'
என்னுந் திருத்தொண்டர் புராணச் செய்யுளானு மறிக. புள்ளி
மால்வரை— இமயமலை, [மற்றும் இமயமலையின்பெயர்—மேரு

கதை:—காவிரிப்பூம்பட்டினத்தை யாண்ட கரிகாற் பெரு வளத்தான் என்னுஞ் சோழன் தென்தேசத்திலுள்ள நாடுகளை வென்று வடதேசம் புக்கு அங்குள்ள அரசர்களையும் புறங்கண்டு இமயமலை வரையுந் தன் ஆணை செல்வதற்கு அறிகுறியாகத் தனது அடையாளமாகிய புலியை அம்மலைக்கண் எழுதித் திரும்பினான்.

62-ஆம் அதிகாரம் : ஆள்வினையுடைமை.
கூற்றுவர்மூ வேந்தர் கிலமுங்கைக் கொண்டாரே
தோற்றுந்தா ளாண்மையினூற் சோமேசா—சாற்று
முயற்சி திருவினை யாக்கு முயற்றின்மை
யின்மை புகுத்தி விடும். (கூஉ)

அஃதாவது இடைவிடாத மெய்ம்முயற்சியுடையனாதல். அம் மெய்ம்முயற்சிபாகிய காரணம் ஆளும் வினையென அதன் காரியத்தாற் கூறப்பட்டது.

62. (இ-ள்) சோமேசா—! சாற்றும் முயற்சி— (வினையை ஆளுதற்கு இன்றியமையாததென்று அறிந் தோர்) சொல்லும் முயற்சி, திருவினை ஆக்கும்—செல்வத் தினை வளர்க்கும், முயற்று இன்மை—அம்முயற்சி இல் லாமை, இன்மை புகுத்திவிடும்—வறுமையை அடைவித்து விடும்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—கூற்றுவர்—கூற்றுவ நாயனாரென்பார், தோற்றும் தாள் ஆண்மையினால்—(வினை செய்தலிற்) பிறந்த ஆண்மையினால், மூவேந்தர் கிலமும்— சேரசோழபாண்டியராகிய மூவாசரது நாட்டீடயும், கைக்

கொண்டார்—கைப்பற்றினார் (எ-று).

செல்வம் அமைச்சு, நாடு, அரண், பொருள், படை, நட்பு என்னும் அறுவகை அங்கங்கள். வறுமை அவ் வங்கங்களின் வறியராதல். அவ் வறுமையை அடைவிக்கவே பகைவரான் அழிவரென்பது கருத்து. நிலமும் என்புழி உம்மை முற்றும்மை.

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

107

கதை:—திருக்களந்தை என்னும் பதியில் இடைவிடாத பஞ்சாசூர செபம், சிவபத்தி, சிவனடியார் பத்திகளும் உடையராய்ச் சிவபெருமான் பெருங்கருணையால் சேரூபலம் மிகுந்து சேர சோழ பாண்டியர்களை வென்று அவர்கள் நாடுகளைக் கைக்கொண்டு திருமுடியொன்றொழிய மந்தறைய மன்னர் திருவெல்லாம் பெற்றார். அவர் தமக்குத் திருமுடி சூட்டும்படி தில்லைவாழந்தணர்களை வேண்ட, அவர்கள் சோழர்கட் கன்றிப் பிறர்க்கு நாங்கள் முடிசூட்டோமென்ன, அதனால் வருத்தமடைந்து சிவபெருமானே வேண்டி அவர் திருவடிகளை முடியிற் சூட்டப்பெற்று அவற்றையே திருமுடியாகத் தாங்கி உலகம் புரந்து சிவனடி நீழ வடைந்தார்.

[இது திருத்தொண்டர்புராணத் துளது].

63-ஆம் அதிகாரம் : இடுக்கணழியாமை.

என்றுமொரு மீனேவந் தின்மைமிக வுந்தளரார்
துன்றே ரதிபத்தர் சோமேசா—மன்ற

அடுக்கி வரினு மழிவிலா ஆற்ற

விடுக்க ணிடுக்கட் படும்.

(சூகா).

அஃதாவது தொழிலின்கண் முயல்வான் தெய்வத்தானாவது; பொருளின்மையானாவது மெய்வருத்தத்தானாவது தனக்குத் துன்பம் வந்துழி, அதற்கு மனங் கலங்காமை.

63. (இ-ள்) சோமேசா—! மன்ற அடுக்கிவரினும்—
 மேன்மேல் மிகவந்தனவாயினும்—அழிவிலான் உற்ற இடுக்
 கண்—தன் உள்ளக்கோட்பாடு விடாதான் அடைந்த துண்
 பங்கள், இடுக்கண்படும்—துன்பத்திற் பட்டுப்போம்,—
 (அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—ஏர் துன்று அதிபத்தர்—
 அழகு மிக்க அதிபத்தநாயனார் என்பார், என்றும் ஒரு
 மீனே வந்து—ஏந் நாளினும் ஒரு மீனே வலையினகப்பட்டு,
 (அதனால்) இன்மை மிகவும்—வறுமை வளர்ந்தும், தளரார்
 108 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

—(தமது உள்ளக்கோட்பாடு விட்டுச்) சோராதா ராயினர்
 (எ-று).

ஒன்றே பலகால் வருதலும் வேறுபட்டன கலந்து வருதலும்
 அடங்க 'அடுக்கிவரினும்' என்றார். அழிவென்னுங் காரணப்பெயர்
 அதன் காரியமாகிய உள்ளக் கோட்பாடு விடுதற்கு ஆயிற்று. என்
 றும்—உம்மை முற்றும்மை, ஒரு மீனே—ஏகாரம் பிரிநிலை மிக
 வும்—ஓது சிறப்பும்மை. 'துன்று ஏர்' என்பது வடநான் முடிபு.
 ஏர்' என்றது அன்பின் அழகினை.

கதை:—சோழநாட்டில் காணப்பட்டிருந்த நூனைப் பாடி
 யில் பரதவர் குலத்துதித்த அதிபந்த நாயனார் நாடோறும் முதன்
 முதல் வலையி லகப்படு மீனே அரணுக்கென விடுவதே கோட்பாடா
 கக்கொண்டொழுகு நாள், நாடோறும் ஒரு மீனே அகப்பட அதனை
 வழக்கப்படி விட்டுவந்தமையால் காளைடைவில் வறுமையடைந்து
 பசியான் மெலிந்தார். குநாள் முதல் மீனே வழக்கப்படி விட்டு
 இரண்டாமுறை வலை வீச வரத்தக்க விழைக்கப்பெற்றதொரு
 பொன்மீன் அசிற்பட, அதன் அழகைக் கண்டு அனாதையும் பெரு
 மாணுக்கே யெனக் கடவில் விட்டார். அப்போதே பெருமான்
 பார்வதி சமேதராய்க் காட்சிதந்து சாலோக பதவி அருளினார்.

64-ஆம் அதிகாரம் : அமைச்சு.

கால்சேய் கதிர்சேயைக் காத்தரச னட்புதவித்
தூலமுடி சூட்டுவித்தான் சோமேசா—சாலப்
பிரித்தலும் பேணிக் கொளலும் பிரிந்தார்ப்
பொருத்தலும் வல்ல தமைச்சு. (சுச)

அஃதாவது அமைச்சனது குணங்களும் செயல்களும்.

64. (இ-ள்) சோமேசா—! சால பிரித்தலும்—(பகை
வர்க்குத் துணையாயினுரை அவரை விட்டுப் பிரிக்க வேண்டி
சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 109

னால்) மிகப் பிரித்தலும், பேணிக் கொளலும்—(தம் பக்கத்
தாரை அவர் பிரியாமற் கொடையினாலும் இன் சொல்லி
னாலும்) காத்துக்கொள்ளுதலும், பிரிந்தார் பொருத்த
லும்—(முன்னே தம்மையேனும் தம் பக்கத்தாரையேனும்
விட்டுப்) பிரிந்தாரை (மறுபடி பொருத்த வேண்டினால்)
பொருத்தலும், வல்லது அமைச்சு—வல்லவனே அமைச்சு
னவான்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—கால்சேய்—வாயு
புத்திரான ஆஞ்சநேயன், கதிர் சேயை—சூரிய குமார
னான சுக்கிரீவன், காத்து—பாதுகாத்து, அரசன் நட்பு
உதவி—இராமபிரானது நேசத்தைச் செய்வித்து, தூல
முடி சூட்டுவித்தான் -- பெரிய கிரீடத்தைத் தரிப்பித்
தான் (எ-று).

பிரித்தல், பேணிக்கொளல், பொருத்தல் ஆகிய இம் மூன்ற
னள் அப்பொழுதை நிலைக்கேற்ற செயல் அறிதலும் அதனை
அவர் அறியாமல் ஏற்ற உபாயத்தாற் கடைப்பிடித்தலும் அரிய

வாதல் லோக்கி 'வல்லது' என்றார். வடநூலார் பொருத்தலைச் சந்தி என்றும், பிரித்தலை விக்கிரகமென்றுங் கூறுப. சேய்—செம்மை என்னும் பண்படியாகப் பிறந்த பெயர். கதிர்—ஆகு பெயர். தூலம்—ஸ்தூலம்.

கதை:—வாலி என்னும் வானரத்தலைவன் மாயாவி என்பா னொடு நெடுங்காலம் போர்புரிந்து, போர்க்காற்றாது மாயாவி ஒரு பிலம் புக்கது கண்டு அவனைத் தொடர்ந்து செல்லவேண்டித் தன் தம்பியாகிய சுக்கிரீவனை அப் பிலவாயிலிற் காவலாக நிறுத்தித் தானும் உட்புகுந்து ஓராண்டிற்கு மேல் ஆகியும் திரும்பி வாராமையால் சுக்கிரீவன் அவன் மாண்டா னென்று புலம்பி அப் பிலத்துவாரத்தை ஒரு பெரிய கல்லான் மூடிவிட்டுக் கிஷ்கிந்தை புகுந்தான். வானரப் பெரியோர் யாவரும் கூடி அவனைப் பலவாறு தேற்றி அவன் மறுத்தும் அவனுக்கு முடி சூட்டினர். சிறிதுகாலங் கழித்து மாயாவியைக் கொன்று திரும்பின வாலி பிலவாயில் மூடுண்டிருந்

110

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

தல் கண்டு வெகுண்டு மூடிய கல்லைக் காலால் உதைத்துத் தள்ளிக் கிஷ்கிந்தைசென்று தன் தம்பி அரகாளுதலைக் கண்டு அடங்காச் சினத்தனாய் அவனைக்கொல்ல ஒடினான். அது கண்டு சுக்கிரீவன் எங்கெங்கும் ஒடியும் வாலி விடாது பின்தொடர உய்யும் வகை காணாது மயங்கிப் பின் மதங்கமுனிவர் சாபத்தால் வாலி வரலாகாத ரிசியமூக பருவத்ததில் தங்கினான். ஆஞ்சகேயரும் அவனுடன் இருந்து அவனைப் பாதுகாத்து அங்கு வைகினார். அங்கனம் வைகுழி, இராம லக்ஷ்மணர் ஆங்கு வாக்கண்ட வானரங்கள் அஞ்சி ஓடத் தாம் சிதானித்து நின்று அவர்கள் மன நிலையை யூகித்து உணர்ந்து அவர்களைக் கிட்டி அவர்களொடு சொல்லாடிப் பின் சுக்கிரீவனுக்கும் இராமனுக்கும் நட்புச் செய்வித்தார். இவ்விருவரும் நட்புக் கொண்டபின் இராமன் வாலியைக் கொன்று சுக்கிரீவனுக்கு முடி சூட்டினான். 'உயிரொடுயிர் சேர வுடம்படுமெய் தோன்று,

மியலி னநுமானர் னிருந்தே—செயிர்தீர், ஈரபலியோடவ்வா ஈர
பதியை யேழ்கா, வரணரிப ஈட்பித்தான் வாப்து' என விருத்
தல் காண்ட.

[ஆஃது ஓராமாபணத் துளது].

65-ஆம் அதிகாரம்: சொல்வன்மை.

நித்தியத்து வங்கேட்பா நித்திரையென் றேமயக்கந்
துய்த்தனனும் சும்பகன்னன் சோமேசா—எத்திரத்தும்
ஆக்கமுங் கேடு மதனல் வருதலாற்

காத்தோம்பல் சொல்லின்கட் சோர்வு. (சுரு)

அஃதாவது தான் கருதிய வினை முடிபும் வகையால் அமைச்சி
பல் ஈடத்தற் கேதுவாகிய சொற்களைச் சொல்ல வல்லதால்.

65. (இ-ள்) சோமேசா—! ஆக்கமும் கேடும்—
ஆதலும் அழிதலும், அதனால் எ திரத்தும் வருதலான்—
தஞ் சொல்லான் எவ்வழியானும் வருமாகலான், சொல்
லின் கண் சோர்வு (அத்தன்மைத்தான) சொல்லின்கட்

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 111

சோர்தலை, காத்து ஓம்பல்—(அமைச்சர் தங்கண் நிகழா
மற்) போற்றிக் காக்க,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—சும்ப
கன்னன்—சும்பகன்னன் என்னும் அரக்கன், நித்தியத்து
வம் கேட்பான்—நித்தியத்துவம் கேட்க (வந்து), (சொற்
சோர்வான்) நித்திரை என்று—நித்திரத்துவம் என்று
கேட்டு, மயக்கம் துய்த்தனன்—(நித்திரை) மயக்கத்தை
அனுபவித்தான் (எ-று).

ஆக்கத்திற் கேதுவாகிய ஈற் சொல்லையும் அழிவினுக் கேது
வாகிய தீச் சொல்லையும் சொல் ஆகின்ற ஒப்புமைபற்றி 'அதனால்'

என்றார். செய்யுளாகவின் சுட்டுப்பெயர் முன்வந்தது. பிறர் சோர்வுபோலன்றி உயிர்கட்கெல்லாம் ஒருங்கு வருதலால் 'காத் தோம்பல்' என்றார். நித்தியத்துவம்—ஆழியாமை.

கதை:—கும்பகர்ணன் நித்தியத்துவத்தை விரும்பிப் பிரமனை நோக்கித் தவம்புரிய அது கண்டு தேவர்கள் அஞ்சிப் பிரமனை யடைந்து முறையிட அவற்கு நித்தியத்துவம் அருளிற் கெடுதி யுண்டாமென்று கலைமகளை நோக்கி அவன் நாலினின்று 'நித்திரத்துவம்' கேட்கும்படி செய்ய ஏவிக் காட்சி தந்து அவன் முன் கிற்ப, கலைமகள் விரகஞ்சு 'நித்தியத்துவம்' என்பதொழிந்து 'நித்திரத்துவம் வேண்டும்' என்று உரங் கேட்க, 'அஃதாசுக' என்று பிரமன் மறைந்தனன். அன்று தொட்டு அவன் நித்திரை மயங்கக் கொண்டான்.

'இந்தப் படிக்கு நாமகளை ய்சைவித் தடவி யிருந்தவஞ்செய்
அந்தக் கும்ப கன்னனிடை யமரர் சூழ வயன்வந்துன்
சிந்தைக் கினிய வர்த்தருவென் செப்பென். டிரைப்ப நாமகனூ
'வந்தத் துயில்வேண் டுவனென்ன வற்றா யென்றங்
கயனுரைத்தான்.'

[இஃது இராமாயணத் துத்தரகாண்டத் துளது].

112 . சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

66-ஆம் அதிகாரம்: வினைத்தாய்மை.
தக்கனுனை யெள்ளிமகஞ் சாடும்போ தெண்ணி

[யெண்ணித்
துக்கமுற்றா னுவதென்னே சோமேசா—எக்காலும்

எற்றென் நிரங்குவ செய்யற்க செய்யானேன்
மற்றன்ன செய்யாமை நன்று.

(சூசூ)

அஃதாவது செய்யப்படும் வினைகள் பொருளே யன்றிச் அந்
மும் புகழூர் தந்து நல்லன ஆதல்.

66. (இ-ள்) சோமேசா—! என்று என்று இரங்
குவ-யான் செய்தது எத்தன்மைத்து என்று (பின்தானே)
இரங்கும் வினைகளை, எக்காலும்—ஒருகாலும், செய்யற்க—
செய்யா தொழிக, செய்வானேல்—ஒருகால் மயங்கி
அவற்றைச் செய்யுந் தன்மையனாயின், மற்று அன்ன—
பின் இருந்து அவ் விரங்கல்களை, செய்யாமை நன்று
—செய்யா தொழிதல் நன்று,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)
—தக்கன்—தக்கன், உனை எள்ளி—உன்னை இகழ்ந்து,
மகம் சாடும்போது—(அவன்) யாகத்தை அழிக்கும்போது,
எண்ணி எண்ணி—நினைத்து நினைத்து, துக்கமுற்றான்—துன்ப
மடைந்தான், ஆவது என்—(அவ்வாறு துன்பமடைந்த
தனால்) வரக்கடவதாகிய பயன் என்ன, ஒன்றுமில்லை (எ-று).

‘இரங்குவ’ என முன் வந்தமையாற் பின் ‘அன்ன’ எனச்
சுட்டி யொழிந்தார். அவ் வினைகளது பன்மையான் இரக்கமும் பல
வாயின. அச் செயற்குப் பின்னிருந்து இரங்குவனாயின்; அது தீரும்
வழி அறிந்திலன் எனவும், உறுதி இலன் எனவும், பயனில்லாதன
செய்கின்றான் எனவும், தன் பழியைத் தானே தூற்றுக்கின்றான்
எனவும் எல்லாரும் இகழ்தலிற் பின்னிர்ங்காமை நன்று என்
றார். ‘எண்ணி எண்ணி’ என்ற அடிக்கு இடை விடாமை மேலத.
எ—இரக்கக் குறிப்பு.

கதை:—மே லுரைத்தாம் (4-வது பாட்டுரை காண்க).

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

113

67-ஆம் அதிகாரம்: வினைத்திட்டம்.

செவ்வேளைப் பாலனைன வெள்ளித் திறலழிந்தான்

அவ்வாத வெஞ்சூரன் சோமேசா—வவ்வா

அருவுகண் டெள்ளாமை வேண்டு முருள்பெருந்தோர்க்

கச்சாணி யன்னு ருடைத்து.

(சுஎ)

அஃதாவது அத் தூயவினை முடிப்பானுக்கு வேண்டுவதாகிய மனவலிமை.

67. (இ-ள்) சோமேசா—! அவ்வாத வெம் சூரன்—தூய்மை யுறாத கொடிய சூரபன்மன், செவ்வேளை—கந்த வேளை, பாலன் என எள்ளி—பிள்ளையென இகழ்ந்து, திறல் அழிந்தான்—வலியழிந்தான், உருள் பெருந்தோர்க்கு—உருளாநின்ற பெரிய தோர்க்கு, அச்சாணி அன்னார்—அச்சின்கண் ஆணிபோல வினையில் வலியாரை, உடைத்து—உடைத்து (உலகம்), (அதனால்) அவ்வாறு—அவன் செய்த படி, உருவு கண்டு எள்ளாமை வேண்டும்—அவரை வடிவின் சிறுமை நோக்கி இகழ்தலை ஒழிக (எ-று).

செவ்வேள்—முருகவேள், ஈண்டுச் செம்மை என்னும் அடைமொழி மதவேளாகிய மன்மதன் இயைபு நீக்குதலின், பிறிதினி யையு நீக்கிய அடைமொழி என்க. இத்தனை வடநூலார் அந்நிய யோகவியவச்சேதம் என்ப. 'எள்ளாமை வேண்டும்' என்பதனானும் உவமையானும் உருவின் சிறுமை பெற்றும், அச்ச—உருள் கோத்த மாம், ஆணி—உருள் கழலாது அதன் கடையிற் செருகுவது. அது வடிவாற் சிறிதாயிருந்தே பெரிய பாரத்தைக்கொண்டு செலுத்தும் வலிமையுடைத்து. அதுபோல, வடிவாற் சிறியராயிருந்தே பெரிய வினைகளைக் கொண்டு செலுத்தும் வலிமையுடைய அமைச்சரு முண்டு; அவரை அவ் வலிமை நோக்கி அறிந்து கொள்க என்பதாம்.

114 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

மையும் அப் பெருமான் தனது பழைய பேருருக் காட்டக் கண்ட
பின்னர் அவனைப் புகழ்த்தமையுங் கீழ்வரும் பாட்டுக்களாற்
சாண்க :—

- ‘கோலமா மஞ்ஞை தன்னிற் குலவிய குமரன் நன்னைப்
பாலனென் றிருந்தே னந்நாட் பரிசிவை யுணர்ந்தி லேன்யான்
மாலயன் றனக்கு மேனை வானவர் தமக்கும் யார்க்கு
மூலகா ரணமாய் நின்ற மூர்த்தியிம் மூர்த்தி யன்றோ’
- ‘சீர்க்கும ரேசன் கொண்ட திருப்பெரு வடிவந் தன்னி
லேர்க்குறு மொளியுஞ் சீரு மிளமையு மெழிலு மெல்லா
மார்க்குள வுலகி லம்மா வற்புதத் தோடும் பால்காந்
பார்க்கினூந் தெவிட்டிற் றில்லை யின்னுமென் பார்வை தானும்’
- ‘ஆயிர கோடி காம ராஜகௌந் திரண்டொன் றுகி
மேயின வெனினுஞ் செவ்வேள் விமலமாஞ் சரணந் தன்னித்
றாயநல் வெழிலுக் காற்றா தென்றிடி னினைய தொல்லோன்
மாயிரு வடிவீந் கெல்லா முவமையார் வருக்க வல்லார்.’

கதை :—[மேல் உரைத்தாம்] 26-வது பாட்டுரை காண்க.

68-ஆம் அடிகாரம் : வினைசெயல் வகை.

வெள்ளிவெற்பை யெண்ணு தெடுப்பனென வீறெய்தித்
துள்ளியழிந் தானரக்கன் சோமேசா—மெள்ள
முடிவு மீடையூறு முற்றியாங் கெய்தும்
படுபயனும் பார்த்துச் செயல்.

(சுஅ)

அஃதாவது அவ் வலிமையுடைய அமைச்சன் அவ் வினையைச்
செய்யுந் திறம்.

68. (இ-ள்) சோமேசா—! அரக்கன்—இராவணன், எண்ணாது—ஆராயாது, வெள்ளி வெற்பை—வெள்ளி மலையாகிய கைலையை, எடுப்பன் என விழு எய்தி—எடுப்பனென்று இறுமாப்படைந்து, துள்ளி அழிந்தான்—சூத் சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 115

தாடி மாண்டான்,—(அதனால்)—முடிவும்—(வினை செய்யுங்கால்) அது முடிதற் குளதா முயற்சியும், இடையூறும்—(அதற்கு வரும்) இடையூறும், முற்றியாங்கு எய்தும் படுபயனும்—(அது நீங்கி) முடிந்தால் தான் எய்தும் பெரும்பயனும், மெள்ள பார்த்து செயல்—விரையாது சீர்தூக்கிச் செய்க (எ-று).

முடிவு—ஆகுபெயர். முயற்சி இடையூறுகளின் அளவிற் பயனீது அளவு பெரிதாயிற் செய்க என்பதாம்.

கதை :—ஒருகால் இராவணன் புட்பக விமானம் ஏறிவாறாது செல்லுங்கால், கைலைமலை இடைப்பட அதன்மீது செல்ல முயன்றான். அது கண்டு கந்திதேவர் அவனை நோக்கி, 'அடா! எம்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் மலைமீது செல்லுதல் அடாது' எனத் தடுக்க அவன் அவரை இகழ்ந்துரையாடி 'யான் ஒருகாலும் இறங்கிச் செல்வேன். இக் கைலைமலையைத் தூக்கி வீசி யான் செல்லாற்றிற் செல்வேன்' என இறுமாந்து கூறி அம் மலையை எடுக்க முயன்று அதனை ஒரு சிறிது அசைத்தான். பெருமான் தனது கால் வீரலா லூன்ற அம் மலைக்கீழ் அகப்பட்டு உய்யுமா நின்று வருந்துகையில், அதனை வலம்வந்த வாக்கீச முனிவர் அவன் படுந் துயரங் கண்டு பொருது அவற்கு உய்யுமாறு குறிப்பின் 'உணர்த்த வேண்டிச் 'சங்கரா! சாமவேதப்ரியா!' என்று சொல்லிக்கொண்டு வலம்வந்தார். அவன் அக் குறிப்புணர்ந்து சாமவேத காணஞ் செய்து பெருமான் திருவருள்பெற்றுய்ந்தான்.

‘வந்தோ ராக்கரூர் வண்கலை மால்வரையைத்
தந்தோன் வலியினையே. தாங்கருதி—யந்தோ
விடந்தா ரிடந்திட் டிடாற்கீ ழெவிபோந்
கிடந்தார் வலியெலாங் கெட்டு’ என்னும் நக்கீரனார் வாக்கு
நோக்குக.

[இது கூர்மபுராணத் துளது].

116

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

69-அம் அதிகாரம் : தூது.

தன்றுயர நோக்கான் றனைவிடுத்தோர்க் கேயுறுதி
துன்றமொழிந் தானிடதன் சோமேசா—என்றும்
இறுதி பயப்பினு மெஞ்சா திறைவற்
குறுதி பயப்பதாந் தூது. (கூக)

அஃதாவது பொருத்தல் பிரித்தல்களைச் செய்தற்கு வேற்றரசர்
ரிடஞ் செல்வாரது தன்மை. தான் வகுத்துக் கூறுவான், கூறியது
கூறுவானெனத் தூது இருவகைப்படும். அவருள் முன்னோன்
அமைச்சனோ டொப்பானாகலானும் பின்னோன் அவனிற் காற்கூறு
குணங் குறைந்தோனாகலானும் இஃது அமைச்சிய லாயிற்றென்க.

69. (இ-ள்) சோமேசா—! என்றும்—எக்காலத்தும்,
இறுதி பயப்பினும்—(அவ்வார்த்தை தன் உயிர்க்கு) முடி
வைத் தருமாயினும், எஞ்சாது—(அதற்கு) அஞ்சி ஒழி
யாது, இறைவற்கு உறுதி—(தன் அரசன் சொல்லிய
வாறே) அவனுக்கு மிகுதியை, பயப்பது—(வேற்றரசர்
ரிடத்துச்) சொல்லுவானே, தூதாம்—தூதனாவான்,—
(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—ரிடதன்—ரிடததேசாதிபதி

யாகிய நளன், தன் துயரம் நோக்கான்—தனக்கு உளதாயிருக்குந் துன்பத்தைக் கருதாது, தனை விடுத்தோர்க்கு—தன்னைத் (தூதாக) விட்டவர்களுக்கு, உறுதி துன்ற ஏமொழிந்தான்—மிகுதி சேரவே சொல்லினான் (எ-று).

இறுதிபயப்பினும் என்றதனால், ஏனைய பயத்தல் சொல்லவேண்டா வாயிற்று, நோக்கான்—முற்றெச்சம். ஏகாரம்—தேற்றம்.

கதை:—நிடத தேசாதிபதியாகிய நளன் விதர்ப்ப தேசத்தாசனாகிய வீமன் தமன முனிவர் அனுக்கிரகத்தாற் பெற்ற தமயந்தியின் அழகு, குணமுதலியன கேட்டு அவன் மாட்டுக் காதல் கொண்டான். அவளும் அவனுடைய அழகு, ஆண்மை முதலியன பலர் கூறப் பன்முறை கேட்டு அவன் மீது காதல்

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 117

வைத்தான். அங்ஙனமாக, ஒருநாள் தனது உத்தியானவனஞ் சென்றிருக்கையில் ஒரு தடாகத்தில் ஒரு பொன் அன்னத்தைக் கண்டு அதைப் பிடித்தான். அவ் வன்னம் கலங்கி அரசனை நோக்கி “என்னை விடுக, யான் உமக்கு ஒரு நன்மை செய்வன்” என்றது. உடனே நளன் அவ் வன்னத்தைத் தமயந்திபாற் றாது விட்டான். அது விதர்ப்பதேசம் புருந்து தமயந்தியைச் சோலையிற் கண்டு நளன் வடிவழகு முதலியவற்றைக் கூறிற்று. அவற்றைக் கேட்ட தமயந்தி முகத்தில் வியர்வை அரும்ப அரசன்மனை சென்றான். வீமன் அது கண்டு மணமுடிப்பது தகுதியென் றெண்ணி அரசர்களுக்குச் சுயம்வர வோலை தீட்டி விட்டான். அத் தறுவாயில் நாரத முனிவர் தேவலோகஞ் சென்று இந்திரனுக்குத் தமயந்தியின் அழகு முதலியவற்றைப் பற்றியும் நடக்க நின்ற அவள் சுயம்வரத்தைப் பற்றியும் கூறவே, இந்திரன் அவளை மணக்க ஆசைப்பட்டு இயமன், அக்நி, வருணன் இவர்களை உடன் அழைத்துக் கொண்டு விதர்ப்பதேசம் புக்கான். சுயம்வர வோலை பெற்ற நளனும் அங்கு

வந்தான். இந்திரன் நளன் அழகைக்கண்டு இவனே அத் தமயந்திக்கு ஏற்ற வராகுவின் அவள் ஒருபோதும் தனக்கு மாலை சூட்டாளென்றறிந்து அந் நளனையே தனக்குத் தூதாகச் செல்லுமாறு வேண்டினான். நளனும் அதற்கு இசைந்து அவன் கூறிய மந்திரத்தால் வாயில் காப்போர் முதலியவர்கள் தனது உருவத்தைக் காணாமல் தமயந்தி கண்ணிகாமாடத்திலுள் துழைந்து இந்திரன் மேன்மையையும் அவன் காமபாணத்தால் வருந்துகின்றமையையும் கூறி அவனுக்கு வாழ்க்கைப் படுதலே முறையென்றான். அவன் 'அஃது ஒரு காலத்தும் நடவாது, நளனுக்கே மாலை சூட்டுவேன். இன்றெனின், உயிரிழப்பேன்' என்றான். அது கேட்டுத் திரும்பி வந்து நிகழ்ந்தவற்றைக் கூறினான் நளன். அதன்மேல் இந்திரன் முதலிய நால்வரும் நளன்போல வடிவங்கொண்டு சுயம்வர மண்டபம் வந்தார்கள்; நளனும் 'அங்கு வந்தான்; ஏனை அரசர்களும் நெருங்கினார்கள். தமயந்திக்குக் கலைமகள் தோழியாக நின்று ஒவ்வோ ரரசினையும் காட்டி அவனவன் ஆண்மை முதலியவற்றைக்

118 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

கூறி வருமளவில், நளனாக வடிவங்கொண்டிருந்த இந்திரன், இயமன், அக்னி, வருணன் இவர்களைக் காட்டுகையில் இந்திரன் முதலியவர்களுக்கும் நளனுக்கும் பொருள்படும்படி சிலேடையாகக் கூறினான். இவ்வாறு தோழி சிலேடைப் பொருள்படக் கூறியதானும், நளன் மாலையில் வண்டு வீழ்ந்து பண் பாடியதானும் உண்மை நளன் இன்னொனென் றறிந்து தமயந்தி அவனுக்கே மாலை யிட்டாள்.

‘இன்னணந் தேவர் மாழாந் திருநில வரைப்பிற் போந்துன், பொன்னவிர் திதலை யார்ந்த புணர்முலைப் போகம் வேட்ப, முன்னமெத் தவஞ்செய் தாய்கொ லியைவதே முறைமை யென்றான், கண்ணல்வில் லொளித்து நின்ற காமனே யனைய நீரான்’

என்னும் டைடதப் பாட்டை ரோக்குக.

[இது டைடதத் துளது].

70-ம் அதிகாரம்: மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகல்.
யாமனா னென்னு மதத்தா லுணையிகழ்ந்து
தோமுற்றார் தக்கனார் சோமேசா—வாமே
பழைய மெனக்கருதிப் பண்பல்ல செய்யுங்
கெழுதகைமை கேடு தரும். (எ0)

அஃதாவது அமைச்சர் அரசரைப் பொருந்தி நடக்குமாறு.

70. (இ-ள்) சோமேசா—! பழையம் என கருதி—
அரசனுக்கு யாம் பழையமென நினைத்து, 'பண்பு அல்ல
செய்யும் கெழுதகைமை—தமக்கு இயல்பல்லாதனவற்
றைச் செய்யும் உரிமை, ஆமே—ஆகுமோ—ஆகாது, கேடு
தரும்—(அமைச்சர்க்குக்) கேட்டினைத் தரும்,—(அதற்கு
எடுத்துக்காட்டு)—தக்கனார்—தகூன் என்பான், மாமன்
நான் என்னும் மதத்தால்—(அரசனுக்கு) மாமன் நான் என்

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

119

கிற செருக்கினால், உனை இகழ்ந்து—உன்னை இழித்துப்
பேசி, தோம் உற்றார்—குற்றத்தைப் பொருந்தினான் (எ-று).

அவன் பொறுது வருத்தும்போது அப் பழமை ரோக்கித்
தாக்கிணியங் காட்டாது உயிரை வெளவுதலான், அவன் வேண்டா
தன் செய்தற் கேதுவாகிய கெழுதகைமை 'கேடு தரும்' என்றார்.
ஆமே—ஏகாரம் மறைவினா.

கதை:—(மேலே உரைத்தாம்) 4—வது பாட்டுரை காண்க.

71-ஆம் அதிகாரம் : குறிப்பறிதல்.

அப்பூதி யார்மறைத்தும் வாசீச ரக்கவைத்
துப்பா னறிந்தனரே சோமேசா--இப்புனியில்
ஐயப் படா அ தகத்த துணர்வானைத்
தெய்வத்தோ டொப்பக் கொளல். (எக)

அல்தாவது ஒருவர் கருதிய அதனை அவர் கூறாமல் அறிதல்.

71. (இ-ள்) சோமேசா—! அப்பூதியார்—அப்பூதி
படிகள் என்பார், மறைத்தும் — மறைத்துவைத்தும்,
வாசீசர்—திருநாவுக்கரசு நாயனார், அ காவை-ஆம் மறைப்
பினை, துப்பான் அறிந்தனர்—(திருவருள்) வலியால் அறிந்
தார், ஆகீலின், இப்புனியில்—இந்தப் பூமியில், அகத்தது—
(ஒருவன்) மனத்தின்கண் நிகழ்வதனை, ஐயப்படா அது
உணர்வானை—சந்தேகப் படாமல் (துணிவாக) அறிய வல்
லானை, தெய்வத்தோடு ஒப்ப கொளல்—(மகனேயாயினும்)
தெய்வத்தோடொப்ப நன்கு மதிக்க (எ-று).

ஆர்—சிறப்புப் பற்றிவந்த விசுதி. மறைத்தும்—உம்மை சிறப்
பும்மை. உடம்பு முதலியவற்றான் ஒவ்வானாயினும் பிறர் நினைத்த
துணருந் தெய்வத்தன்மையுடைமையின், 'தெய்வத்தோடொப்ப'
என்றார். கொளல்—அல்லீற்று உடன்பாட்டு வியங்கோள், படா
அது என்புழி அளபெடை அசைவிறை யளபெடையென்க.

120 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

கதை :—திருநாவுக்கரசு நாயனார் திங்கனார் வழிச் செல்லுந்
கால் அவ்வூரின் கண் அப்பூதி யடிகள் என்பார் தமது புதல்வர்
கருக்குத் திருநாவுக்கரசு என்னுந் திருப்பெயரை இட்டழைத்து
வருதலையும்; அன்னசாலே, கிணறு, குளம், தண்ணீர்ப்பந்தர் முதலி
யன திருநாவுக்கரசு என்னுந் திருப் பெயரால் அமைத்
துள்ளதையுங் கேட்டுங் கண்டும் அவாது திருமானிகைக்கு எழுந

தருள அடிகள் நாயனாரைப் பணிந்து மிக்க ஆர்வத்துடன் திரு
வழுது செய்யக் குறையிர்த்து வேண்ட அவரும் அதற்கு ஒருப்பட
அடிகள் தமது மூத்தகுமாரனை வாழைக்குருத்தொன்று கொண்டு
வரும்படி ஏவ, அவன் அது செய்யும்போது அவனை நாகப்பாம்பு
தீண்ட, அஃதறிந்த அவன் விரைவின் ஓடி வந்து தாயாரிடத்து
வாழைக்குருத்தைத் தந்து மரிக்க, அடிகளும் அவர் மனைவியாரும்
எங்கு நாயனர் திருவழுது செய்தல் தடைப்படுமோ வென்று
அஞ்சி மகன் சுவத்தை மறைத்து வைத்து அவர்பால் வந்து 'திரு
வழுது செய்தற்கு எழுந்தருள்க' என, நாயனர் நடந்த செய்தி
யைத் திருவருளால் உணர்ந்து சுவத்தைச் சிவாலயத்தின்முன்
கொணர்வித்து 'ஒன்று கொலாமவர்' என்று தொடங்குந் தேவ-
ரப் பதிகத்தை ஓதி அம் மகனை உயிர்ப்பித்தார்.

[இது திருத்தொண்டர்புராணத் துளது].

72-ஆம் அதிகாரம்: அவையறிதல்.

ஓர்சங்கத் தார்கல்வி யுமைச்சேய்க் குக்காட்டிச்
சோர்வுநலந் தேர்ந்தனரே சோமேசா—வோருங்காற்
கற்றறிந்தார் கல்வி விளங்குந் கசடற்
சொற்றெரிதல் வல்லா ரகத்து. (எஉ)

அஃதாவது அவையினது இயல்பை அறிதல்.

72. (இ-ள்) சோமேசா—! ஒருங்கால்—ஆராயு
மிடத்து, கசடு அற சொல் தெரிதல் வல்லார் அகத்து—
குற்றம் நேராமல் சொற்களை ஆராய்தல் வல்லவர் அவைக்
சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

கட் சொல்லின், சுற்று அறிந்தார் கல்வி-(பல நூல்களையுங்) சுற்று(அவற்றாலாய பயனை) அறிந்தவரது கல்வி, விளங்கும்-(யாவர்க்கும்) விளங்கித் தோன்றும்,—(அதற்கு எடுத்துக் காட்டு) — ஓர் சங்கத்தார்—ஒப்பற்ற சங்கப் புலவர், கல்வி—(தமது) கல்வியாற் செய்த உரைகளை, ஊமைச் செய்க்கு காட்டி—(உருத்திரசன்மனார் என்னும்) ஊமைப் பிள்ளைக்குக் காட்டி, சோர்வு நலம் தேர்ந்தனர்—சூற்றத்-தையுங் குணத்தையுந் தெளிந்தனர் (எ-று).

சொல்லின் என்பது அவாய்நிலையான் வந்தது. அத்தகைய அவையின் கண்ணே சொல்க என்பதாம். சங்கத்தார்—கடைச் சங்கத்தார். மேலது, கல்வி—ஆகுபெயர்.

கதை:—ஒருகாற் பாண்டிநாட்டிற் பன்னிரண்டாண்டு பஞ்சஞ் செல்ல, அரசன் புலவர்களை அயல் நாடு புகுமாறு வேண்டினன். அவரும் அவ்வாறு செய்தனர். நாடு மலிய மழைபெய்து செழித்தபின் அரசன் கிங்கரரை எலிப் புலவர்களைக் கொணர்வித்தான். பொருளதிகாரம் வல்லார் அகப்பட்டாரில்லை யாகவின், அரசன் மனம் கவன்றான். அது கண்டு ஆலவாயினழனிற் கடவுள் அறுபது சூத்திரஞ் செய்து மூன்று செப்பிதழி நெழுதிப் பீடத்தின்கீழிட்டான். மறுநாள் அருச்சகன் அவற்றைக் கண்டெடுத்து அரசன்பாற் றா அரசன் மகிழ்ந்து புலவர்களை அந்நூற்குரை காணுமாறு பணித்தனன். புலவர்கள் நாற்பத்தொன்பதின்மரும் வெவ்வேறரை கண்டனர். அவற்றுள் நேரிதான உரையாதெனத் தேர்தற்கொரு காரணிகளைத் தரல்வேண்டுமென அரசன் வரங்கிடப்ப, 'இவ்வூர் உப்பூரிக்குடிசுழார் மகனுவான் உருத்திரசன்மனென்

பான் பைங்கண்ணன் புன்மயிரன் ஐயாட்டைப்பிராயத்தான் ஒரு
 மூங்கைப் பிள்ளை உளன், அவனை அன்னனைன் நிகழாது கொண்டு
 போந்து ஆசனமே லிர்இக் கீழிருந்து சூத்திரப் பொருளுரைத்
 தூந் கண்ணீர் வார்ந்து மெய்ம்மயிர் சிலிர்க்கும் மெய்யாயின
 உரை கேட்ட விடத்து ; மெய்யல்லா உரை கேட்ட விடத்து
 122 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

வாளா இருக்கும்: அவன் குமார தெய்வம்; அங்கொரு சாபத்தினுற்
 ரேன்றினான்' என முக்கால் இசைத்த அசரீரி கேட்டு அவ் வருத்
 திரசன்மனைக் கொடுபோந்து வெள்ளுடை யுடுத்து வெண் பூச்
 சூட்டி வெண் சார் தணிந்து கனமாப் பலகை யேற்றிக் கீழிருந்து
 சூத்திரத்திற் பொருளுரைப்ப, எல்லாரும் உரைக்கக்கேட்டு வாளா
 இருந்து, மதுரை மருதனிளநாகனார் உரைத்தவிடத்து ஒரு
 விடத்துக் கண்ணீர் வார்ந்து மெய்ம்மயிர் நிறுத்திப் பின்னர் நக்
 கீரர் உரைத்தவிடத்துப் பதந்தொழுவ் கண்ணீர் வார்ந்து மெய்ம்
 மயிர் சிலிர்ப்ப இருந்தான்.

[இஃது இறையனாகப்பொருளுரையி னுளது].

73-ஆம் அதிகாரம் : அவையஞ்சாமை.
 வாழ்வாத ஆர் வளவனவை முன்னே திர்த்துச்
 சூழ்தே ரரைவென்றார் சோமேசா—தாழ்வகல
 ஆற்றி னளவறிந்து கற்க வவையஞ்சா
 மாற்றங் கொடுத்தற் பொருட்டு. (எஃ)

அஃதாவது சொல்லதற் குரிய அவையினை யறிந்து சொல்
 லங்கால் அதற்கு அஞ்சாமை.

73. (இ-ள்) சோமேசா—! அவையஞ்சா-அவைக்கு

அஞ்சாமல், மாற்றம் கொடுத்தற் பொருட்டு—(எதிரிகள் சொல்லிய சொற்கு) உத்தரஞ் சொல்லுதற் பொருட்டு, ஆற்றின்—சொல்லிலக்கண நெறியானே, அனவு--அளவை நூலை, அறிந்து கற்க—உட்பட்டுக் கற்க,--(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—வாழ்—வாழ்ந்த, வாதவூரர்—திருவாதவூரடிகள், வளவன் அவை முன் எதிர்த்து—சோமுன் அவையின் முன் எதிர்த்து நின்று, சூழ்—(அவ்வவைக்கட்டு) சூழ்ந்த, தேரரை—(தமது) பகைவர்களாகிய புத்தர்களை, சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 123

தாழ்வு அகல—(அவர்கள்) கீழ்மை நீங்கும்படி, வென்றார்-வெற்றி கொண்டார் (எ-று).

அளவை நூல் சொல் நூல் கற்றே கற்க வேண்டுதலின், அதற்கு அஃதாநெனப்பட்டது. அளக்குங் கருவியை அளவென்றது ஆகுபெயராம். அளவை நூல்—தருக்க சாஸ்திரம். அவர் சொல்லை வெல்வதொரு சொல் சொல்லலாவது நியாய சாஸ்திரத்து வாத செற்ப விதண்டைகளுஞ் சல சாதிகளும் முதலிய கற்றார்க்கே யாக வின் அவற்றைப் பிழையாமற் கற்க என்பதாம்.

வாதம் என்பது உண்மைப் பொருளையறியும் வேட்கையுடையா நிருவரில் ஒருவருக் கொருவர் சொல்லுந் தடைவீடையாகிய கதை. செற்ப (ஜெல்ப) மாவது ஒருவரை யொருவர் வெல்லும் வேட்கையுடையாநிருவர் இரண்டு பக்கங்களையும் நிலைநிறுத்தாத கதை. விதண்டையாவது வெல்லும் வேட்கையுடையார் தமது பக்கத்தை நிலைநிறுத்த வில்லாக் கதை. சலமாவது ஒரு பொருள் கருதிச் சொல்லியதற்கு வேறொருவன் கற்பித்துக் கொண்டு பழித்தல். சாதியாவது போலி யுத்தா முதலிய என்றதனால் தோல்வித்தானம், ஏதுப்போலி, ஆத்மாசிரயதோஷம், அந்யோந்யாசிரய தோஷம், சக்கிரிகை, அநவஸ்தா தோஷம், பிரமாண பாதிதார்த்

தப் பிரசங்கம், விநிகமந் விரகம் முதலியன கொள்க. 'வாழ் வாது
 ஆர்' என்றார் ஆதிதெய்விகம், அத்தயாத்திகம், ஆதிபெளதிக
 மென்னும் தாபத்திரயங்களின் நீங்கி உய்ந்தமையின். தாம் ஒருவ
 ராக எதிரிகள் பல ரென்பது தோன்றச் 'சூழ் தோரை' என்றார்.

கதை:—சைவப்பெரியா ரொருவர் ஈழநாடு சென்று அங்குத்
 தம் வழக்கப்படி இருக்கினும் நிற்கினும் நடப்பினும் 'சிதம்பரம்'
 என்று கூற, அதைக் கேட்ட புத்தர்கள் அரசன்பாற் சென்று
 அதைத் தெரிவித்தார்கள். அரசன் அவரை வாவழைக்க அவரும்
 அதற்கு ஒருவாறு ஒருப்பட்டு அரண்மனை புகுந்து அரசவையில்
 'சிதம்பரம்' என்று சொல்லிக்கொண்டு உட்கார்த்தார். அப்
 போது அரசன் 'அஃதென்?' என்றான். அதற்கவர் "அஃது
 இருதய புண்டரீகத்தின்கண்ண தாகிய தகராசாச கேதாரம் ;

124

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

முத்தி கேதாரம்" எனக் கூறி அத் தலத்தின் மகிமையையும்
 நன்கு விரித்து அங்கு ஆனந்த தாண்டவம் புரியுஞ் சபா
 நாயகாது பரத்வத்தையும் பிரசங்கித்தார். அவ் வவையத் திருந்த
 புத்தரு அவ் வார்த்தைகளைக் கேட்டு மனம் புழுங்கி 'அப்படி
 யானால், யான் அச் சிதம்பரஞ் சென்று புத்தனை தெய்வமென்று
 மூன்று நாட்களில் நாட்டுவேன்' என்று சூளுரைத்துச் சிதம்பரம்
 புகுந்தான். புத்தராஜனும் தன் ஊமை மகனையும் அழைத்துக்
 கொண்டு அங்கு அடைந்தனன். யாவருந் திருக்கோயிலின்கண்
 ஓன்று கூடினார்கள். தீக்ஷிதர்களும் சிவனடியார்களுங் கண்டு
 புத்த குருவையும் பிறரையும் திருக்கோயிலிலிட்டு அகலுமாறு கூற.

புத்தரு 'யான் சோழராஜன் முன் எனது புத்தனே தெய்வ
 மென்று நிறுத்தியன்றிப் புறஞ்செல்லேன்' என்றான். அது
 கேட்டு யாவரும் மனம் வெந்து சோழனுக்கு ஒலை போக்கினார்கள்.
 போது சாய்ந்தது. அன்றிரவு பெருமான் தீகதிதர்கள் கனவில்
 எழுந்தருளி 'நமது தில்லையில் திருவாதவூரனென்னும் மாணிக்க
 வாசக னுனன். அவனை அழைத்து வரின் வெல்வான்' எனப்
 பணிக்க அப் பணி சிரமேற்கொண்டு தில்லை மூவாயிரவர்கள் தில்லை
 யில் அடிகள் எழுந்தருளியிருந்த பர்ணசாலையை யடைந்து நடந்த
 செய்தியை அறிவிக்க, பெருமான் பணித்தவாறே அடிகளும்
 உடன் வந்து பௌத்தர்கள் சூழ்ந்த மண்டபத்திற்குப் போய் அவர்
 கள் முகத்தைப் பார்க்கலாகாதெனத் திரை விடுவித்து ஒர் ஆசனத்
 திருந்து வாதஞ் செய்யப்புகு அவர் வாக்கிலுங் கலைமகணின்று
 சொல்லாடுதல் கண்டு சினந்து, 'வாணீ! இது சிவாக்கினே, இவ்
 வஞ்சகருடைய நாவை விட்டுச் செல்க' என்ற வளவிற புத்தர்கள்
 யாவரும் மூங்கைய ராணர்கள். அவர்களை ஊமையாட்சனாக்கவல்ல
 அடிகளுக்குத் தன் ஊமைமகளைப் பேசவிக்கவங் கூடுமென்றறிந்த
 ஈழநாட்டரசன் அடிகள் திருவடிகளில் தன் மகளை இட்டுத் தானும்
 வீழ்ந்து அவனைப் பேசவிக்கும்படி குறையிரந்து கூறினான்.
 அடிகள் அம் மகளை நோக்கி, 'புத்தர்கள் வினாக்களுக்கு விடை
 பகர்க' என, அவளும் அது செய்யப் புத்தர் வினாக்களையும்

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

125

அவள் கூறிய விடைகளையும் திருச்சாழல் விளையாட்டிற் கூறியன
 வாகப் பாடலின் அமைத்தார். ஈழமன்னனும் விபூதிருத்ராஷ்டர்
 தரித்துச் சைவனானான். பின்னர் தில்லை மூவாயிரவர் வேண்டு
 கோளின்படி அடிகள் ஊமர்களாகிய புத்தர்களையும் பேசவித்த

னார். அவர்களுக்கு சிவதீக்ஷை பெற்றார்கள்.

[இது திருவாதவூர்புராணத்தும் பிராண்டும் உளது].

74-ஆம் அதிகாரம் : நாடு.

மேல்வளமெல் லாமமைந் தும் வீரமகேந்திரந்தான்
ரோல்வியுற்று மாய்ந்ததே சோமேசா—ஞாலமிசை
ஆங்கமை வெய்தியக் கண்ணும் பயரின்றே
வேந்தமை வில்லாத நாடு. (எசு)

அஃதாவது அரசனும் அமைச்சனும் கொண்டிக்கப்
படுவதாய் ஏனை அரண் முதலிய அங்கங்கட்கு இன்றியமையாச்
சிறப்பிற்றாய நாட்டின் இயல்.

74. (இ-ள்) சோமேசா—! ஞாலமிசை—பூமியி
னிடைத்தே, வேந்து அமைவு இல்லாத நாடு—வேந்தனோடு
பொருந்துதலில்லாத நாடானது, ஆங்கு அமைவு எய்தி
யக்கண்ணும் — மேற்சொல்லிய குணங்களெல்லாவற்றூ
னும் நிறைந்திருந்ததாயினும், பயம் இன்று—அவற்றுற்
பயனுடைத்தன்று, — (அதற்கு எடுத்துக்காட்டு) — வீர
மகேந்திரம்—வீரமகேந்திரபுரியானது, மேல் வளம் எல்
லாம் அமைந்தும்—மற்றைக் குண நலங்கள் யாவும் அமை
யப் பெற்றும், தோல்வியுற்று—தோல்வியடைந்து, மாய்ந்
தது—அழிந்தது (எ-று).

வேந்தமைவாவது ஏனைக் குணங்களோடு பொருந்தியதற்
கேற்ப அரசனும் நற்குண நற்செய்கை யுடையனாதல். மேற்
சொல்லிய* குணங்களாவன உழவரும் அறவோரும் செல்வரும்

ஒருங்கு வாழ்தல், அளவிறந்த பொருளுடைமையாற் பிறதேயத் தானும் விரும்பத் தக்கதாய்க் கேடிண்மையோடு கூடி மிகவீளை தல், பிறநாடுகள் பொறுத்த பாரமெல்லாம் ஒருங்கே தன்கண் வரினும் அவற்றைத் தாங்கி அதன்மேற் றன் னரசனுக்கு இறைப் பொருண் முழுவதையும் உடம்பட்டுக் கொடுத்தல், மிக்க பசியும் நீங்காத நோயும் புறத்து நின்றுவர் தழிவு செய்யும் பகையு மின்றி இனிது நடத்தல், மாறுபட்டுக் கூடும் பல கூட்டமும் உட்பகையும் வேந்தனை அலைக்குங் கொல்வினைக் குறும்பரும் இல தாதன் முதலியன. வீரமகேந்திரம் என்பது சூரபத்மன் நகரம். இதனைச் சூரபத்மன் வேண்டியவாறு விசுவகர்மா சுக்கிரன் கூறிய எல்லைக்குட் கடலின் நடுவின் நிருமித்தனன். இதற்கு மற்றை வளங்கள் யாவும் குறைவின்றி அமைந்து கிடந்தமையை 'ஆணமில் சிந்தை வீர னச்சுதன் முதலோர் வைகுந், சேணகர் நோக்கிச் சூமுந் திசைநகர் நோக்கிப் பாரின், மாணகர் னோக்கி வீரமகேந்திர நோக்கிச் சூர, னீணக ரிதற்கி யாவு நிகரிலை போலு மென்றான் ' என்னுங் கந்தபுராணச் செய்யுளா னறிக.

கதை:—அறுமுகக்கடவுள் சூரபன்மன் நகரமாகிய வீரமகேந் திரத்தை யுண்ணுமாறு கடலை நோக்கிப் பணிப்பக் கடலும் அவ் வாறே உண்டு அதன்கண் வாழ்ந்த அசுரர்களை எல்லாம் அழித்தது. 'வேலவன்முன் விழுங்குகெனப் பணித்திடலும் வீரமகேந் திரத்தை யுண்டு, சாலவத னிடத்தமர்ந்த தருவர்குல மேயழித்துத் தந்திட் டங்கு, நீலநெடுங் கடறனது நவையுமவ னருட்டிறத்தா னீங்கிப் பண்டு, போலதனைச் சூழ்கிடந்தாற் போன்றதுபொன் மதி லுடுத்த கிடங்கு மாதோ' என்னுந் தணிகைப்புராணச் செய்யுளா னறிக.

[இது கந்தபுராணத் துளது.]

75- ஆம் அதிகாரம்: அரண்.

வல்லதிகள் றன்னரணம் வாள்வளவன் சேனைசெலத்
தொல்லைவலி மாண்டதே சோமேசா—நல்ல
எனைமாட்சித் தாகியக் கண்ணும் வினைமாட்சி
யில்லார்க ணில்ல தரண். (எரு)

75. (இ-ள்) சோமேசா— அரண்—அரணானது,
எனை நல்ல மாட்சித்து ஆகியக்கண்ணும்—மற்றைய நன்
மாட்சியெல்லா முடைத்தாய விடத்தும், வினைமாட்சி
இல்லார்கண் — வினை செய்தற்கண் மாட்சி யில்லாதார்
மாட்டு, (அம்மாட்சி யெல்லாம்) இல்லது—இலதாம்,—
(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—வல் அதிகன் அரணம்—
வலிமையுடைய அதிகனது அரணானது, வாள் வளவன்
சேனை செல—வானையுடைய புகழ்ச்சோழ நாயனரசு
சேனை சென்றதும், தொல்லை வலி மாண்டது—பழமை
யான வலிமை அழிந்தது (எ-று).

வாளா விருத்தலும், அளவறியாது செய்தலும், ஏலாதது
செய்தலும் அடங்க 'வினைமாட்சி யில்லார்' என்றும், ஏற்ற
வினையை அளவறிந்து செய்து காவாக்கால் அம் மாட்சிகளாற் பய
னின்றி அழியுமென்பார் 'இல்லது' என்றுங் கூறினார். அரணம்—
அம்முச் சாரியை பெற்ற பெயர்.

கதை:—சோழமண்டலத்தில் உறையூரில் உலகமுழுவதும்
ஒரு குடைக்கீழாண்ட புகழ்ச்சோழ நாயனார் என்பார் கருவூரை
யடைந்து அத்தாணி மண்டபத்திருந்து சிற்றரசர் கொணர்ந்த
கிறைகளைப் பெற்று அமைச்சர்களை நோக்கி “ திறை கொடாத

அரசருளரேற் கூறுக' என, அவர்கள் 'அருகுள்ள தொரு மலை யரணத்து அதிகனென்பா னுளன். அவனே கீழ்ப்படிந்து திறை கொடாதவன்' என, அவன்மேற் படையெடுத்துச் சொல்லுமாறு அவர்களுக்கு ஆஞ்ஞாபித்தார். அவ் வாஞ்ஞையை மேற்கொண்டு

128

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

அமைச்சர்கள் நாற்பெரும் படையுடன் சென்று அம் மலையரண யடைந்து அதிகனுடைய சேனையை வதைத்தார்கள். அதிகனும் அஞ்சி ஓடி ஓ ரருஞ்சரம் புக்ருய்தான்.

[இது பெரியபுராணத் துளது].

76 - ஆம் அதிகாரம் : பொருள்செயல் வகை.

உக்கிரனார் மேருவைவென் றெண்ணிதியம் பெற்றமை

[யாழ்

டுக்ககுடி காத்தனர்காண் சோமேசா—மிக்ருயர்ந்த குன்றேறி யாளைப்போர் கண்டற்றூற் றன்கைத்தொன் றுண்டாகச் செய்வான் வினை.

(எசு)

அஃதாவது பெரும்பான்மையும் நாட்டானும் அரசனும் ஆக்கவும் காக்கவும் படுவதாய பொருளைச் செய்தலின் திறம்.

76. (இ-ள்) சோமேசா—! தன் கைத்து ஒன்று உண்டாக செய்வான் வினை—தன் கையதாகிய பொரு ளுண்டாக ஒரு வினையை எடுத்துக்கொண்டான் அதனைச் செய்தல், மிக்ரு உயர்ந்த குன்று ஏறி—(ஒருவன்) மிக உயர்ந்த மலைமேலேறி நின்று, யாளை போர் கண்டற்று— யாளைப்போரைக் கண்டாலொக்கும்,—(அதற்கு எடுத்துக்

காட்டு) — உக்கிரனார் — உக்கிரகுமார பாண்டியர், மேருவை வென்று — மேருவைச் (செண்டாலடித்து) வெற்றிகொண்டு, ஒன் நிதியம் பெற்றமையால் — ஒளி பொருந்திய நிதியைப் பெற்றதனால், தொக்க குடி காத்தனர் — திரண்ட குடிகளைப் பாதுகாத்தனர் (எ-று).

பின் 'செய்வான்' என்றதனால் 'ஒன்று' என்பதற்கு 'ஒருவினை' எனப் பொருளுரைத்தாம். குன்றேறினான் அச்சமும் வருத்தமுமின்றி நிலத்திடை யானையொடு யானை செய்யும் சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 129

போரைத் தான் இனிதிருந்து காணுமாறுபோல, பொருளுண்டாக ஒரு வினையை மேற்கொண்டானும் அச்சமும் வருத்தமுமின்றி வல்லாரை எவீத் தான் இனிதிருந்து முடிக்கு மென்பதாம். காண் — அசை.

கதை :— உக்கிரகுமார பாண்டியன் அரசுபுரியுநாளில் மழைசுருங்கக் குடிகளுக்குப் பருக நீர் பெறுதலும் அரிதாயிற்று. மன்னவன் சுந்தரேசப்பெருமான் சந்நிதி புகுத்து குறைகூறி இரந்து ஸரண்மனை மீண்டு மனம் வருந்தி அன்றிரவு உறங்கும்போது பெருமான் ஒரு சித்தராய்க் கனவிற் ரேன்றி 'வடிவேற் குமர!' மழை இப்போது அரிது. அதை வேண்டி வருந்தல் வேண்டா. மேருமலையின்கண் ஒரு குகையுட் சேமநிதி யுளது. ஆங்குச் சென்று அதனைச் செண்டாலடித்துச் செருக்கடக்கி வேண்டிய வளவு நிதிக்கொண்டு அக் குகையை அடைத்து வின் குறி பொறித்து வருதி' என்றருள, மன்னவனும் அப்படியே செய்து பொன்கொணர்த்தனன்.

[இது திருவிளையாடற்புராணத் துளது].

77-ஆம் அதிகாரம்: படைமாட்சி.

நீநகைப்ப முப்புரமு நீரூசி மாய்ந்ததே

தூநகையாள் புலமருஞ் சோமேசா--வானின்

ஒலித்தக்கா லென்னு முவரி யெலீப்பகை

நாக முயிர்ப்பக்கெடும்.

(௭௭)

அஃதாவது படையினது தன்மை.

77. (இ-ள்) தூ நகையாள் பால் அமரும்—வெள்ளிய பற்களையுடைய உமையம்மையார் இடப்பக்கத்தில் வீற்றருளும், சோமேசா—! எலி பகை—எலியாகிய பகை (கிரண்டு), உவரி ஒலித்தக்கால் என்னும்--கடல்போல ஒலித்தால் (நாகத்திற்கு) என்ன துன்பம் வரும், நாகம்

9

130

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

உயிர்ப்ப கெடும்—அந்த நாகம் உயிர்த்த வளவில் அது தானே கெடும்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—நீ நகைப்ப—நீ நகை செய்ய, முப்புரமும்—திரிபுரங்களும், நீறு ஆகி வானின் மாய்ந்தது—பஸ்மமாகி ஆகாயத்தின்கண் அழிந்தது (௭-று).

உவரி என்புழிப் 'போல' என்னும் உவமைச் சொல் தொக்கது. இந்தத் தொழிலுவமையாற் றிராட்சி பெற்றும், வீரால்லாதார் பலர் திரண்டு ஆர்த்தால் அதற்கு வீரன் அஞ்சான், அவன் கிளர்ந்த வளவில் அவர்தாங் கெடுவ ரென்பது தோன்ற நின்றமையின் இது பிறிதுமொழிதலென்னும் அணி; இதையே ஒட்டணியெனவும் நுவலா நுவற்சியணி யெனவும் கூறுப: 'சுருதிய பொருடொருத் ததுபுலப் படுதற், கொத்ததொன் றுரைப்பினஃ தொட்டென மொழிப' என்பது சூத்திரம்; 'நினைத்த பொருளை மறைத்து அப் பொருள் புலப்படுத்தற்கேற்ற பிறிதொரு பொருளை

யுரைத்தல் ஒட்டணி' என்பது அதன் பொரு ளென்க வீரால்லா தார் பலரினும் வீரஞெருவனை ஆளுதல் நன்றென்பது கருத்து. முப்புர மென்பது ஆகாயத்திற் பறக்கும் மூன்று அரண்களா வாயினமையின் 'வானின் மாய்ந்ததே' என்றார்.

கதை:—மேலே உரைத்தாம் [54-வது பாட்டுரை காண்க].

78 - ஆம் அதிகாரம்: படைச் செருக்கு.

மன்மதனின் னேடெதிர்த்து வீறழிந்து மாண்டாலுந் துன்னுபுக யேபெற்றான் சோமேசா--புன்னெருக்குங் கான முயலெய்த வம்பினில் யானை பிழைத்தவே லேந்த லினிது. (எஅ)

78. (இ-ள்) சோமேசா—! புல் நெருங்கும் கானம் முயல் எய்த அம்பினின்—புல் லடர்ந்த காட்டின் ஓடும் முயலைப் (பிழையாம) லெய்த அம்பை ஏந்தலினும், யானை சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 131

பிழைத்த வேல் ஏந்தல்—(வெள்ளிடைநின்ற) யானையை யெறிந்து பிழைத்த வேலை ஏந்துதல், இனிது—நன்று,— (அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—மன்மதன்—காமன், நின்னேடு எதிர்த்து வீறு அழிந்து மாண்டாலும்—உன்னேடு எதிர்த்துப் பெருமை செட்டு இறப்பினும், துன்னு புகழே பெற்றான்—மிக்க புகழையே அடைந்தான் (எ-று).

கானமுயல் என்றதனால் வெள்ளிடை நின்ற என்பதும், பிழைத்த என்றதனால் பிழையாமல் என்பதும், முயற்குத் தக்கவாற எய்த என்றதனால் யானைக்குத் தக்கவாறு எறிதலும் வரு

விக்கப்பட்டன. இது வேற்றரசன் படையோடு போர்செய்து அப்
படை முதுகு காட்டி ஒடினமை கண்டு நாணிப் பின் அவன் மேற்
செல்லுற்ற வீர னொருவனது கூற்றென் றறிக, உம்மை இழிவு
சிறப்பு, ஏகாரம் பிரிநிலையொடு தேற்றம்.

கதை:—இந்திரன் மகன் சயந்தனைச் சூரபத்மன் மகன் பாணு
கோபன் சிறையிட இத்திரன் சிவபெருமானை நோக்கித் தவங்
கிடந்து அவர் பிரதியகூமான போது 'கருணைக் கடலே! சூரபத்
மன் முதலியவர்களால் பாங்கள் படுந் துன்பம் பெரிதாகவின் அவர்
களை ஒழித்தருளல் வேண்டு' மென, பெருமான் 'எம்மிடம் ஒரு
புதல்வன் தோன்றி அவர்களை அழிப்பான்' என்று மறைந்தருளிய
பின் ஸனகாதியர்களுக்குத் தத்துவஞானத்தை அறிவுறுத்த
வேண்டி ஒரு கணப்போது ஞானமுத்திரை தாங்கி மோன
நிலையிலமர்ந்தருளினார். இந்திரன் பிரமனிடஞ் சென்று நிகழ்ந்
தன கூறிப் பெருமானது மோன நிலையைப் பிரித்தாலன்றி உய்தி
யில்லை என்று கூறப் பிரமன் மன்மதனை அழைத்து அவனுடைய
பாணங்களாற் பெருமானது மோன நிலையைக் குலைக்க வேண்டி
னன். அவன் அதற்கு அஞ்சி ஒருப்படாளுக அது கண்டு பிரமன்
'சபிப்பேன்' எனக் கடிந்துரைக்க வேறு செய்வதொன் றறியாது
மன்மதன் அப் பிரமன் சாபத்தா லிறத்தலைவிடப் பெருமான்
கோபத்தா லிறப்பதே தகுதியென் றெண்ணிக் கைலை புகுந்து பிர

132

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

மன் ஏவியவாறே செய்யப் பெருமான் தமது மோனநிலை நீங்கி
கெற்றி விழியைச் சிறிது திறப்ப மன்மதன் நீருகி மாண்டனன்.

[இந்து கந்தபுராணத் துளது].

79 - ஆம் அதிகாரம்: நட்பு.

வாக்கரசர் பிள்ளா யெனவலித்து மாற்றலுற்றார்
 தூக்குபிள்ளை யார்செலவைச் சோமேசா—கோக்கி
 நகுதற் பொருட்டன்று நட்பன் மிகுதிக்கண்
 மேற்சென் றிடித்தற் பொருட்டு. (எசு)

அல்தாவது ஓத்த உணர்ச்சியுடையா ரிருவர்மாட் டுளதாம்
 நட்பினது ஓயல்.

79. (இ-ள்) சோமேசா—! நட்பல்—நட்புச் செய்
 தல், கோக்கி,—(ஒருவனை யொருவன்) முகநோக்கி, நகு
 தற்பொருட்டு அன்று—தம்முள் நகுதற்கு இயைந்தன
 சொல்லி நகையாடற் பொருட்டன்று, மிகுதிக்கண்—
 (அவர்க்கு) வேண்டாத செய்கை யுளதாய வழி, மேற்
 சென்று இடித்தற் பொருட்டு—முற்பட்டுக் கடிந்து
 சொல்லுதற் பொருட்டு,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—
 வாக்கரசர்—திருநாவுக்கரசு நாயனார், தூக்கு பிள்ளையார்
 செலவை—(தமது வலிமையும் மாற்றாராகிய சமணர் வலி
 மையும்) ஆராய்ந்தறிந்த திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார்
 (தீய நாளிற் சமணர்மேற்) செல்லுதலை, பிள்ளாய் என—
 பிள்ளாய் என்று விளித்துப் பருவத்திற் கொள்வாத செய்
 கையென; வலிந்து—வற்புறுத்துக் கூறி, மாற்றலுற்றார்—
 தடுத்தார் (எ-று).

பழியும் பாவமந் தருஞ் செய்கை துன்பமே தருதலான்
 வேண்டப்படுவ தன்றாகவின் அதனை 'மிகுதி' என்றும், அது
 செய்தற்கு முன்னே மீட்டல் வேண்டிதவின் 'மேற்சென்று' என்

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

றும், இன்சொற்கு மீளாமையின், 'இடித்தற் பொருட்டு' என்றும் கூறினார்.

பின்னாயென விளித்தமை 'அரசருளிச் செய்கின்றார் பின்னா யந்த வமண்கையர் வஞ்சனைக்கோ ரவதி யில்லை, யுரைசெய்வ துளதுறுகோ . டானுந் தீய வெழுந்தருள வுடன்படுவ தொண்டா) தென்னப், பாசுவது நம்பெருமான் கழல்க னென்றாற் பழுதணையா தெனப்பகர்ந்து பரமர் செய்ய, விரைசெய்மலர்த் தாள்போற்றிப் புகழி வேந்தர் வேயுறுதோ ளியையெடுத்து விளம்பி னாரே' என்றும் அருண்மொழித்தேவர் அமுதவாக்கானு மறிக.

கதை:—திருஞானசம்பந்தப் பின்னையாருந் திருநாவுக்கரசு நாயனாகுந், திருமறைக் காட்டில் எழுந்தருளியிருந்த தறுவாயில், பாண்டி நாட்டிற் சமணசமய மேலிட்டிருத்தலைப் பின்னையார்க் கறிவித்துச் சமணர்களை ஒழிக்க வெண்ணி அங்குப் போந்த மங்கையர்க்கரசியாரும் குலச்சிறை நாயனாரும் வேண்டியவாறே பின்னையாரும் மதுரைக்கு எழுந்தருளுதற்கு ஒருப்பட்டிப் புறப் பட்டார். அப்போது திருநாவுக்கரசு நாயனார் பின்னையாரது இளமையையுஞ் சமணரது வஞ்சனையையும் நாளினது தீமையையும் எடுத்துக் கூறித் தடுத்தார்.

[இது திருத்தொண்டர்புராணத் துளது.]

80-ஆம் அதிகாரம்: நட்பாராய்தல்.

போற்றுஞ் சுசிலன் புயபெலனை நீத்தகன்றான்
 ரோற்றிறைவி தும்மிடவுஞ் சோமேசா—வேற்றதே
 ஊதிய மென்ப தொருவற்குப் பேதையார்
 கேண்மை யொரீஇ விடல்.

(அ0)

அஃதாவது நண்பினரை ஆராயுந் திறம்.

80. (இ-ள்) சோமேசா—! ஒருவற்கு ஏற்றது ஊதி
 யம் என்பது—ஒருவனுக்குப் (பெறத்)தக்க பேறென்று
 134 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

சொல்லப்படுவது, பேதையார் கேண்மை ஒரீஇ—அறி
 விலாரொடு நட்புக்கொண்டானாயின் அதனை யொழிந்து,
 விடல்—(அவரின்) நீங்குதல்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—
 போற்றும் சுசிலன்—(யாவரும்) புகழ்ந்து சொல்லிய சுசீ
 லன் என்னும் அந்தணன், தோற்று இறைவி தும்மிடவும்—
 (அவனைத் தடுப்பதற்கேற்ற புத்தி) தோற்றிய அரசி தும்
 மிடவும், புயபெலனை நீத்து அகன்றான்—புயபல நென்
 னும் அரசனை நீங்கிச் சென்றான் (எ-று).

நட்பொழிந்தாலும் நீங்காக்கால் வெறிகமழ் சந்தனமும் வேங்
 கையும் வேமாறுபோலத் தீங்கு வருதலின் 'விடல்' என்றும்,
 நீங்கியவழித் தீங்கொழிதலே யன்றி இம்மை மறுமை யின்பத்திற்
 குரிமை யெய்தலு முடைமையின் அதனை 'ஊதியம்' என்றுங்
 கூறினார்.

'வெறிகமழ் சந்தனமும் வேங்கையும் வேமாறுபோல' என்றது
 வேடர் புனத்திற்கு இடுந் தீப்பட்டவழிப் பயனில்லா மரங்க
 னொடு நன்மணங் கமழ்கின்ற சந்தனமாமும் வேங்கைமாமும் ஒக்க
 வேருதலினென்க. 'மனத்தான் மறுவில ரேனுந்தாஞ் சேர்ந்த,
 வினத்தா லிகழப் படுவர்-புனத்து, வெறிகமழ் சந்தனமும் வேங்கை

யும் வேமே, எறிபுனைத் தீப்பட்டக் கால்' என்ற நாலடியார் பாவினைக் காண்க. 'தோற்று இறைவி' என்பதற்கு 'எதிர் தோற்றிய அரசி' எனப் பொருளுரைப்பினு மமையும். உம்மை—எதிர்மறை.

கதை :—வங்கதேயத் தரசனாகிய புயபலன் என்பான் முறைகோடாது அரசு செலுத்துநாளில் ஓராண்டு உத்தராயண புண்யகாலம் வர அற்றை நாள் அந்தணர்க்குத் தானஞ் செய்ய எண்ணி அறிவித்தான். அதனைக் கேள்வியுற்ற சசீலன் என்னும் பிராமணேத்தமன் விதர்ப்பநாட்டினின்றும் அங்கு வர மற்றைப் பிராமணர்கள் யாவரும் அவனைக் கண்டு போற்றி அழைத்துச் சென்று அரசற்கு அவன் பெருமை கூறி 'முன்னர் அவற்கே தானஞ்செய்க' வென்றார்கள். அரசன் மகிழ்ந்து தானம் வழங்கும்போது சசீலன்

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 135

அவன் முக நோக்கி விபூதியில்லாமை கண்டு விபூதி யணியாபாயின் தானங்கொள்ளேனென மறுத்தும், 'செய்யதிரு நீறு தொட்டுத் தரியாதார் பெருஞ்செல்வஞ் சிதையு மன்னர், கொய்யுளைய பரித்திரளுங் கரித்திரளு மறமன்னர் கொள்வர் வேட்ட, தையலொழிந் தருமகவு தணந்துபெரும் பிணிபுடனாய்ச் சரிப்பரன்றி, மெய்யினுழப் புக்குறைந்து புலையர்னுங் கடைப்பிறவி மேவு வாரால்' என வினாவு கூறியும் அரசன் ஒரேபிட்யாய் விபூதி தரித்தற் கிசையா னாயினான். சசீலன் உடன் எழ அது கண்ட அரசன் தேவி தனது நாசித் தொளையில் ஒரு துரும்பு திருகித் தும்மி 'இது தடை; நிற்க' என்றான். மறையவன் அவ்வரை செவி யேலாது தன் னாடு சென்றான். பின்னர் அவன் கூறிய வாறே அரசன் செல்வஞ் சிதைந்து நாடிழந்து காடு புகுத்து மனைவி யொழிந்து மகவுதணந்து குட்டனோய் பெற்று உறுப்பு அரியுண்டு கிடக்கு நிலையில் அவனைச் சந்தித்து வணங்கி விபூதி பெற்றுப் பழைய நிலைமை யடைந்தான்.

[இஃது பதேசகாண்டத் துளது].

81-ஆம் அதிகாரம்: பழமை.

இல்லாளைப் பற்றி மூழ் கென்றிடவு மன்புகுன்றார்
தொல்லைநெறி நீலகண்டர் சோமேசா—வொல்லா
தழிவந்த் செய்யினு மன்பரு ரன்பின்
வழிவந்த கேண்மை யவர். (அக)

அஃதாவது நட்டாரது பழையார் தனமைபற்றி அவர்
பிழைத்தன ஓபாறுத்தல்.

81. (இ-ள்) சோமேசா—! அன்பின் வழிவந்த
கேண்மை யவர்—அன்புடனே பழையதாய் வந்த நட்டினை
புடையார், அழிவு வந்த செய்யினும்—நட்டார் தமக்கு
அழிவு வந்தவற்றைச் செய்தாராயினும், ஒல்லாது—(அன்பு
ரீங்க) மாட்டாது, அன்பு அறார்—அவ் வன்பு நீங்காதிருப்
136 சோமேசர் முதமொழி வெண்பா

பார்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு) — தொல்லை நெறி நீல
கண்டர்—பழைமையான வழியினின்ற திருநீலகண்ட நாய
னார், இல்லாளை பற்றி மூழ்கு என்றிடவும்—மனைவியைக்
கைப்பற்றிக் குளத்தின் மூழ்குவாய் என்று சொல்லியும்.
அன்பு குன்றார்—அன்பு குன்றா ராயினார் (எ-று).

‘அழி’ என்பது முதலிலைத் தொழிற் பெயர். அழிவு—
பொருட் கேடுங் காரியக் கேடும். உம்மை—சிறப்பும்மை.

கதை:—தில்லையம்பதியிற் குயவர்குலத் துதித்த திருநீல
கண்ட நாயனார் சிவனடியார்க்கு மட்கலம் வளைந்து தருநாட்களிற்
சிறிற் பதுகர்ச்சி பித வேண்டி ஒரு பரத்தைமாதை அணைந்து வா
அவர் மனைவியார் அதனை அழிந்து அவரோடு ஊடி உடனிருக்க
இசையாராயினார். கட்டழகியாரான தமது மனைவியார் தடுத்தும்
நாயனார் அவரைத் தீண்டச் சென்றபோது “தீண்டலீ ராயினெம்

மைத் திருநீல கண்டம்” என்று ஆணையிடவே, நாயனார் அவ்வாணைக் கஞ்சி ‘எம்மை’ எனப் பன்மையாற் கூறினமையின் ‘மற்றை மாதரார் தமையு மென்றன் மனத்தினுந் தீண்டேன்’ எனச் சூளுரைத்து அன்று முதல் ஒரு சேக்கையிற் றுயின்றும் அவரைத் தீண்டாது வாழ்த்தார். அவ்வாறு வாழ்க்கையிற் சிவ பெருமான் சிவனடியார்போலத் திருவுருத்தாங்கி வந்து திருவோடொன்று கொணர்ந்து தந்து அதற் கெப்பொருளும் நிரூபிலை பென்றுரைத்து அதனைச் சேமித்து வைக்குமாறு பணித்தார். அவ்வாறே நாயனார் சேமமிக்க தோரிடத்தி லதனை வைத்தார். பல ஆண்டுகள் கழிந்தபின் பெருமான் சிவனடியாராக மறுபடி வந்து அத் திருவோட்டைக்கேட்ப, நாயனார் உட்புகுத்து தேடிக்காணாது மயங்கி நிகழ்ந்தது கூறிப் பிழை பொறுக்குமாறு வேண்ட, அடியார் அதற் கொருப்படாது ‘நீர் அதனை இழந்தது உண்மையாயின் உமது மகன் கையைப்பற்றிக் குளத்தின் மூழ்கிச்சத்தியஞ்செய்வீர்’ என, அதற்கு நாயனார் ‘எனக்கு மகனில்லையே’ என, அப்படியாயின், ‘உமது மனைவி கையையேனும் பற்றி மூழ்குக’ என, அதற்கும் நாயனார் ‘அதுவும் ஒரு சபத்தா லிசையாது’ என, ‘அடியார்

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 137

நாயனாரைத் தில்லைவாழ்ந்தனர் போவைக்கு அழைத்துச் சென்று நிகழ்ந்தது கூற, அவர்களும் ‘மனைவி கைப்பற்றி மூழ்குதல் கடன்’ என்று தீர்ப்புச் செய்தார்கள். நாயனார் மனைவியாரைத் தீண்டமாட்டாமை கூற நாவெழுது அதற்கு இசைந்து அடியாரை உடன்கொண்டு திருப்புலீச்சராஞ் சென்று அங்குள்ளதொரு குளத்தின் மூழ்கிட மூங்கிற் றண்டி னொரு கோடியைத் தாழும் மற்றொன்றைத் தமது மனைவியாரும் பற்ற, அடியார் ‘அவ்வாறு மூழ்குதல் கூடாது, கையைப்பற்றியே மூழ்குதல் வேண்டும்,’ என அப்போது நாயனார் தமக்குத் தமது மனைவியார்க்கும் ஏற்பட்ட சபத்ததை யாவருங் கேட்க வெளியிட்டு மூழ்கினார். அங்கனம்

மூழ்கின இருவரும் முதுமை நீங்கி இளமை பெற்று எழுந்தார்கள் ; தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தார்கள். சிவபெருமான் பார்வதி சமேதராய் விடைமேற் றேன்றி அவர்கூரிருவர்களுக்குச் சாமிப்பிய பதவியை அருளினார்.

[இது திருத்தொண்டர்புராணத் துளது].

82-ஆம் அதிகாரம் : தீ நட்டி.

ஆங்கா ரியந்தடுத்த வங்களைசொற் கேட்டிற்றந்தான்
 ஞாங்காத் தசரதன்றான் சோமேசா—ஈங்கிதனால்
 ஓல்லுங் கரும முடற் று பவர்கேண்மை
 சொல்லாபார் சோர விடல்.

(அஉ)

அஃதாவது தீக்குணத்தாரொடு உளதாகிய நட்டி. குணத்தின் தீமை ஒற்றுமைபற்றி உடையார் மேலதாய், அது பின் அவரொடு செய்த நட்பின் மேலதாயிற்று.

82. (தீ-ள்) சோமேசா—! ஞாங்கா தசரதன்—
 (வினை செய்தளிற்) சோர்வில்லாத தசரத சக்கரவர்த்தி,
 ஆம் காரியம் தடுத்த அங்களை சொல் கேட்டு—செய்ய
 வேண்டிய நற்செயலைச் செய்யவொண்ணாதபடி தடை
 செய்த மாதாகிய கைகேயியின் வார்த்தையைக் கேட்டு,
 (அதனால்) இறந்தான்—இறந்து பட்டான், ஈங்கு இதனால்
 138 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

அங்ஙனம் தீங்கு நேர்ந்த இவ்வரலாற்றினால்,—ஓல்லும்
 கருமம் உடற்றுபவர் கேண்மை—தம்மான் முடியுங் கரு
 மத்தை முடியாதாக்கிச் செய்யாதாரொடு கொண்ட நட
 பினை, சொல் ஆடார்—(அது கண்டால்) அவரறியச் சொல்
 லாதே, சோரவிடல்—சோரவிடுக (எ-று).

முடியா தாக்குதல்—முடியாதாக நடித்தல். சோர விடல்—

விடுகின்றவாறு தோன்றாமல் ஒருகாலக் கொருகால் ஓயவிடுதல். அறியச் சொல்லினும் விடுகின்றவாறு தோன்றினும் அதுபொழுது பரிகரித்துப் பின்னும் நட்பாயொழுகக் கருதுவ ராகலின், 'சொல்லாடார்' என்றும், 'சோரவிடல்' என்றுங் கூறினார். 'அங்கநா' என்கிற வட்சொற்குச் 'சிறந்த அவபவங்க ளுடையான்' என்பது பொருள்; அஃதாவது அழகியவனென்க. தான்—அசை.

கதை:—சீதா விவாகத்தின் பின் தசரதர் இராமபிரானுக்குப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்ய முயன்றார். மந்தரை என்னுங் கூனியின் சூழ்ச்சியால் மனநிலைகலங்கிய கைகேயி தனது கணவரான தசரதர் முன்றொருகால் தனக்கு வேண்டியபோது தருவதாகக் கூறின வரம் ஆரண்டி நொன்றூற் பரதன் நாடாளவும், மற்றொன்றூல் இராமன் பதினான்கு ஆண்டு காடேகவுங் கேட்ப அவர் மனங்கலங்கி வாளா திருப்பவும் அவனே இராமன்பாற் சென்று "ஆழிசூ முலக மெல்லாம் பரதனே யாள நீபோய்த், தாழிருஞ் சடைக டடங்கித் தாங்கருந் தவமேற் கொண்டு, பூழிவெங் கான நண்ணிப் புண்ணியத் துறைக ளாடி, யேழிரண் டாண்டின் வாவென் றியம்பின னரச' னென்றானாக அவனும் 'மின்னொளிர் கான மின்றே போகின்றேன் விடையுங் கொண்டேன்' என்று தன் பட்டாபிஷேகத்திற்குக் குறித்த அந்நான் அயோத்தி விட்டு நீங்க அது கேட்டுப் பொருத தசரதர் உயிர் நீத்தார்.

[இஃது இராமாயணத் துளது].

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

139

83-ஆம் அதிகாரம்: கூடாநட்பு.

தாய்திண்டத் தூசுடுத்துச் சாபெனுஞ்சொற் றீதென்றூ

ஓய சுயோதனற்குச் சோமேசா—வாயதனால்
 கட்டார்போ நல்லவை சொல்லினு மொட்டார்சொ
 லொல்லை யுணரப் படும். (அக)

அஃதாவது பகைமையான் அகத்திற் கூடாதிருத்தே தமக்கு
 வாய்க்குமிடம் பெறுமனவும் புறத்தாற் கூடியொழுதுவார் நட்பு.

33. (இ-ள்) சோமேசா—! தூய சுயோதனற்கு—
 மனக்களங்க மற்ற துரியோதனனுக்கு, தாய்—அன்னையா
 கிய காந்தாரி, நீண்ட தூச உடுத்து சார் எனும் சொல்
 தீது—(அன்னை) நீண்டுதற்கு ஏதேனும் ஓராடை உடுத்
 திக்கொண்டு செல்வாய் என்ற சொல் நீமையுடைத்து, என்
 றாள்—என்று சொன்னாள்,—ஆயதனால்—அதனால்,—கட்
 டார் போல் நல்லவை சொல்லினும்—கட்டார் போன்று
 நன்மை பயக்குஞ் சொற்களைச் சொன்னாராயினும், ஒட்
 டார்சொல் ஒல்லை உணரப்படும்—பகைவர் சொற்கள்
 (அது பயவாமை) அச் சொல்லிய பொழுதே அறியப்
 படும் (எ-று).

சொல்லினும் எனவே, சொல்லாமையே பெற்றாம். ஒட்டாராத
 லிற் நீமை பயத்தல் ஒருதலை என்பார் 'ஒல்லை யுணரப்படும்'
 என்றார். 'சுயோதனன்' என்னும் வடமொழிப் பெயர்க்கு 'நல்ல
 புத்தத்தை யுடையவன்' என்பது பொருள்.

கதை:—துரியோதனன் தாயாகிய காந்தாரி ஒருநாள் அவனை
 நோக்கி 'நீ நிருவாணமாய் என்பால் வருக. யான் உனது உடம்பு
 முற்றும் தடவுவன்; அதனால் உனது உடம்பு வயிரவுடம்பாம்
 என்றாள். அவன் அதற்கொருப்பட்டிருக்குந் தறுவாயிற் சகுனி
 அஃதறிந்து "அஃது அடாது. தாய் சொல்லினும் அவளிடம்
 நீ கோவணமேனு மின்றிச் செல்லுதல் தகுதியன்று' என அச்

சொற்கள் நல்லவையெனக்கொண்டு அவனும் அவ்வாறே கோவண மொன்றுடன் செல்ல, அவன் தடவிப் பார்த்து 'ஆ! என்ன காரியஞ் செய்தனை! ஆடையுடுத்துச் சாரென்று உனக்கு யாரோ கூறிய மாற்றம் தீமை பயப்பதென் றறிந்தாயில்லையே! உனக்கு யான் கூறியபடி வயிர வுடம்பு பெறுதல் இனிக் கூடாதே!' என வருந்தினன்.

[இது பாரதத் துளது.]

84 - ஆம் அதிகாரம்: பேதைமை.

வன்சமணர் தம்பிரிவால் வாசீசர்க் கின்பமன்றித் துன்பமென்ப தில்லையே சோமேசா—நன்காம் பெரிதினிது பேதையார் கேண்மை பிரிவின்கட் பீழை தருவதொன் றில்.

(அச)

அல்தாவது யாது மறியாமை.

84. (இ-ள்) சோமேசா—! பிரிவின்கண் பீழை தருவது ஒன்று இல்—(பின்) பிரிவுவரின் அல்திருவர்க்குந் தருவதொரு துன்பமில்லை, (ஆதலால்) பேதையார் கேண்மை பெரிது இனிது-அறிவின்கள் (தம்முட்கொண்ட) நட்பு மிக இனிது, நன்கும் ஆம்—நல்லதுமாம்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—வாசீசர்க்கு—திருநாவுக்கரசு நாயனர்க்கு, வன்சமணர் பிரிவால்—கொடிய சமணரது பிரிவினால், இன்பம் அன்றி—இன்பமல்லாது, துன்பம் என்பது இல்லை—துன்ப மெனப்படுவ தொன்றில்லை (எ-று).

நாடோறந் தேய்த்து வருதலிற் முன்பந் தாராதாயிற்று-பேதையார் நட்பைப் புகழ்வார்போன்று பழித்தவாறு. 'என்பது' என்புழிப் 'படு' விருதி தொக்கது.

கதை:—மேலே உரைத்தாம் [31-வது பாட்டுரை காண்க.]

85 - ஆம் அடிகாரம் : புல்லறிவாண்மை.

இல்லான் மறுப்பவுஞ்சென் தேகிச் சலந்தரன்றான்
 ரொல்வலிபோய் மாண்டனனே சோமேசா—வல்லாமை
 அவவுஞ் செய்கலான் ருன்றேரு னவ்யுயிர் [யால்
 போய் மனவுமோர் கோய். (அரு)

அது புல்லிய வறிவினை ஆளுதற்றன்மை யென விரியும்.
 அஃதாவது தான் சிற்றறிவினையிருந்தே தன்னைப் போறிவின
 னாக மதித்து உயர்ந்தோர் கூறும் உறுதிச்சொற் கொள்ளாமை.

85. (இ-ள்) சோமேசா—! ஏவவும் வல்லமையால்
 செய்கலான்—(புல்லறிவாளன் தனக்கு உறுதியானவற்றை)
 அறிவுடையார் சொல்லவும் (தனக்கு) வன்மை யிருப்ப
 தாகக் கருதலால் அவற்றைச் செய்யான், தான் தேரான்—
 (அதுவன்றிக்) தானாகவும் இவை செய்வனவென்று அறி
 யான், அ உயிர் போலும் அளவும் ஓர் கோய்—அவ் வுயிர்
 உடம்பினின்றும் நீங்குமளவும் நிலத்திற்குப் பொறுத்தற்
 கரியதொரு கோயாம்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—சலந்
 தரன்—சலந்தராசரன், இல்லான் மறுப்பவும் சென்று ஏன்
 தன் மனைவியாகிய பிருந்தை தன்னைத் தடுக்கவுஞ் சென்
 றிணைந்து, தொல்வலிபோய் மாண்டனன்—பழையான
 வலியழிந்து இறந்தான் (எ-று).

உயிர் தான் உணர்ந்தற்றன்மையாயிருந்தும் நின்ற உடம்பின்
 வயத்தான் மருடற்றன்மைத்தாய் வேறுபடுதலின் 'அவ் வுயிர்'

என்றும், உடம்பொடு கூடியபொழுது எவச்செய்தல், தானாக அறிதல் ஆகிய இரண்டு மின்றி இருந்த உயர்க்கு அதனின் நீங்கிய பொழுதே அவ் விரண்டனுள் ஒன்றாகிய தானாக அறிதல் கூடுதலிற் 'போ ஒ மனவும்' என்றும், எட்டுக்குலமலை முதலியன பொறுக்கின்ற நிலத்திற்குப் பாவவுடம்பு பெரும் பொறைபாப்த் துன்பஞ் 142 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

செய்தலின், 'ஓர் நோய்' என்றுங் கூறினார். இக் குறள் நன்னூல் விருத்தி யுரையிற் கோபத்தின் வருந் திணைவழுவமைதிக்கு உதாரணமாகக் காட்டப்பட்டதறிக. 'சென்று ஏகி' ஒருபொருட் பன்மொழி எனக்கொண்டு 'விரைந்து சென்ற' எனினுமாம்.

கதை:—மேலே உரைத்தாம் [28-வது பாட்டுரை காண்க].

86 - ஆம் அதிகாரம்: இகல்.

எத்திறத்துங் கெட்டா னிகலாற் சுயோதனன்சீர் துய்த்தனனட் பாற்றருமன் சோமேசா—மொய்த்த இகலானு—மின்னுத வெல்லா நகலானு நன்னய மென்னுஞ் செருக்கு.

(அசு)

அஃதாவது இருவர் தம்முட் போர்செய்து வலிதொலைதற் கேதுவாகிய மாறுபாடு.

86. (இ-ள்) சோமேசா— மொய்த்த இகலான் இன்னுத எல்லாம் ஆம்—நெருங்கிய மாறுபாடொன்றான் சீயன வெல்லாம் உண்டாம், நகலான் நல்லயம் என்னும் செருக்கு ஆம்—நட்பொன்றான் நல்ல நீதியென்னும் பெருஞ் செல்வம் உண்டாம்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)— சுயோதனன்—துரியோதனன், இகலான்—மாறுபாட்டான், எத்திறத்தும் கெட்டான்—எல்லாவிதத்தினும் அழி

வடைந்தான், தருமன்—தருமபுத்திரன், நாடபால—நடபான், (எத்திறத்தும்) சீர் துய்த்தான்—(எல்லா விதத்தினும்) மேன்மை யடைந்தான் (எ-று).

இன்னுதன்—வறுமை, பழி, பாவமுதலாயின. நகல்-மகிழ்தல்; ஈண்டு அதற்குக் காரணமாகிய நட்பிற்காயிற்று. செருக்குகளிப்பு; இதுவும் அதற்குக் காரணமாகிய பெருஞ் செல்வத்திற்காயிற்று. இவை யிரண்டுங் காரிய வாகுபெயரென்க. இனி, நல்ல நீதி காரணமும் பெருஞ் செல்வங் காரியமுமாக, 'நன்னயமென்னுஞ்

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 143

செருக்கு' எனக் காரியத்தைக் காரணமாக உபசரித்தார். 'எத்திறத்தும்' என்பதனைச் 'சீர் துய்த்தான்' என்பதனோடுங் கூட்டுக.

கதை:—தரியோதனன் ஆதி தொட்டு அந்தம் வரையும் தருமபுத்திரன் முதலிய பாண்டவர்களிடந் தீராத பகைமையே கொண்டு மன மொழி மெய்களாற் செய்யக்கூடிய பல தீங்கு செய்து தன் சேனையும் வலியும் அழித்து பழி பாவங்க ளடைந்து இறந்து பட, தருமபுத்திரன் ஒத்துவாழ வேண்டு மென்கிற கருத்தே கொண்டு நேர்ந்தபோ தெல்லாம் அவனுக்கும் அவனைச் சேர்ந்தார்க்கும் பல நன்மைசெய்து எல்லாச் செல்வங்களையும் புகழ்புண்ணியங்களையும் பெற்று வாழ்ந்தான்.

[இது பாரதத் துளது].

87- ஆம் அதிகாரம் : பகைமாட்சி.

சனையர்பால் வெற்றிகொண்டா னின்றோ டெதிர்த்திறந்தூதறும்பூ வாளியான் சோமேசா—மானம் [தான் வாளியார்க்கு மாறேற்ற நோம்புக வோம்பா

மெலியார்மேன் மேக பகை.

(அள்).

அஃதாவது அறிவின்மை முதலிய குற்றங்களுடைமையாற் பகையை மாட்சிப்படுத்தல்.

87. (இ-ள்) சோமேசா—! மாணம் வலியார்க்கு மாறு ஏற்றல் ஒம்புக-கொண்டாட்டத்தையுடைய (தம்மின்) வலியார்க்குப் பகையா யெதிர்தலை ஒழிக, மெலியார்மேல் பகை ஒம்பா மேக—(ஏனை) மெலியார்க்குப் பகையாதலை யொழியாது விரும்புக,—இஃதென்னை யெனின்,—தூ நறு பூ வாளியான்—பரிசுத்தமான நல்ல பூ வம்புடைய மன் மதன், ஏனையர்பால் வெற்றி கொண்டான்—மற்றவர்க ளுடைய சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

எரிடத்தில் வெற்றி யடைந்தான், நின்னோடு எதிர்த்து இறந்தான்—உன்னோடு எதிர்த்து இறந்தனன் (எ-று).

வலியா ரென்புழித் துணைவலியு மடங்கலின், மெலியா ரென் புழித் துணைவலியின்மையுங் கொள்ளப்படும். அத் துணையாவது படை பொருண் முதலிய வேற்றுமைத் துணையும் நல்லறிவுடைமை நீதிநூல் வழி யொழுகன் முதலிய ஒற்றுமைத் துணையுமென இரண்டாம். அவ்விரண்டு மில்லாமை வெவ்வார்க்கு வலி தொலை யாமையின் அவரோடு பகைத்தல் லீதிக்கப்பட்டது.

கதை :—மேலே உரைத்தாம் (78-வது பாட்டுரை காண்க).

88-ஆம் அதிகாரம் : பகைத்திறந்தெரிதல்.
கந்தி கலம்பகத்தான் மாண்டகதை நாடறியுஞ் சந்திரஞ்சேர் தென்குளத்துார் சோமேசா-யந்ததமும் வில்லே ருழுவர் பகைகொளியுங் கொள்ளற்க

சொல்லே ருழவர் பகை.

(அஅ)

அஃதாவது மாட்சிமைப்படாத பகையை ஆக்குதற் குற்றமும், முன் ஆகி நின்ற பகையுள் ஈட்பாக்கற்பாலதும் சொதுமவாக்கற்பாலதும், அவற்றின்கட் செய்வதும், ஏனாக் களைதற்பாலதன்கட் செய்வனவும், களையும் பருவமும், களையாக்காற் படு மீழுகும் என்று இத் திறங்களை ஆராய்தல்.

88. (இ-ள்) சந்தரம் சேர்—அழகு அமைந்த, தென்குளத்தூர் சோமேசர்—தென்குளத்தூரில் எழுந்தருளியிருக்கிற சோமேசனே! சந்ததமும்—(ஓருவன்) எப்பொழுதும், வில் ஏர் உழவர் பகை கொள்ளும்—வில்லை ஏராகவுடைய உழவரோடு பகை கொண்டாடுபினும், சொல் ஏர் உழவர் பகை கொள்ளற்க—சொல்லை ஏராகவுடைய உழவரோடு பகை கொள்ளா தொழிக, அஃதென்னை யெனின்,—நந்தி—நந்தித் தொண்டமா எனன்
சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 145

பான், கலம்பகத்தால் மாண்ட கதை—(தன் தம்பி யியற்றிய வசை நாலாகிய) கலம்பகத்தினால் இறந்த வரலாற்றை, நாடு அறியும்—உலகத்தார் அறிவார்கள் (எ-று).

சொல் ஆகுபெயரான் நீதிநான்மே னின்றது. வில் ஏர் உழவர்—வில்லை ஏராகக் கொண்டு பகையாகிய புலத்தை உழபவர்; அஃதாவது வீர ரென்க. வீரம் சூழ்ச்சி என்னும் ஆற்றல்களுள் வீரமேயுடையாரோடு பகை கொண்டாற் கேடு வருதல் ஒருதலை மன்று, வந்ததாயினும் தனக்கேயாம்; ஏனாச் சூழ்ச்சியுடையாரோடு பகைகொண்டாற் றன்வழியினுள்ளார்க்குத் தப்பாது வருதலின் அது கொள்ளினும் இது கொள்ளற்க வென்றார். கொள்ளும் என்புழி உம்மை எதிர்மறை யும்மை; அதுவும் ஆகாதென்னும் பொருள் படுதலின். இரண்டு முடையாரோடு பகைகொள்ளா காமை சொல்லவேண்டா வாயிற்று. இதனை வடநூலார்

கைமுதிய ஸ்யாயத்தாற் பெறுதும் என்ப, வில்லேருழவர், சொல்லே ருழவர் என்பன உருவக விசேடம். 'வர்' என்ற ரேணும் மற்றைக் கருவிகளையும் 'ஒருமொழியொழி தன்னினங் கொளற் குரித்தே' என்னும் விதிபற்றிக் கொள்க. இங்ஙனம் கொள்ளுதலே, உபலக்ஷணத்தாற் கொள்ளுத வென்பர் வடமொழி வாணர். கலம்பகம் என்பது ஒருவகைப் பிரபத்தம்; அது குறும், உறும் முதலிய பதினெட்டுறுப்புக்களுடைய தென்க.

கந்திபோத வர்ம வென்பான் தூற்றைக்கு 114f) ஆண்டு களுக்குமுன் 50 ஆண்டளவு தொண்டைகாட்டை அரசுபுரிந்த பல்லவராசனென்றும், இவன் தெள்ளாறு என்னும் இடத்திற் பாண்டியன் முதலிய மன்னர்களுடன் பொருது அவர்களைப் புறங்கண்டனென்றும், இவன் பெயர் கந்திவர்மன், கந்திபோதராசன் எனவும் வழங்கப்பெறுமென்றும், இவன் பல்ல வல்லென்னும் பட்ட முடையனென்றும் இவன் இரணிய வர்மராசனது குமாரனென்றும், இவன் கல்வியின் மிக்க பிரிய முடையனாய்ப் பல புலவர்களைத் தன் அருகின் வைத்து ஆதரித்தமையிற் 'பண்டிதராலயன்' எனச் சிறப்பித்துக் கூறப்படுவனென்றும் கூறுவர்.

10

146 சோழேசர் முதுமொழி வெண்பா

கதை:—கந்தித் தொண்டைமான் தனது தந்தைக்கு அபிமானஸ்திரீயினிடம் பிறந்த பிள்ளை. இவன் தந்தைக்குப் பட்ட மகிஷியினிடம் பிறந்த பிள்ளை இருக்கவும், இவன்மாட்டு வைத்த ஆசையால் மூத்தவனெனக்கூறி இவனுக்கு முடிசூட்டி அறிவிற் சிறந்த கம்மிய நெருவனை மந்திரியாக அமைத்தான். குடிகள் இச்செயல் கண்டு தரியாது கந்தியைக் கொல்ல முயன்றார்கள். இதனை அறிந்த கம்மியனாகிய மந்திரி சூழ்ச்சியால் தன்மீது படுத்திருப்பவர் உறங்கும்போது ஒலி செய்வதும் விழிக்கு நிலையிற் கம்மாவீருப்பதுமான ஒரு கட்டில் அமைத்து அரசன் அதிலேயே படுத்தறங்குமாறு செய்தான். இச் சூழ்ச்சி யுணராத பகைவர்கள் ஒரு

நான் நள்ளிரவில் அரசனது படுக்கையறைச் சுவரிற் கன்னகமிட்டுக் கட்டிலின் ஒலிகேட்டு அரசன் விழித்திருக்கின்றனரென்று வானா விருந்தார்கள். அரசன் ஆளாவங் கேட்டு விழித்துக் கன்னகமிட்டிருத்தலைக் கண்டு உடைவாளை யுருவிக் கன்னகவாயிலின் பக்கத்தில் நின்றான். அப்போது கட்டிலின் ஒலி நின்றது. பகைவர் அரசன் உறங்கினானென நினைத்து ஒவ்வொருவராய்க் கன்னகவாயினுள் நுழைந்தார்கள். அங்ஙனம் நுழைந்தவர்களையெல்லாம் அரசன் உடை வாளால் தலை துணித்தனன். உள் நுழைந்தவரொருவரும் மீளாமை கண்ட குலமகன் ஒரு மூங்கிற் றண்டின் துனியில் ஒரு கரிப்பானையைக் கவிழ்த்து அக் கன்னக வாயினுள் நுழைக்க, அரசன் அதனையம் ஒரு தலையென்று கருதி வாளால் தாக்க அவ்வொலிகேட்ட வளவில் உள் நிகழ்வது இன்னதென அறிந்த குலமகன் ஒடிவிட்டான். பின்னர் நக்தி புறத்தில் வந்து பார்த்து ஒருவரையுங் காணாது நிகழ்ந்தன யாவும் மந்திரிக்குக் கூற அவன் முன்னையிலும் மிக்க காவலா யிருந்தான். ஒடிப்போன குலமகன் அரசனைக் கொல்லுதற்கு வேறொருபாயமும் காணாது அவன்மீது வசைதூலாக ஒரு கலம்பகம் பாடி அதனை அரசனவையில் அங்கேற்றக் கொணர்ந்தான். வஞ்சனை யறிந்த மந்திரி அதனை அரசனுக்குக் காட்ட லாகாதென்று அவனைத் தூத்திப்பின் அந் காட்டில் ஒருவரு மதனை ஒதலாகாதெனப் பறை சாற்றி வித்தான். அது நிற்க, நக்திக் கலம்பகம் பாடிய அக் குலமகன்

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

147

தான் நாடோறும் இரவிற் செல்லும் வேசை வீட்டிற்கு ஒருநாளிரவு காலந் தாழ்ப்ப, அவன் வரவை எதிர்பார்த்து நின்ற வேசையும் அயர்ந்து வீட்டின் இடைவழியில் உறங்கினளாக, ஊர்காவலன் அவ் வீட்டு வாயிற் கதவு திறத்திருத்தல் கண்டு பதிவிருந்தனன். சிறிதுபோது கழிந்த பின்னர்க் குலமகன் அங்குப் போந்து வேசை இடைவழியில் உறங்குவது கண்டு சந்தனைக் குழம்பை அவண்மீ

தெறிந்து ஒருபுறம் ஒதுங்கினான். அவன் விழித்து நின்று அங்கு ஒரு வரையும் காணாது மயங்கி 'இது செய்தார் யாவர்?' எனத் திகைக்கும்போது குலமகன் எதிர் நின்று 'செர்தழவின் சாற்றைப் பிழிந்து செழுஞ்சீதச், சந்தனமென் றுரோ தடவினார்' என்னும் நந்திக் கலம்பகப்பா வடிகளைக் கூறக் கேட்ட ஊர் காவலன் அவனைப் பிடித்து அரசனிடங் கொண்டு சென்றான். அவ் விரண்டடி களைக் கேட்ட நந்தி 'மற்றை இரண்டடிகளையுஞ் சொல்லுக' என, இளவல் 'பைந்தமிழை, ஆய்கின்ற கோனந்தி யாகந் தழுவாமல், வேகின்ற நெஞ்சே விரைந்து' என்றது கேட்டு அவன் பாடிய கலம்பக முற்றுங் கேட்க விரும்பி அதனை அறிவிக்க, அதற்கவன் 'அந்நூலை இம் முறையிற் கேட்டல்வேண்டும். நீ பல்லக் கேறி இடுகாடுசேர்ந்து சந்தன விறகுகள் கொண்டுக்கிய சிதையின்மீது இருந்து கேட்டல் வேண்டும்' என்றான். அமைச்சன் பலவாறு தடுத்துங் கேளாது அரசன் 'வருவது வருக, நூல் கேட்டலே துணிவு' என்றுரைத்து அவ்வாறே இருந்து கேட்குமளவில் வரவரத் தாதுக்கள் ஒடுங்கிவந்து நூல் முற்றிய வளவில் தன்கணையாழியைக் கழுற்றிக்கொள்ளும்படி தம்பிக்குச் சமிக்கை செய்து சாய்ந்து பட்டான்.

இனி, அவன் சொற்படி தான் காட்டிற்கும் அரண்மனைக்கும் நடுவில் வரிசையாய்த் தொண்ணூற்றொன்பது பந்தர் இட்டு ஒவ்வொரு பந்தரில் நின்று ஒவ்வொரு கவிக்கேட்டு அப் பந்தர் ஒவ்வொன்றும் உடனுக்குடன் வெந்துபோவதைக் கண்கூடாகக் கண்டும் நந்தித் தொண்டைமான் கவியின்பதையே வியந்து முற்றக் கேட்டு மரீண்டனனென்பர் ஒரு சிலர். அரசன் இறந்தபின் கலம்

148 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

பகம் பாடிய அவன் தம்பியாகிய குலமகன் கொல்லாபுரிச்சந்திர

ணைப்பான் முடிசூட்டத் தொண்டைநாட் டரசனாயினான்.

“பொள்ளா நுழைவழிப் பொய்த்தலை நீட்டும் புலவன்முன் சொல், கள்ளாருஞ் செஞ்சொற் கலம்பக மேகொண்டு காயம் விட்ட, தென்னாறை நந்தி யெனுந்தொண்டை மான்கவி தீர்ப்ப தற்கு, வள்வார் முரசு மதிர்த்தாண் டதுந்தொண்டை மண்டலமே, வெல்லாமல் வென்றுநற் சந்தனக் காட்டத்தின் மேலிருந்து, நல்லாறை நந்தி கலம்பகங் கேட்டபி னற்றுணைக்குக், கொல்லா புரி சந்தரன் மாமுடி சூட்டக் குடைகவித்து, மல்லார் புரித்தொண்டை மாணுன துந்தொண்டை மண்டலமே’ என்னுந் தொண்டைமண்டல சதகப் பாட்டுக்களும், ‘வானுள் மதியை யடைந்ததுன் வதனம் வையக மடைந்ததுன் கீர்த்தி, காணுறு புலியை யடைந்ததுன் வீரங் கற்பக மடைந்ததுன் கரங்கள், தேனுறு மலரா ளரியிடஞ் சேர்ந்தாள் செந்தழல் புகுந்ததுன் மேளி, யானுமென் கவியு மெவ்வீடம் புகுவே மெந்தையே நந்திநா யகனே’ என்னும் நந்திக் கலம்பகப் பாட்டும் இங்கு நோக்கத்தக்கவை.

89-ஆம் அதிகாரம் : உட்பகை.

மாற்றார் முடியும் வளமையுங்கொண் டேகநலக்
தோற்றான் வழுகிமகள் சோமேசா—ஆற்றல் லா
எட்பக வன்ன சிறுமைத்தே யாயினு
முட்பகை யுள்ளதாங் கேடு. (அக)

அஃதாவது புறப்பகைக்கு இடனுக்கிக் கொடுத்து அது வெல்லுந் துணையும் உள்ளாய் நிற்கும் பகை.

89. (இ-ள்) சோமேசா—! ஆற்றல் இலா-வலியின்றி, உட்பகை—எள் பகவு அன்ன சிறுமைத்தே ஆயினும்— (அரசனது) உட்பகை (அவன் பெருமைபை நோக்க) எள்ளின் பிளவை யொத்த சிறுமை யுடைத்தே யாயினும், கேடு—(பெருமை யெல்லாம் அழியவருங்) கேடு, உள்ள

தாம்—அதன் அகத்ததாம், — (அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)
 —வழுதிமகன்—வீரபாண்டியன் மகன், மாற்றார்—பகை
 வர், முடியும் வளமையும் கொண்டு ஏக—தனது முடியையும்
 செல்வத்தையுங் கவர்ந்துகொண்டு செல்ல, நலம் தோற்
 றான்—பெருமை இழந்தனன் (எ-று).

மிகப் பெரிதாகிய கேடு தனக்கு எல்லாவருமளவும் மிகச்சிறிய
 உட்பகையுள் அடங்கியிருந்து, வந்தால் வெளிப்பட்டு நிற்குமென்ப
 தாம். இதனால் அது சிறிதென்று இகழப்படாதென்பது கூறினார்.,
 வழுதிமகன் என்பது 'சுடப்பட்ட டியிருய்ந்த சோழன் மகனும்'
 என்புழிப்போலப் பாண்டியன் முடிசூட்டப் பெறாத சிறுவன் என்
 னும் பொருட்டாயிற்றென்க.

கதை :—வீரபாண்டியற்குக் காமக்கிழத்தியர்பால் பல மைந்
 தர்கள் பிறந்தும், அவனும் அவன் தேவியும் பல வீரதங்களை
 நோற்றுச் சுந்தரேசப்பெருமான் திருவருளால் ஒரு யைந்தனைப்
 பெற்றார்கள். பெற்ற சில நாளைக்கெல்லாம் வீரபாண்டியன்
 வேட்டைமேற் சென்று காட்டிற் புலிக்கோட்பட்டான். இதுனை
 யறிந்த காமக்கிழத்தியர் மைந்தர்கள் சேர்வு நோக்கிப்பண்டாரத்தி
 லுள்ள செல்வத்தையும் கிரீடத்தையும் கவர்ந்தார்கள். மந்திரிமாந்
 துலமகனைக்கொண்டு வீரபாண்டியற்குச் செய்யவேண்டிய கடன்
 யாவும் நிரப்பிய பின்னர் அவனுக்கு முடிசூட்ட எண்ணிப் பண்
 டாரத்தைத் திறந்தார்கள்; அங்கு நவமணி மகுடத்தைக் கண்டா
 ரில்லை. அதனால் 'என் செய்வோம், வேறுமுடி அமைத்தற்கு
 ஏற்ற மாணிக்கமில்லையே' என்று வருந்தி மைந்தனை அழைத்துக்
 கொண்டு மதுரேசன் சந்திதி புகுவார் கோபுரவாயிலில் மாணிக்க
 வியாபாரிபாகிய ஒரு வணிகன் வரக் கண்டார். அவ் வணிகனும்
 அவர்கள் குறையை விசாரித்தறிந்து தான் அவர்களுக்கு வேண்டிய

நவரத்னம் தருவதாகக் கூறிப் பல ரத்னங்களை எடுத்துக்காட்டி அவற்றின் தோற்றம், செயல் குண முதலியவற்றை விளக்கி மணிமுடியுமைத்தற்கு வேண்டிய அரதனங்களைத் தேய்வம் பாவி ஆசீர்வதித்துத் தாமரைத்தனும் அவற்றை இரண்டு கைகளையும் விரித்தேற்

150

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

றான். அப்போது வணிகன் மைந்தனையும் மந்திரிகளையும் நோக்கி 'இம்மணிகளான் முடியமைத்துச் சூட்டுக. மைந்தனை அபிடேக பாண்டியனென் றழைக்க' என்றான். அதன்பின் மந்திரிகள் அவ்வணிகற்கு விலைகொடுக்க வேண்டிப் பொன் கொணர்ந்து பார்க்க அவனை அங்குக் கண்டாரில்லை. அங்ஙனமே விடையின்மேல் உமையாளோடு பெருமான் திருக்கோயிலிற் புகக் கண்டனர். வந்த வணிகன் பெருமானென்று அவன் கருணைத்திறத்தை வியந்து துதித்து அவன் பணித்தவண்ணமே திருமுடியமைத்து மகுடந்தரித்தனர். 'மற்ற வேலைகா மக்கிழந் தியர்பெறு மைந்த, மற்ற நோக்கியீ தமையமென் றுனைமா வாதி, யுற்ற பல்பிற பொருணிதி யொண்கல னோடுங், கொற்ற மெளலியுங் கவர்ந்தனர் கொண்டு போய் மறைந்தார்' என்னும் புராணப்பாட்டைக் காண்க.

[இது திருவிளையாடற்புராணத் துளது].

90 - ஆம் அதிகாரம் : பெரியாரைப் பிழையாமை. கொன்படைக ணீரூகக் கோசிகனார் சாபத்தாற் றுன்பமுற்றார் நால்வேந்தர் சோமேசா—இன்புதவும் ஏந்திய கொள்கையார் சிறி விரிடைமுரிந்து வேந்தனும் வேந்து கெடும். (சூ0)

அஃதாவது பெரியாராயினரை அவமதித்து ஒழுகாமை.

90. (இ-ள்) சோமேசர்—! இன்பு உதவும் ஏந்திய

கொள்கையா—(எல்லா வுயிர்கட்கும்) நன்மையைச் செய்கின்ற சிறந்த விரதங்களை யுடையாராகிய 'பெரியோர், சிறின்-வெருள்வராயின், வேந்தனும் இடைவேந்து முரிந்து கெடும்—இந்திரனும் இடையே தன் பதம் இழந்துகெடும், (அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—கோசிகனார் சாபத்தால்—கோசிக முனிவரது சாபத்தால், நால்வேந்தர்—நான்கு அரசர்கள், கொன் படைகள் நீறு ஆக துன்பம் உற்றார்—

சேமேசர் முதுமொழி வெண்பா

151

பெருமையுடைய (தமது) சேனைகள் சாம்பராய் அழிந்து போகத் (தாங்களுந்) துன்பமடைந்தார்கள் (எ-று).

வேந்தன் என்பது இந்திரனென்னும் பொருட்டாதலை 'வேந்தன் மேய தீம்புன லுலகமும்' என்னுந் தொல்காப்பியத்தானுமறிக. நகுடனென்பான் நூறு அசுவமேத முடித்து இந்திரபதம் பெற்றுப் பெருங்களிப்போடு சிவிகையேறிச் செல்வின்ற காலத்து இந்திராணிமேல் வைத்த காதன் மிகுதியால் தன் சிவிகை தாங்கிச் சென்ற எழுமுனிவருட் குறுமுனிவராகவின் மெய்வென நடந்த அகத்தியரை நோக்கி, 'ஸர்ப்ப, ஸர்ப்ப (ஓடு, ஓடு)' என்று கூறின கை, அகத்தியர் வெருண்டு 'நீ ஸர்ப்பமாகுக' என்று சபிக்க, அதனால் அப் பதம் இழந்து உடனே பாம்பாகி நிலத்தில் விழுந்தனென்னும் வரலாற்றை யுட்கொண்டு இவ்வாறு கூறினார். இதுவே, 'சுகுடஞ்சேர் பரிமகநா நியற்றிவா னரசுகன்னல் சுவைபோற் பெற்றான், சகுடம்போ லவன்மனதிற சசிகாமம் பிடித்தலைப்பத் தலைகீழாக, மகுடம்போய் வானகம்போய் வையகம்போ யரசுபோய் மலைப்பாம் பாக, நகுடன்போ யிறந்தகதையறியாயோ தெரிடாயோ நவினத் தாரோய்' என்னுந் திருக்குற்றாலப் புராணச் செய்யுளானுமறிக. கொன்—அச்சமுமாம். உம்மை உயர்வு சிறப்பு. கதை:—கௌசல தேயத்தரசனான கொசிகனென்னும் அரசர்

சற்கு அயை முதலிய நான்கு புத்திரிக ளிருந்தனர். அவர்கட்குப் பருவம் வந்தவளவில், கௌசிகன் சுயம்வரங் கோடித்து எல்லாத் தேயங்கட்குஞ் செய்தி தெரிவிக்க வந்து கூடிய அரசர்களுள் கீடததேயத்தரசனான மகேந்திரனையும், காம்போசதேயத்தரசனான சானந்தனையும், அங்கதேயத்தரசனான கீர்த்திமாலியையும், கொங்கணதேயத்தரசனான விசால நேந்திரனையும் அந் நான்கு மங்கையரும் முறையே தமது விருப்பின்படி மாலைகுட்டி மணம் புரிந்தனர். அந் நான்கு அரசர்களும் சில நாள் அங்குத் தங்கி மாமனூரிடம் விடை பெற்றுத் தேரேறிச் சேனைகள் குழத்தத்தம் நகர்நோக்கிப் புறப்படுகையில், கோசிக முனிவர் எதிர்ப்பட்டு அவர்களை அழைக்க வாத்திய கோடித்தாலும் சேனையின்

152 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

ஆரவாரத்தாலும் அவ் வொலி கேளாராக, முனிவர் தம்மை அவமதித்தாரெனக் கொண்டு சீறி நோக்கிய வளவிற் சேனைகள் யாவும் வெந்து சாம்பராயின. அதுகண்ட அரசர்கள் முனிவரை அணுகித் தம்பாற் குற்றமின்மை கூறவும் அவர் சினத்தணியாராய் அவர்களை நோக்கி 'உங்கள் கண்கள் காணாதவாக நீங்கள் மாதரொடு சேரிற் றலவெடித்திறக்க; நாடுகரை துறந்து வளஞ்சென்று வருந்துக' என்று சபிக்க அவர்கள் அவ்வாறே பெருந் துன்பமடைந்தார்கள். வாம்ப ரித்தடந் தேருறை மன்னருமணியார், தேம்பு சிற்றிடைத் தேவியார் நால்வருந் தீராக், கூம்புடைக்கொடித் தேர்முதற் சேனையுங் குழுவுஞ், சாம்ப ராயின வருந்தவன் கடுஞ்சினத் தழலால், 'தெளித்த மாதவக் கோசிக னடு சினத் தீயாற், களித்த யானையுஞ் சேனையுஞ் சாம்பராய்க் கழிய, வெளிப்படும்புல னிழந்திரு செலிப்புலன் லீயக், குளிர்ந்த கல்லருலிப்பனங் குறுகின ரிவர்கள்' என்னும் புராணச் செய்யுள் காண்க.

[இஃது உபதேசகாண்டத் துளது].

91 -- ஆம் அதிகாரம் : பெண்வழிச் சேறல்.

கற்பின்மை யில்லாள்பாற் கண்டுமய லுற்றழிந்தான்
சொற்புண்ட ரீகாக்கன் சோமேசா—பொற்பெண்ணி
இல்லாங்கட் டாழ்ந்த வியல்பின்மை யெஞ்ஞான்று
நல்லாரு ணுணுத் தரும். (கக)

அஃதாவது தன் வழி ஒருகற்பாலனாகிய இல்லாள் வழியே
தான் ஒருகுதல்.

91. (இ-ள்) சோமேசா—! இல்லாள்கண் தாழ்ந்த
இயல்பு இன்மை—ஒருவன் மனைவிமாட்டுத் தாழ்தற்கேது
வாகிய அச்சம், நல்லாருள் நாணு எஞ்ஞான்றும் தரும்—
அஃதிலராய நல்லாரிடைச் செல்லுங்கால் நாணுதலை அவ
னுக்கு எக்காலத்தும் கொடுக்கும்,—(அதற்கு எடுத்துக்
காட்டு)—சொல் புண்டரீகாக்கன்—புகழுடைய புண்டரீ

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 153

காக்கினென்னும் வைணவ அந்தணன், இல்லாள்பால் கற்பு
இன்மை கண்டும்—தன் மனைவிமாட்டுக் கற்பில்லாமையைக்
கண்டு வைத்தும், பொற்பு எண்ணி மயல் உற்று அழிந்
தான்—(அவள்) அழகை நினைத்து மயக்கங் கொண்ட
ழிந்தான் (எ-று).

அவள் அஞ்சி ஒருகுதல் இயல்பாகவின் அவளை அஞ்சதல்
இயல்பின்மையாயிற்று. அங்கனம் அஞ்சி ஒருகுதலின், அவளை
நியமிப்பாரில்லையாம்; ஆகவே, எல்லாக்குற்றமும் விளையுமென்
பது நோக்கி 'எஞ்ஞான்றும் நாணுத் தரும்' என்றார்.

கதை:—கோமேதகத் தீவின்கண் வாழ்ந்த விசிட்டனென்
னும் அந்தணற்கும் சுவேதை யென்னும் குலபத்தினிக்குஞ் சித்திரா
ரேகை என்னும் பெண் பிறந்தாள். இவள் மிக்க வடிவழகுடையாள்.

இவளை அத் தீவிற்பூச்சக்காமென்னும் ஒரு நகரத்தில் வாழ்ந்த அரிசன்மன் மகன் புண்டரீகாசுடன் மணந்தான். இவன் வைணவத்தலைமை பூண்டோன்; இடைவிடாது லக்ஷ்மீகாந்தனைத் தியானிக்கும்பெற்றியோன். ஆயினும், தன்மாட்டிளமைமீதூர்ந்தமையானும் மனைவி பேரழகின ளாதலானும் அவள் போகத்தையே சில நாள் விரும்பிக் கிடந்தான். மனைவி பேரழகுடையனோனும் அவன் மாட்டு மாட்சியில்லை. தன் நாயகனுடைய மாணாக்கரென்றும் நண்பரென்றும் பிறரென்றும் பாராது வியபசரித்தான். இங்ஙனம் நிகழ்வுழி ஒருநாள் புண்டரீகாசுனிதர் துருவாசமுனிவர் வர அவரைக் கண்டு அவன் நன்குபசரித்து இல்ல மழைத்துச் சென்று ஆசனத்திருத்திப் போசனத்திற்குத் தங்கும்படி வேண்டி மனைவியைச் சமைக்க ஏலினான். அவளுஞ் சமைத்தான பின் முனிவர்தனித்திருந்த இடத்திற் சென்று அவர் பெருமையறியாது கலவியை விரும்பித் தழுவ அவர் விழித்துப்பார்த்த வளவில் அஞ்சி ஒடி ஓராலமரத்தடியில் ஆட்டுமந்தை யிடையி லொளித்தான். முனிவர் யோகபலத்தால் அவளிருந்த விடத்தை யறிந்து வைணவத்தலைவனை நோக்கி 'உனது மனைவி இன்ன ஆலமரத்தடியில் ஆட்டுமந்தை யிடையிலிருக்கின்றனள். அவளை அம் மரத்துச்சீயில்

154.

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

வந்துவாய்' என்று கட்டளையிட அவனுஞ் சென்று அங்கு, அவளைக் கண்டு அவளைப் பிடித்து அவ் ஆலமரத்துச்சீயி லேற்றினான். அவன் அங்குச் சினைகளாடுந்தோறும் மனம் வருந்தி அலறினான்; கொம்பைப் பிடித்துக்கொண்டு குலுங்கினான். அந்தணன் அவள் பிரிவாற்றாது கலங்கித் துருவாசரை யடைந்து "அடிகளே! எனது மனைவியை யான் பெற விரும்புகிறேன். அவள் ஆலமரத்தைவிட்டிறங்கிவரும்படி திருவருள் செய்யவேண்டும் என்று குறையிரப்பத் துருவாசமுனிவர் அதசேட்டு வியப்புற்று "அங்ஙனமாயின், அவ்

வாலடி சென்று 'மனைவி! வருக எனக்' என்றார். அந்தணனும் அங்குச் சென்று அங்கனங் கூறியவளவில் அவள் நான்கடி இறங்கினாள். அந்தணன் மறுபடி ஓடிவந்து நிகழ்த்தது கூறி வருத்தினான். அப்போது முனிவர் "அவளிடத்து இன்பத் துய்த்த ஆடவர் யாவருஞ் சென்று 'இறங்கு' எனக் கூறின் இறங்குவன்" என்றார். அதற்கிணங்கி அத்தகைய ஆடவர்களை ஏவ அவர்கள் 'இறங்கு' எனக் கூறியபோதும் பாதிமரம் இறங்கினான். அதனையும் அறிவித்து வேண்ட முனிவர் 'உன் மாணாக்கர் யாவரும் அங்கனங் கூறின் இறங்குவன்' என்றார். அவர்கள் அவ்வாறு அழைத்த போது அடிக் கவைக்கு வந்தாள். அந்தணன் அது கூறி அழ முனிவர் 'அவள் தன்பால் இன்பநுகர்ந்தார் பெயர்களை எல்லாம் கூறின், இறங்குவன்' என்றார். அதனை அந்தணன் அவளுக்கு அறிவிப்ப அவள் ஆசை நாயகர் பெயர்களை எல்லாங் கூறினாள். அப்போது அவள் கீழ்க்கலவக்கு வந்து தங்கினாள். அதன்பின் முனிவரும் அவ் வாலடிசென்று அந்தணனைப் பலவாறு இகழ்த்து கூறி "நீ சைவனாகாது புறச்சமயத்தவனாய்ப் போக" என்றும், அவன் மாணாக்கரை நோக்கி "நீங்கள் குருபத்தினியைக் கூடினதால் உங்கள் மனைவிமார் வேசையராசுக" என்றும், அவளை நோக்கி "எம்மை மேல்விழுத்து நீண்டலாலும் ஆட்டுமந்தையில் ஒளித்தலாலும் நீ அசராலத்தில் ஆட்டு முகத்துடன் பிறக்க" என்றுஞ் சபித்தார்.

[இஃது உபதேசகாண்டத் துணது].

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பர்

155

92-ஆம் அதிகாரம் : வரைவின் மகளிர்.

வேண்டு முருப்பசியைப் பார்த்தன் வெறுத்தனனே
தூண்டு மறைப்பரியாய் சோமேசா—யாண்டும்
பொதுநலத்தார் புன்னலத் தோயார் மதிநலத்தின்

மாண்ட வறிவி னவர். (கூஉ)

அஃதாவது தந்தலம் விலைகொடுப்பார் யாவர்க்கும் விற்ப தன்றி அதற்கு ஆவார் ஆகாதார் என்னும் வரைவிலாத மகளிரது இயல்பு.

92. (இ-ள்) தூண்டு மறை பரியாய்--செலுத்து கின்ற வேதமாகிய குதிரையுடையாய்! சோமேசா--! யாண்டும்--எக்காலத்தும், மதி நலத்தின் மாண்ட அறி வி னவர்--இயற்கையாகிய மதி நன்மையான் மாட்சிமைப் பட்ட செயற்கை அறிவினையுடையார், பொது நலத்தார் புன்மை நலம் தோயார்--(பொருள் கொடுப்பார்க் கெல்லாம்) பொதுவாகிய ஆசையினையுடைய மகளிரது புல்லிய நலத்தைத் தீண்டார்,--(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)--பார்த தன்-அருச்சுனன், வேண்டும் உருப்பசியை வெறுத்தனன் --(தன்னை) விரும்பிய ஊர்வசியை வெறுத்தான் (எ-று).

மதி நன்மை--முற்பிறப்பிற் செய்த நல்வினைகளான் மனந் தெளிவுடைத்தாதல். அதனாலன்றிக் கல்வி யறிவு மாட்சிமைப் படாமையின் 'மதிநலத்தின் மாண்ட வறிவினர்' என்றும், அவ் வறிவுடையார்க்குப் பொதுமகளிரது ஆசையின் பொய்ம் மையும் மெய்ந்நலத்தின் பொதுமையும் விளங்கித் தோன்றலின் "தோயார்" என்றும் கூறினார்.

கதை:--அருச்சுனன் பாசபதாஸ்திரம் பெற்ற பின் இந்திரன் தோன்றி அவனைக் கற்பகநாட்டிற்கு அழைத்துச் சென்று கொலு மண்டபத்தின்கண் அவனொடு ஓ ராசனத்திருந்து ஊர்வசியை நடிக்க ஏவினன். அருச்சுனன் அந் நாடகத்தைக் கண்டு மிக மெச்சி

156

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

னன். சூரியாஸ்தமனமானபின் இந்திரன் அருச்சுனனை ஒரு மாளி

கையி லிருக்கச்செய்து தன்னகம் புக்கனன். அருச்சுனன்பால் மோகங்கொண்ட ஊர்வசி அன்றிரவு அவன் இருந்த மாளிகைக்கு வர அருச்சுனன் அவன் தன் தந்தையாகிய இந்திரர் குரியவனாக லின் தாயென்னு முறைபற்றி அவளடிக்களில் வீழ்ந்தான். அப்போது ஊர்வசி கோபங்கொண்டு “யான் உனது தோள்களைத் தழுவுதற்கு வர இவ்வாறு பழித்தனையாகலின், நீ பேடியாகுக” வென்று சபித் தான். அருச்சுனன் மனம் நொந்து ஒரு வத்திரத்தான் உடம்பை மூடிக்கொண்டான். போது விடிந்தது. இந்திரன் ஒரு கந்தருவனை அருச்சுனனை அழைத்து வரும்படி விட, அவன் அருச்சுனற்கு நேர்ந்தமை கூற, இந்திரன் வருந்தி மைந்தனை அணுகி ஒருவாறு தேற்றி ஊர்வசியை யடைந்து அவன் வேண்டும்போது அப் பேடியருவம் வருமாறு அருளவேண்டு மென்று வரம் பெற்றனன்.

[இது பாரதத் துளது].

93-ஆம் அதிகாரம்: கள்ளாண்மை.

தக்கன்பான் ஞானத் தநீசியுப தேசமெல்லாந்
தொக்கதன லானதென்னே சோமேசா—மிக்குக்
களித்தானைக் காரணங் காட்டுதல் கீழ்நீர்க்
குளித்தானைத் தீ துரீஇ யற்று.

(கூந்)

அஃதாவது கள்ளினை யண்ணாமை.

93. (இ-ள்) சோமேசா—! மிக்கு களித்தானை காரணம் காட்டுதல்—மிகக் கள்ளாண்டு களித்தா னொருவனை (இஃதாசா தென்று பிறொருவன்) காரணங்காட்டித் தெளிவித்தல், கீழ் நீர் குளித்தானை தீ துரீஇ அற்று—

நீருண் முழுகிண னொருவனைப் பிறனொருவன் விளக்கினால்
 தேடுதலை ஒக்கும்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—ஞானம்
 ததீசி உபதேசம் எல்லாம் — ஞானத்தையுடைய ததீசி
 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 157

முனிவரது உபதேசமெல்லாம், தக்கன் பால் — தசுஷ
 னிடத்தே, தொக்கதனால் ஆனது என்—ஒன்று கூடியதனா
 லாகிய பயன் என்ன? ஒன்றுமில்லை (எ-று).

களித்தானை என்பது வேற்றுமை மயக்கம்; நான்காவதன்
 உருபு நிற்கவேண்டியவிடத்தில் இரண்டாவதன் உருபு நின்றவின்.
 நீருண் விளக்குச்செல்லாத வாறுபோல அவன் மனத்துக் காரணஞ்
 செல்லா தென்பதாம்.

கதை:—தக்கன் தான் மாமன் என்னும் மதத்தாற் சிவபிரானை
 இகழ்ந்து அவனை நீங்கி ஓர் யாகஞ் செய்ய எண்ணி யாகசாலை
 ஒன்றமைத்துத் தேவர் முனிவர் முதலியோர்க்குத் துதரைவிட
 மற்றியாவரும் யாகத்திற்கு வர இசைய அகத்தியன், ஸனகாதியர்,
 அத்கிரி, வசிட்டன், பிருகு, ததீசி, பராசரன் ஆகிய இவர்கள்
 வாரோமென் றறிவித்தார்கள். அதைக் கேட்டுத் தக்கன் வெகுண்ட
 வளவில் ததீசி முனிவர் அங்கு எழுந்தருளி அவற்குச் சிவபாத்வ
 முதலியவற்றை இனிது உபதேசித்தும் அவன் அம் முனிவர்
 மொழியாற் சிறிதும் பயன் எய்தினானில்லை.

[இது கந்தபுராணத் துணது].

94-ஆம் அதிகாரம்: சூது.

முற்பணயத் தாற்பின்னு யு ண்டிமுந்தார் சூதரொடு
 சொற்படுஞ்சூ தாடினோர் சோமேசர்—அற்பமாம்

முன்றெய்தி நூற்றிழக்குஞ் சூதர்க்கு முண்டாங்கொல்
 நன்றெய்தி வாழ்வதேர ாறு. (கூச)

அஃதாவது அறம் பொருள் இன்பங்கட்குத் தடையாகிய
 சூதாடல்.

94. (இ-ள்) சோமேசா—! சூதரொடு—சூதாடல்
 வல்லாரோடு, சொற்படும் சூது ஆடினோர்—(நூல்களான்
 மறுத்துச்) சொல்லப்படுஞ் சூதாட்டத்தை ஆடினவர்கள்,
 158 சோமேசர் முதுமொழி. வெண்பா

முன் பணயத்தால்—முன்வைத்த பந்தயப் பொருளைப்
 பெறுதலால், பின்னும் மூண்டு — மேலும் (ஆடுதற்கு)
 ஊக்கங்கொண்டு, இழந்தார்—(கைப்பொருள்யாவும்) இழந்
 தார்,—அதனால்,—அற்பமாம் ஒன்று எய்தி—(தூண்டிற்
 பொன்போன்ற) அற்பமாகிய தொரு பொருளை முன்
 பெற்று, நூறு இழக்கும் சூதர்க்கும்—(இன்னும் பெறு
 தும் என்னுங் கருத்தால்) நூற்றினை இழந்து வறியராஞ்
 சூதர்க்கும், நன்று எய்தி வாழ்வது ஓர் ஆறு உண்டாங்
 கொல்—பொருளால் அறனு மின்பமு மெய்தி வாழ்வ
 தொரு நெறியுண்டாமோ? ஆகாது. (எ-று).

ஒன்றற்கு நூறுகப் பொரு ளிழித்தே வருதலின், அதனால்
 எய்தும் பயனும் அவர்க் கில்லை யென்பதாம். சொற்படும்—என்
 பது 'செய்தக்க' என்றாற் போல நின்றது.



95-ஆம் அதிகாரம் : மருந்து.

நல்ல திலகவதியார்மொழியை நம்பிவென்றோய்
சொல்லரசர் தீர்ந்துய்ந்தார் சோமேசா—புல்லிய
கோய்நாடி கோய்முத னாடி யதுதணிக்கும்
வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்.

(கூரு)

அஃதாவது பழலினையானும் காரணங்களானும் மக்கட்கு வாத
முதலிய பிணிகள் வரும்; அவற்றுட் பழலினையான் வருவன
அதன் கழிவின்க ணல்லது தீராமையின் அவையொழித்து,
வனைக் காரணங்களான் வருவனவற்றைத் தீர்க்கும் மருந்தின் நிறம்.
காரணங்களாவன உணவு செயல்களது ஒவ்வாமை யாகலின், பிணி
களுந் காரணத்தான் வருவன வாயின.

95. (இ-ள்) சோமேசா—! சொல்லரசர்—திருநா
வுக்கரசு நாயனார், நல்ல திலகவதியார் மொழியை நம்பி—

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

159

நன்மையுடைய திலகவதியார் என்னும் தமது தமக்கையார்
வார்த்தையை நம்பி, வெம் நோய்—கொடிய சூலை நோய்,
தீர்ந்து உய்ந்தார்—நீங்கிப் பிழைத்தார்,—அதனால்—புல்
லிய தன் நோய் நாடி—(இடையிற்) சேர்ந்த தனது நோயை
அதன் குறிகளால் இன்னதெனத் துணிந்து, நோய் முதல்
நாடி—பின் அது வருதற்காரணத்தை ஆராய்ந்து தெளிந்து,
அது தணிக்கும் வாய் நாடி—பின் அது தீர்க்கும் உபாயத்
தினை அறிந்து, வாய்ப்ப செயல்—(அதனைச் செய்யுங்காற்)
பிழையாமற் செய்க (எ-று).

காரணம்-உணவு செயலென முற்கூறிய விரண்டும், அவற்றை
ஆயுள்வேத முடையார் நிதான மென்ப, அவை நாடுதற்பயன்—
நோயினையும் வாயினையும் ஐயமறத் துணிதல். மருந்து செய்தல்,

உதிரங் களைதல், அறுத்தல், சுடுதல் முதலிய செயல்களெல்லாம் அடங்குதற்கு 'அது தணிக்கும் வாய்' என்றார். வாய்—வழி; புற நானூற்றிலும் "கழுவாயமுடா" என்றிருத்த லறிக. பிழையாமை-பழைய மருத்துவர் செய்து வருகின்ற முறை தவறாமை. 'நல்ல' என்பதனை 'மொழியை' என்பதனோடு முடிப்பினுமாம்.

கதை:—திருநாவுக்கரசு நாயனார் சைவசமயத்தை விட்டுச் சமணசமயத்தை மேற்கொண்டு அச் சமயநூ னுண்பொருளு ணர்ந்து அச் சமயத்தார்க்குக் குருவாய் இருக்கையில் ஒரு நாள் நாயனாரது தமக்கையாராகிய திலகவதி யம்மையார் திருவதிகை வீரட்டானேசரை வணங்கி வழிபடுவார். தமது தம்பியாரை நினைத் துப் 'பெருமானே! என் தம்பியைச் சமணப் படுகுழியினின்றும் எடுத்தருளல் வேண்டும்' என்று பிரார்த்திக்கப் பெருமானும் 'அம்மை! அஞ்சல்! யான் உனது தம்பிக்குச் சூலை நோய் தந்து ஆட்கொள்வன்' என் றருள்புரிந்தார். உடனே நாயனாருக்குச் சூலைநோய் கண்டு வரவர வலி மிக்கது. சமணர்கள் என்ன என் னவோ பரிசாரங்கள் செய்தார்கள்; செய்யச் செய்ய நோய் போறக்க முடியாதாயிற்று. அதன்மேல் நாயனார் தம் தமக்கை

160 . சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

யார்பாற் சென்று நோயின் கொடுமை கூற, அவ் வம்மையாரும் 'திருவதிகை வீரட்டானேசர்க்குத் திருத்தொண்டு செய்க' என்று கூறித் திருநீறிட்டுக் கோயிற்கு அழைத்துச் செல்ல, அங்குப் பெரு மான் சந்நிதி புக்கதும் நாயனார்க்குப் பாமாலை சாத்தும் ஞானமுண்டாக, அவர் 'கூற்றாயின வாறு' என்று தொடங்குந் திருப்பதிக மோதினார். உடன் நோய் நீங்கிற்று.

[இது திருத்தொண்டர்புராணத் துளது].

96-ஆம் அதிகாரம் : குடிமை.

மங்கலியம் விற்றும் வழாதுபணி செய் துவந்தார்
துங்கமறை தேர்கலயர் சோமேரா—வங்கண்
வழங்குவ துளவீழ்ந்தக் கண்ணும் பரங்குடி
பண்பிற் றலைப்பிரித லீன்று. (கூகூ)

அஃதாவது உயர்த குடியின்கட் பிறந்தாரது தன்மை. உயர்
குடிப்பிறப்பு நால்வகை வருணத்தார்க்கும் உரிய தென்றறிக.

96. (இ-ள்) சோமேசா—! பழங் குடி—தொன்று
தொட்டு வருகின்ற குடியின்கட் பிறந்தார், அங்கண்—அப்
போது, வழங்குவது—(தாங்) கொடுக்கும் பொருள், உள்
வீழ்த்தக் கண்ணும்—(பண்டையிற்) ஈருங்கிய விடத்தும்,
பண்பின் தலைப்பிரிதல் இன்று—தம் பண்புடைமையின்
நீங்கார்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—துங்கம் மறை தேர்
கலயர்—உயர்ச்சியுடைய வேதம் வல்ல கலய நாயனார்,
மங்கலியம் விற்றம்—(தமது மனைவியாரது) மங்கலியத்தை
விற்றும், பணி வழாது செய்து வந்தார்—தமது குங்கிலிய
துபயிடுந் திருப்பணியைத் தவறாதுசெய்துவந்தனர்(எ-று).

தொன்ற தொட்டு வருதல்—சேரசோழபாண்டிய ரென்றூற்
போலப் படைப்புக்காலத் தொடங்கி மேம்பட்டு வருதல். அவர்க்கு

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 161

வறுமையாவது வழங்குவது உள்வீழ்வதாகலின் அதனையே கூறி
னார்.

கதை:—சோழநாட்டில், திருக்கடவூரில் அந்தணர் குலத்திற்
கலயனார் என்பார் பெருமானுக்குக் குங்கிலியதுப யிடுகின்ற திருப்
பணி செய்து வருகையில் வறுமை வந்தெய்தவும் மணஞ் சேராது
திலம் அடிமை முதலிய யாவும் விட்டதத் தமது திருப்பணியை

கடத்தி இனி விற்பதற் கொன்றுமில்லையாக, மக்களுக்கு சுற்றமும்
 உண்ணின்று வாடினமை கண்டு தமது மனைவியார் நெற் கொணர்
 தந்தகுத் தந்த அவர் மங்கலியத்தை விற்கப் புகுஞ் சிறிற் குங்கிலியப்
 பொசி கண்டு அம் மங்கலியத்தைத் தந்து அதை வாங்கி ஆலயஞ்
 சென்று அதைப் பண்டாரத்திலிட்டு அங்கிருந்தார். அவர் வீட்டின்
 மனைவி மக்கள் பசி பொறுது உறங்கினார்கள். அப்போது பெரு
 மான் நாயனார் வீடு முழுவதும் பொன்னும் நெல்லும் பிறவளமும்
 கிடைத்து அவர் மனைவியார் கணலில் எழுந்தருளி அதனை அறி
 வித்தார். மனைவியார் விழித்தெழுந்து பல வளமுங் கண்டு மகிழ்ந்து
 தமது கணவர்க்கு அமுது சமைக்க முயன்றார். அதன்மேல்,
 பெருமான் கலயநாயனாருக்குத் தோன்றி 'வீடு சென்று பாலும்
 அடிசிலும் உண்டு பசி தீர்க' என, அவ் வானையை மறுக்க வஞ்சி
 நாயனார் வீடு புகுந்தார்; நிதிநீலாக் கண்டார். அன்று முதல் சிவ
 னடியார்க்குத் திருவமுது செயலித்து மகிழ்ச்சி வாழ்ந்தார்.

[இது திருத்தொண்டர்புராணத் துளது].

97-ஆம் அதிகாரம் : மானம்.

அச்சுவத்தா மாப்பட்டா னென்ன வமர் துறந்தான்
 றுச்சு றுரோணனென்பான் சோமேசா—நச்சு
 மயிரீப்பின் வாழாக் கவரிமா வன்னு
 ருயிரீப்பர் மானம் வரின். (கூள்)

அஃதாவது எந்நாளும் தம் நிலையிற் ருழாமையும், ஊழாற்
 ருழவு வந்துழி உயர் வாழாமையுமாம்.

11

162

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

97. (இ-ல்) சோமேசா—! நச்சும் மயிர் நீப்பின்
 வாழா கவரிமா அன்னார்—(தான்) விரும்புகிற (மயிர் த் திர
 னின்) ஒரு மயிர் நீங்கினும் உயிர் வாழாத கவரிமாவை
 யொப்பார், மாணம் வரின்—(உயிரை நீத்தலான்) மாணம்
 (எப்தும் எல்லை) வரின், உயிர் நீப்பர்—(அவ்) வுயிரைத்
 தாங்காது இறப்பர்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—துச்சில்
 துரோணன் என்பான்—ஒதுங்கியிருந்த துரோணன் எனப்
 படுவான், அச்சுவத்தாமா பட்டான் என்ன—(தருமபுக்
 தான்) அச்சுவத்தாமா இறந்தான் என்று சொன்னவளவில்,
 அமர் துறந்தான்—போரை விட்டு உயிர் நீங்கினான்(எ-று).

‘நீப்பின்’ என்புழி இழிவு சிறப்பும்மை விகாரத்தாற் றொக்
 கது. உயிரும் மாணமும் உடன் நில்லாதபோது, பின்னும் போவ
 தாய உயிரை நீத்து என்றும் நிலைபெறுவதாய் மாணத்தை எய்துவ
 ரென்பதாம். உவமை அவர்க்கு அஃசியல்பென்பது விளக்கி
 கின்றது. மர்சி அகத்தியன் முதலிய முனிவர்கள் வந்து
 ‘போராண்மை அரசர்க்குரியது; உமக்குக் கோபம் வேண்டா;
 மாணத்தை ஒரு முனைப்படுத்துக’ என்றுகூற, அவ்வளவில் போரில்
 ஆசை நடவாது மனம் ஒடுக்கம் எய்துதலின் ‘துச்சில் துரோணன்’
 என்றார்.

கதை:—பரிணைத்தா ளாட்டோரில் திருட்டத்துய்மன் துரோ
 ணனை எதிர்த்து நிற்கையில் கண்ணன் போதனையால் தருமபுத்தி
 ளன் அச்சுவத்தாமா என்னும் யானையொன்று இறக்குத் தறுவாயில்,
 ‘அச்சுவத்தாமா நறக : குஞ்சா!’ என்று கூறத் தன் மகன் அச்சுவத்
 தாமா இறந்தானென்று கொண்டு வில்லையும் அம்பையும் இட்டுத்
 துரோணன் உயிர் துறந்தான்.

[இது பாரதத் துளது].

98 - ஆம் அதிகாரம்: பெருமை.

தண்டியடிகளிரு தாளிணைபே னுதழிந்தார்
தொண்டராம் பேய்ச்சமணர் சோமேசர்—மீண்டுஞ்
சிறியா ருணர்ச்சியு ளில்லைப் பெரியாபைப்
பேணிக்கொள் வேமென்னு நோக்கு. (ஊஅ)

அஃதாவது செயற்கரிய செய்தல், தருக்கின்மை, பிறர் குற்றங்
கூறமை என்றிவை முதலிய நற்குணங்களைப் பெரியாரது தன்மை.

98. (இ-ள்) சோமேசர்—! பெரியாரை பேணி
கொள்வேம் என்னும் நோக்கு—பெரியாரை வழிப்பட்டு
அவர் இயல்பினை யாம் கொள்ளுதும் என்னும் கருத்து,
மீண்டும் சிறியார் உணர்ச்சியுள் இல்லை—மதத்தாற் பிழைக்
குஞ் சிறியராயினர் மனத்தின்கண் உளதாகாது, —
'அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—தொண்டர் ஆம் பேய்ச்சமணர்
—அடியாராகிய பேய் போன்ற சமணர்கள், தண்டியடி
கள் இருதாள் இணை பேறாது அழிந்தார்—தண்டியடிக
ரைபாராது இரண்டு ஓப்பற்ற திருவடிகளை விரும்பாது
அழிந்தார்கள் (எ-று).

குடிமை, செல்வம், கல்வி என்றிவற்றது உண்மை மாத்திரத்
தில் தம்மை வியத்திருப்பார்க்கு அவை மெக்கு ஐயல்பென்று அமைத்
திருப்பாரை வழிப்பட்டு அஃதுடையராதல் கூடாதென்பதாம்.
சமணமுனிவ ராகவின், 'தொண்டராம்' என்றும், பிறரை உண்
மபக்குதலிற் பேய் போறவின் 'பேய்ச்சமணர்' என்றுங் கூறினார்.

கதை :—சோழநாட்டில், திருவாரூரிற் பிறவிக் குருடரும் அகக்கண்ணால் அறவாழி யந்தணனாகிய தியாகேசப் பெருமானைக் கண்டு பூசிக்கிறவருமான தண்டியடிகளையுள் திருக்கோயிலுக்கு மேலைத்திசையிலுள்ள திருக்குளக்கரை பெங்குஞ் சமணர் பாழிகள் பெருங்கிய தறித்து திருக்குளத்தைப் பெருக்கல் வேண்டிக் குளத்திலுள் ஒரு தறியும் அதன் கரைக்கண் ஒரு தறியும் கட்டு இரண்டிற் 164. சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

கும் ஒரு கயிறு கட்டி அதைத் தடவீச் சென்று மண்ணைக் கல்லிக் கொணர்ந்து கரையிற் கொட்டி வருகாளிற் சமணர் பொறுது மறுக்க அதற்கு அவர் செவி சாய்த்தாரில்லை. “கண்கடா மில்லை. செவியு மில்லையோ?” என்றவர் பரிசுதித்துக் கூறி மண்வெட்டியையுக் குறித்தறிகளையும் பிடுங்கி எறிந்தனர். அடிகள் மனம் கொந்து பெருமானைப் பிரார்த்திக்கப் பெருமான் சோழனது கனவில் எழுந்தருளி ‘அடிகள் குறையுடிப்பாய்’ எனப் பணிக்குச் சோழன் விழித்தெழுந்து அடிகள் பாற் போந்து குறையழித்து சமணர்களை அழைப்பித்து வினவ, ‘அவர் தமது கண் பெறலும் எமது கண் கெடலுஞ் செய்வாரானால் யாங்கள் இவ்வுரை விட்டுச் செல்லுவம்’ என்றார்கள். அடிகள் பெருமான் திருவருளால் அவ்வாறே செய்ய அவர்கள் அவ்வுரை விட்டுச் சென்றார்கள். சோழன் அமண் பாழிகளை அடித்துத் திருக்குளத்தின் கரையைக் கட்டி நாயனார் திருவயகளைப் பணிந்து சென்றான்.

[இது திருத்தொண்டர்புராணத் துளது.]

99-ஆம் அதிகாரம் : சான்றாண்மை.

வன்மைச் சுயோதனற்கும் வாறோர் சிறைமீட்டான்
 நென்மை நெறித்தருமன் சோமேசா—பன்முறையும்
 இன்னாசெய் தார்க்கு மீட்டியவே செய்யாக்கா
 லென்ன பயத்ததோ ரால்பு. (கூகூ)

அஃதாவது பல குணங்களாலும் சிறைந்து அவற்றை ஆளு
 தற்றன்மை.

99. (இ-ள்) சோமேசா—! பன் முறையும்—பல
 காலும், இன்ன செய்தார்க்கும்—(தமக்குத்) தன்பமானவற்
 றைச் செய்தார்க்கும், இனிப செய்யாக்கால்—(சால்புடை
 யார்) இன்பமானவற்றைச் செய்யாராயின், சால்பு என்ன
 பயத்தது—அச் சால்பு என்ன பயனையுடைத்து (ஒரு பயனையு
 முடைத்தன்று),—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—தொன்மை

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 165

நெறி தருமன்—தொன்று தொட்ட அறவழியின்கண்
 நின்ற தருமபுத்திரன், வன்மை சுயோதனற்கும்—மனக்
 கடுமையுடைய தூரியோதனனுக்கும், வாறோர் சிறை மீட்
 டான்—தேவர்களது சிறையை மீட்டுதவினான் (எ-று).

இன்ன செய்தார்க்கும் என்புழி உம்மை இழிவு சிறப்பும்மை,
 அது அவர்கள் இன்ன செய்யப்பெறுதற் கேற்றவராதல் விளக்கி
 நின்றது. ஓகாரம் அசை, என்ன பயத்தது என்னும் வினா எதிர்
 மறைப் பொருட்டு. தாமும் இன்ன செய்வாராயின், சால்பாலொரு
 பயனுமில்லை என்பதாம்.

கதை :—பாண்டவர் குதாடித்தோற்றிக் காடுறையும் நாளில்,
 தூரியோதனன் தன் பெருமையை அவர்களுக்குக் காட்ட வெண்
 ணிக் குடும்பத்துடன் அக் காடு புகுத்து அவர்கட்கு எதிரில் தன்

ராஜ போகத்தை யெல்லாம் அதுபயித்துக் காட்ட, இத்திரனேவ
 லாற் சித்திரசேன னென்னுங் கந்தருவ மன்னன் சில தேவருடன்
 வந்து துரியோதனாகியரைக் கயிற்றூற் கட்டி வானத்திற் றூக்கிச்
 செல்ல முயல, அது கண்ட கண்ணன் முதலியோர் அவர்களுடன்
 பொருது தோற்றோடத் தருமபுத்திரர் கண்டு வீமார்ச்சுனர்சுளை
 எவீத் துரியோதனாகியரைச் சிறைமீட்டார்.

[நூதிகள் தமக்குட் பகைமை யிருப்பினும் பிறர்க்கிடீர்தா
 ராமற் சமயத்திற் சேர்ந்து கொள்ளுதலைக் குறித்து மீமாஞ்சையி
 னும் “குருபாண்டவ நியாயம்” என்றொரு நியாய மிருத்தல்
 காண்க].

[இது பாரதத் துளது].

100-ஆம் அதிகாரம் : பண்டபுடைமை.

உன்பணிக்கென் றோதிநல்காச் செல்வ யூததியுறத்
 துன்பமுற்றார் எல்வணிகர் சோமேசா—வன்புமிகும்
 பண்பிலான் பெற்ற பெருஞ்செல்வ நன்பால்
 கலத்தீமை யாற்றிநிக் தற்று. (க00)

166 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

அஃதாவது பெருமை சான்றாண்மைகளில் தாம் வழுவாது
 நின்றே எல்லாரியல்புகளும் அறிச் சொத்தொழுதல். பண்
 பென்பபடுவது பாடறிந்தொழுகல் என்றார் கவித்தொகையினும்.

100. (இ-ள்) சோமேசா—! அன்புமிகும் பண்பி
 லான்—அன்புமிக்க தன்மையில்லாதவன், பெற்ற பெருஞ்
 செல்வம்—(முன்னை நல்வினையினு) லெய்திய பெரிய செல்
 வம் (ஒருவர்க்கும் பயன் படாது கெடுதல்), நன்பால்—நல்ல

ஆயின்பால், கலம் நிமையால்—(எற்ற) கலத்தின் குற்றத்தால், திரிந்தற்று—(இன்சவைத் தாகாது) கெட்டாற்போலும்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—நால் வணிகர்—நான்கு வணிகர்கள், உன் பணிக்கு என்று ஒதி—உனது திருப்பணிக்குத் தருவே மென்று சொல்லி, நல்கா செல்வம்—தாராத செல்வம், உததி உற துன்பம் உற்றார்—கடலில் வீழத் துன்ப மடைந்தார்கள் (எ-று).

கலத்திமை என்பது மெலிந்து நின்றது. தொழிலுவமாதவிற் பொருளின்கண் தொழில் வருவிக்கப்பட்டது. செல்வத்தைப் படைக்கும் ஆற்றலிலனாதல் தோன்றப் 'பெற்ற' என்றும், எல்லாப் பயனும் கொள்ளாதற்கேற்ற இடமுடைமை தோன்றப் 'பெருஞ் செல்வம்' என்றுங் கூறினார். உற—காரணப் பொருட்டில் வந்த செயவெனெச்சம்.

கதை :—யவன தேசத்தில் ஆதித்த புரத்தில் விச்சுவலசு என்பான் ஒரு வணிகன் இருந்தனன். அவற்கு நால்வர் மக்கள். அவர்கள்பால் ஆதித்தேச்சுரற் கடிமை பூண்ட அந்தணனொருவன் பன்னாள் நடந்தான். பெருமான் திருப்பணிக்குப் பொருள் தருவதாகக் கூறி ஏமாற்றினார். அதனால் அவன் மனம் புழுங்கி மீண்டான். அதன்பின் அவர்கள் நால்வரும் கலத்திற் சரக்கேற்றிக் கடலோடினர். கலம் வழி தவறிச் சென்று சமுல்காற்றடிக்கக் கடலி வாழ்ந்தது.

[இஃது உபதேசகாண்டத் துளது].

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

167

101-ஆம் அதிகாரம் : நன்றியில் செல்வம்.

எல்லா மறையவர்க்கீர் தேவறியன் போலானான்
 சொல்லாருங் கீர்த்திரகுர் சோமேசா—நல்லதே
 ருடைச் செல்வர் சிறுதுணி மாரி

வறங்கூர் தனைய துடைத்து. (கடுக)

அஃதாவது தேடினவர்க்கும் பிறர்க்கும் பயன் படுத்தலில்லாத
 செல்வத்தினது இயல்பு.

101. (இ-ள்) சோமேசா—! நல்ல சீர் உடை செல்
 வர்—நன்மைமிக்க புகழுடைத்தாய செல்வத்தினையுடை
 யாரது, சிறு துணி—நிற்குங் காலஞ் சிறிதாகிய வறுமை,
 மாரி வறம் கூர்ந்த (து) அனையது உடைத்து—(உலகத்தை
 யெல்லாம் நிகைற்றுத்தும்) மேகம் வறுமை மிக்காற் போல்
 வதோ ரியல்பினையுடைத்து, (அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—
 சொல் ஆரும் கீர்த்திரகு—சொன்னிறைந்த புகழினையு
 டைய இரகு வென்பான், எல்லாம் மறையவர்க்கு
 ஈந்தே—(தன்னிடத்தவாய) பொருள்க ளெல்லாவற்றை
 யும் அந்தணர்க்குத் தந்தே, வறியன் போல் ஆனான்—
 தரித்திரனைப்போல ஆயினான் (எ-று).

துணி—வெறுப்பு; வறுமை அதனைச் செய்தலாற் றுனி
 யெனப்பட்டது. யாவர்க்கும் பயன்பட்டார் வறியான லிடத்
 தும் அவ் வறுமை விரைவி னீங்குதலிற் பின்புஞ் செல்வராய்ப்
 பயன்படுவ ரென்பது உவமையாற் பெற்றும், நன்றியில்லாத செல்
 வம் எஞ்ஞான்றும் பயன்படாதென்பதாயிற்று. ஏகாரம் தேற்றம்.

கதை :—சூரியவயிசத்திற் பிறந்த இரகு வென்னும் அரசன்
 ஒரு வேள்வி செய்து முடித்துத் தன் பண்டாரத்திலுள்ள பொருளை
 எல்லாம் அந்தணர்க்குத் தானஞ் செய்தான்.

[இஃது இரகுவயிசத் துணது].

102-ஆம் அதிகாரம் : நாணுடைமை.

புண்ணே நுயிர்வாழ நாணியுயிர் போக்கினுள்
 துண்ணெனவே வாலீழுனஞ் சோமேசா—எண்ணியிடி.ல்
 நாணு உயிரைத் துறப்ப ருயிர்ப்பொருட்டா
 னுண்டுறவார் நாணுள் பவர். (க0உ)

அஃதாவது மேற் சொல்லிய சால்பு பண்பு முதலிய குணங்
 களா னுயர்ந்தோர் தமக் கொவ்வாத கருமங்களில் நாணுடைபு
 ராக் தன்மை.

102. (இ-ள்) சோமேசா—! எண்ணியிடின்—ஆரா
 யின், நாணுள் பவர்—நாணினது சிறப்பறிந்து அதனை விடா
 தொழுகுவார், நாணுல் உயிரை துறப்பர்—(அந் நாணும்
 உயிருந் தம்முண் மாறாய விடத்து) நாண் சிதையாமற்
 பொருட்டு உயிரை நீப்பர், உயிர் பொருட்டால் நாண்
 துறவார்—உயிர் சிதையாமற் பொருட்டு நாணினை நீக்கார்,
 —(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—வாலி—(வானரத் தலைவ
 னாய) வாலி, முன்னம்—முன்னாளில், புண்ணொடு உயிர்
 வாழ நாணி—(இராமபிரான் அம்புதைத்த) புண்ணொடு
 உயிர் வாழ்தற்கு நாணி, துண்ணென—விரைவின், உயிர்
 போக்கினுள்—உயிரை நீத்தான் (எ-று.)

உயிரினும் நாண் சிறத்த தென்பதாம். துண்ணென என்ப
 தீண்டு விரைவுக் குறிப்பிடைச் சொல் என்க.

கதை :—கிட்கிந்தைக்கரசுண வாலிக்கு அஞ்சி அவன் வர
 லாகாத ரிசியமூக் பர்வதத்தில் வசித்திருந்த அவன் தம்பி சுக்கிரீவ
 னோடு இராமபிரான் நட்புக்கொண்டு சுக்கிரீவனை வாலிடைப்

போர்க்கு அழைக்கும்படி ஏவி, வாலி போர்க்கு வந்து சுக்கிரீவனோடு
 பொருளையில் வாலி சுக்கிரீவர்க்கு உருவில் வேற்றுமை காணாத
 அது காணச் சுக்கிரீவனைக் கொடிப்பூச் சூடிச் செல்க வேன்று
 தாம் மறைத்து நின்று வாலிபோது அம்பெய்தார். வாலி தன் மார்பிற்
 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 169

நைத்த அவ் வம்பைப் பிடுங்கி அஃதி ராமபிரான் அம்பென் றறிந்து
 மேல் உயிர் வாழ நாணி உயிர் நீத்தான்.

[இஃது இராமாயணத் துணது].

103-ஆம் அதிகாரம்: குடிசெயல்வகை.
 மற்றிருத பாட்டிரான் தன் தானமொ மாய்ததே
 சுற்றுநீர்த் தென்குளத்தூர்ச் சோமேசா—பற்றும்
 இடுக்கண்கால் கொன்றிட வீயு மடுத்தூன்று
 உல்லா வில்லாத குடி. (க0க)

அஃதாவது ஒருவன் தான் பிறந்த குடியை உயாச் செய்தலின்
 தீதம்.

103. (இ-ள்) நீர் சுற்று தென்குளத்தூர் சோமேசா!-
 நீர் சூழ்ந்த தென்குளத்தூரில் எழுந்தருளிய சோமேசா!
 உல் ஆள் இலாத குடி---பற்றுவன கொடுத்துத் தாங்கவல்ல
 உல்ல ஆண்மகன் பிறவாத குடியாகிய மாம், பற்றும் இடுக்

கண் கால் கொன்றிட—கைக்கொள்ளுந் துன்பமாகிய
 கோடரி புகுந்து தன் முதலை வெட்டிச்சாய்க்க, வீழும்—
 ஒரு பற்றின்றி வீழாநிற்கும்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—
 மல் திருதராட்டிரான்—மற்போரையுடைய திருதராஷ்டிர
 னது, சந்தானம் எலாம் மாய்ந்தது—சந்ததி எல்லாம்
 அழிந்தது (எ-று).

முதல்—அக் குடியின் வழிக்குரியார். வளர்ப்பாரைப் பெறின்
 வளர்த்து பயன்படுதலும் பெறுக்காற் கெடுதலுமுடைமையின் மா
 மாக்கினார். இடுக்கணைக் கோடரியாகவும் குடியை மரமாகவும் அடுத்
 துன்மம் என்ற குறிப்பான் அறிய உருவகஞ் செய்தலின், இது
 குறிப்புருவகவணி. சுற்று நீர் என்பது வடநான் முடிபு.

கதை:—திருதராஷ்டிரான் தனது மகன் துரியோதனனுக்கு
 170 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

நன்மதி கூறிப் பாண்டவர்களுக்குத் தாயபாகந் தரும்படி செப்
 யாமையின், துரியோதனாதி ஶற்றுவரும் சந்ததியுடன் மாண்
 டார்கள்.

[இது பாரதத் தளது]

104—ஆம் அதிகாரம்: உழவு.

வேள்வித் தொழிற்கு முழுதொழின்முன் வேண்டுகோள்
 சூழிகூழ் தென்குளத்தூர்ச் சோமேசா—வாழும்
 உழவினார் கைம்மடங்கி னில்லை விழைவதூஉம்
 விட்டேமென் பார்க்கு நிலை. (க-சு)

அஃதாவது சிறப்பான்மை வாணிகர்க்கும் பெரும்பான்மை
 வேளாளர்க்கும் உரித்தான உழுதற் றொழில், பிறரும் இதுனைச்
 செய்விக்க உரியர்.

104. (இ-ள்) சூழி சூழ் தென்குளத்தூர்ச் சோமேசா—
 குளங்கள் சூழ்ந்த தென்குளத்தூரில் எழுந்தருளிய
 சோமேசா—! வாழும் உழவினார் கை மடங்கின்—வாழ்
 கின்ற உழவர்களுடைய கை (உழவுத் தொழிலைச்) செய்
 யாது மடங்குமாயின், விழைவதூஉம்—யாவரும் விரும்பு
 முணவும், விட்டேம் என்பார்க்கு நிலை—யார் துறந்தோ
 மென்பார்க்கு அவ் வறத்தின்கண் நின்றலும், இல்லை—உண்
 டாகா; வேள்வித் தொழிற்கும்—உழுதொழிற்கு இன்றி
 யமையாத மழைக்குக் காரணமாகிய வேள்வித் தொழிற்
 கும், உழுதொழில் முன்வேண்டும்—உழுதொழின் முன்னே
 வேண்டும் (எ-று).

‘நிலை’ என்பதனோடு உம்மை வந்தியைந்தது. உணவின்மை
 யால் தாமுண்டலும் இல்லாஞ் செய்தலும் யாவர்க்கும் இல்லை
 யாயின. இல்லறஞ் செய்யாமையின், துறந்தோ மென்பார்க்கு
 அத் துறவறநெறிக்க ணிற்றலுமில்லை யாயிற் றென்க. அவருடைய

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

177

மாத்திரமாகிய கை வாளாவிருப்பின் உலகத்துக்கு இம்மை-

மறுமை, வீடென்னும் பயன்கள் நிகழாவென்பதாம். 'வேள்வி நற்
 பயன் வீழ்புன லாவது' எனப் பெரியாரும் பணித்தலின் மழைக்கு
 வேள்வியே காரணமாத லறிக. அம் மழையின்றி உழுதொழில்
 க்கழாதென்க. எனவே, உழுதொழிற்குப் பரம்பரைக் காரண
 மாகிய வேள்விக்கும் உழுதொழில் வேண்டும் என்பதாயிற்று.
 'முன்' என்றார் பின் அதனைத் தருதலின்.

105-ஆய் அதிகாரம் : நல்குரவு.

கற்றருமன் வெற்றியினை நாடி. விராடனெதிர்
 சொற்றமொழி சோர்ந்ததே சோமேசா—கற்றறிவால்
 கற்பொரு ளான்குணர்ந்து சொல்லினு நல்கூர்ந்தார்
 சொற்பொருள் சோர்வு பதும். (க0௫)

அஃதாவது நுகரப்படுவன யாவும் மில்லாமை.

105. (இ-ள்) சோமேசா—! கற்ற அறிவால்—கற்ற-
 நூலறிவினால், நல் பொருள் நன்கு உணர்ந்து சொல்லி-
 னும்—மெய்ப்பொருளைத் தெளிய வறிந்து சொன்னாராயி-
 னும், நல் கூர்ந்தார் சொல்—வறியர் (சொல்லுஞ்) சொல்,
 பொருள் சோர்வுபடும்—பொருளின்மையைத் தலைப்படும்,
 (அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—நல் தருமன்—கற்குணமுடைய
 தருமபுத்திரன், வெற்றியினை நாடி.—(நிரைமீட்சிப்போரில்).
 வெற்றியை * ஆராய்ந்தறிந்து, விராடன் எதிர்—விராட-
 மன்னர் கெதிரில், சொற்ற மொழி—(போர் வென்றவன்
 பேடியே என்று) சொல்லிய சொல், சோர்ந்தது—பய-
 னில் சொல்லாய் முடிந்தது (எ-று).

பொருளின்மையைத் தலைப்படுதல் பயனில் சொல்லாய்

கதை :—நிரைமீட்சிப் போரில் தன்மகன் உத்தரன் வென்ற
 னென்று தூதர் சொல்லக்கேட்டு மகிழ்ந்த விராடன் தன்னிடம்
 கங்கபட்டரென்கிற பெயரோடு புரோகிதராயிருந்த தருமபுத்திர
 ரைச் சூதாடற் கழைத்துச் சில ஆட்டங்க ளாடித்தோற்று அவரை
 ரோக்கி, 'இந்த ஆட்டத்தில் உத்தரன்முன் பகைவர் சேனை
 அழித்ததுபோல நீர் அழிவீர்' என்றான். அதுகேட்ட தருமபுத்தி
 ரர் பகைவர் அழிய வென்றவன் நின் மகனல்லன்; பிருகங்கரோ
 ளன்னும் பேடியே. அவனைப் பேடி யென்று நினைந்த. அவனை
 காண்டவ மெரித்தகாளை' என்ன, விராடன் 'அந்தஸீர்! அரசன்
 சொல்ல அவன்பாலுள்ளார் மறுத்துப் பேசலாமோ?' என்றான்.
 அப்போதுத் தருமபுத்திரர் 'துரோணர் பீஷ்மர் அசுவத்தாமா
 முசுவியவர்களை நின்மகன் வெல்ல வல்லவனோ?' எனக் கோபங்
 கொண்டு சூதாடு கருவியா லெறித்தான்; அந்தவர் நெற்றியிற்
 பட்டது.

ஐது பாரதத் துளது.

106 - ஆம் அதிகாரம் : இரவு.

கஞ்சாரர் சோபனப்பெண் கூந்தல் கடிதனிக்கத்
 தஞ்ச மகிழ்ச்சிகொண்டாய் சோமேசா—நெஞ்சின்
 இகழ்ந்தென்னா தீவாரைக் காணின் மகிழ்ந்துள்ள
 முள்ளு ளுவப்ப துடைத்து. (க0சு)

அந்தாவது மாணத்தீரா இரவின் திறம்.

106. (இ-ள்) சோமேசா—! நெஞ்சின் இகழ்ந்து
 உள்ளாது ஈவாரை காணின்—மனத்தின்கண் (தம்மை)

அவயதித்து இழிவு சொல்லாது பொருள் கொடுப்பாரைக்
கண்டால், உள்ளம் மகிழ்ந்து உள்ளுள் உவப்பது உடைத்து
—அவ் விரப்பாரது உள்ள மகிழ்ந்து உள்ளுள்ளே யுவக்குந்
தன்மையுடைத்து, —(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—கஞ்சாறர்,
—மானக்கஞ்சாற நாயனார், சோபணப் பெண்—கல்யாணப்
சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 173

பெண்ணினது, கூந்தல் கடிது அளிக்க—கூந்தலை வீர
ளின் அன்பொடு கொடுக்க, தஞ்ச மகிழ்ச்சி கொண்டாய்—
நிலைபெற்ற மகிழ்ச்சி கொண்டாய் (எ-று).

‘இகழ்ச்சு தென்னாது’ எனவே என்கு மதித்தலும் இனி
யவை கூட்டும் பெறப்படும், வறுமைத் துன்பங் கெடுதலளவே
யன்றி ஐயுடலன்களானும் பேரின்ப மெய்தினாராகக் கருதலான்
‘உள்ளுளுவப்பதுடைத்து’ என்றார்.

• கதை:—கஞ்சாறாரில் வேளாளர் குலத்தில் அவதரித்த
மானக்கஞ்சாற நாயனார் என்பார் சிவபத்தி அடியார் பத்திகளின்
சிறந்தவராய் வாழ்கையில் மக்கட்பே நின்றிப் பெருமானை வழி
பட்டு ஒரு பெண் மகவு பெற்றெடுத்தார், அப் பெண் மணப்பருவ
மடைந்தபோது சில பெரியோர் அவளை ஏயர்கோன் கலிக்காம
நாயனருக்கு மணம் பேசி முடித்தனர். குறித்த சுபதினத்தில்
ஏயர்கோர் கலிக்காம நாயனரும் மணக்கோலங் கொண்டு உற்றார்
கட்டார்கொண்டு கஞ்சாறார்க்குப் புறப்பட்டார், அவர் அவ்வுரை
யடைவதற்கு முன், பெருமான் மாலிரதசமயத்தார் போலக்
கோலங்கொண்டு மானக்கஞ்சாற நாயனார் இல்லிற்கு வர அவர்
அன்புடனெதிர்கொண்டழைத்து முகமன்கூறி வணங்கினார், வந்த
பெருமான் ‘என்ன விசேஷம்?’ என்று வினவி, நாயனார் என்

மகன் மணம் நடக்கப்போகிறது என விடை பகர்ந்தார். பெருமான் 'உமக்குச் சோபனம் உண்டாகும்' என்று ஆசி கூற நாயனார் தமது மகளை அழைத்து வந்து அவர் பாதத்தில் வீழ்வித்தார். அப்போது பெருமான் 'இப் பெண்ணின் கூந்தல் நமது பஞ்சவடிக்கேற்கும்' என, உடனே நாயனார் அப்பெண் கூந்தலை அரிந்து நீட்டினார். மாவீரத சமயத்தாராய் நின்ற பெருமான் விடைமேல் உமையொடு காட்சி தந்து மறைந்தார். பின் பெருமான் ஒரு சால் கூந்தல் வளர்ப்பெற்ற மகளை ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனார் மணந்து வாழ்ந்தார்.

[இது திருத்தொண்டர்புராணத் துளது.]

171 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

107 - அம் அதிகாரம் : இரவச்சம்.

எண்ணெயிரப் பஞ்சியுட லேவருத்தித் திபயிட்டார்
துண்ணென் கணம்புல்லர் சோமோர---கண்ணியிடில்
ஆவிற்கு நீரென் றிரப்பினு நானிற்
சினி னினிவந்த தில். (க08)

அந்தாவது மானச் சீரவரு மிரவிற்கு அஞ்சதல்.

107. (இ-ள்) சோமேசா—! கண்ணியிடில்—ஆராய்
மிடத்து, ஆவிற்கு—(தண்ணீர் பெறுது இறக்கு நிலைமைத்
தாயதோர்) ஆவினைக்கண்டு, நீர் என்று இரப்பினும்—
(அறனோக்கி) இதற்குத் தண்ணீர் தரல்வேண்டு மென்
நிரந்து சொல்லுங்காலும், நானிற்கு இரவின் இனிவந்தது
இல்—(அவ்விரவு போல ஒருவன்) நானிற்கு இழிந்தது
புறநில்கை,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு) — துண்ணென்

கணம் புல்லா—அச்சமுற்ற கணம்புல்ல நாயனார், எண்ணெய் இரப்பு அஞ்சி—எண்ணெய் இரத்தற்கு அஞ்சி, உடலே வருத்தி தீபம் இட்டார்—(தமது) உடம்பையே வருத்தித் திருவிளக்கிட்டார் (எ-று).

ஆவைக் காத்தோம்பல் பேரறமாகலின் 'ஆவிற்கு' என்றும், பொருள் கொடுத்துக் கொள்ள வேண்டா எளிமைத்தாதலின் 'நீர்' என்றும், இரக்கின்றானுக்கு இழிவு அச் சொல்லளவே யாகலின் 'நாலிற்கு' என்றும், அதுதான் எல்லா இழிவிலும் மேற்படுதலின் 'இளிவந்ததில்' என்றும் கூறினார். இதனால் அறமும் முயன்று செய்வதல்லது இரந்து செய்யற்க என்பது கூறப்பட்டது. ஏகாரம் பிரிவில், துண்ணென் என்பது அச்சக் குறிப்பிடைச்சொல்.

கதை:—வடவென்னாற்றிற்குத் தென்கரையிலுள்ள இருக்கு வேளுராலயத்திற்கணம்புல்ல நாயனார் என்பார் திருவிளக்கெரித்து வருராளில் வறுமை மேலிடத் தில்லைநகர் புக்குச் சபாபதியைத் தரிசித்து சிலம் புலம் மாடு வீடு முசுவிய எல்லாவற்றையும் விற்று

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 175

அங்குள்ள திருப்புலீச்சாமென்னும் ஆலயத்தில் அத் திருவிளக்கெரிக்குத் திருத்தொண்டு வழாது செய்துவந்தார். பொருள் யாவும் வற்றொழித்த பின், கணம்புற்களை அறுத்து விற்றுத் திருத்தொண்டை நடத்தி வந்தார். ஒரு நாள் அப் புல்லும் விற்றிலதாக, அப் புற்களையே திரித்து விளக்கெரித்தார். அது போதாமையால் எச் திருமுடியைப் போன்போடு மடுத்து எரித்தார்.

[இது திருத்தொண்டர்புராணத் துளது].

108 - ஆம் அதிகாரம்: கயமை.

எற்ற துரோணனையன் நெள்ளித் துருபதன்பின்

நேற்றுவாசி யற்களித்தான் சோமேசா—போற்றிடினும்
 +ர்ங்கை விதிரார் கயவர் கொடி யுடைக்கும்
 கூன்சைய ரல்லா தவர்க்கு. (க0அ)

அஃதாவது கீழோரது தன்மை.

108. (இ-ஊ) சோமேசா—! போற்றிடினும்—புகழ்ந்
 தாலும், கயவர்—கீழ்மக்கள், கொடியு உடைக்கும் கூன்
 சையர் அல்லாதவர்க்கு—நெரிப்பதாக வளைந்த கையினை
 புடைய ரல்லாதார்க்கு, +ர்ங்கை—தாமுண்டு பூசிய கையை,
 விதிரார்—(தெறித்தல் வேண்டுமென்றிருந்தாலும்) தெறி
 யார்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—துருபதன் — பாஞ்
 சாலன், ஏற்ற துரோணனை—வேண்டு மென்றிரந்த
 துரோணனை, அன்று எள்ளி — அந்நாள் இகழ்த்து, பின்
 தோற்று—பின்னர்த் தோல்வியடைந்து, விசயற்கு அளித்
 தான்—அருச்சுனற்குத் தன் மகளைத் தந்தான் (எ-று).

வளைந்த கை—முறுக்கிய கை. மெலியார்க்கு யாதுங்கொடார்
 கவிவார்க்கு எல்லாங் கொடுப்ப ரென்பதாம்.

கதை:—பாஞ்சாலனுந் துரோணனும் டுராசிரியன்பாற் கல்வி
 பியின்ற கட்டகளி லொருநாள் பாஞ்சாலன் துரோணனை நோக்கி

176 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

‘யான் அரசனாயின் எனது பூமியிற் பாதி யுனக்குத் தருவன்
 என்றான். பின் துரோணன் வறுமையால் வருந்தித் தன் மகற்குப்
 பால் வேண்டியபோது பாஞ்சாலனை யடைந்து ‘ஒரு பசு வேண்
 டும்’ என, அவன் “நீ யாலன்! உன்னை யானறியேன். உனக்கு
 ஒன்றங் கொடேன்.” என்றான். அது கேட்டுத் துரோணன்
 மிக்க வருத்தத்தோடு ‘போரில் உன்னைத் தேரோடு கவர்வேன்’
 என்று வஞ்சினங் கூறிப் பீஷ்மனிடம் வர அவன் பணிந்து துரி
 யோதனனாகியார்க்கும் பாண்டவார்க்கும் வில்லித்தை பயிற்றும்படி

வேண்டி அங்குளமே பயிற்றி அருச்சுனைப் பாஞ்சாலனோடு
 போர்க் கேவ அவன் சென்று போர்புரிந்து பாஞ்சாலனை வென்று
 தேரிற் கட்டிக் கொணர்ந்தான். தன் வஞ்சின முடித்து மகிழ்ந்த
 துரோணன் பாஞ்சாலனை விடுத்தான். பாஞ்சாலன் நாணமடைந்து
 “துரோணன் தலைதுணிக்க ஒரு மகனையும், அருச்சுனர்க்குத் தா
 ஒரு மகனையும் பெறுவேன்” என்று கூறி உபயாசன், யாசன்
 என்னும் முனிவரரைக் கொண்டு வேள்வி புரியத் திருவட்டத்
 தாய்மன் என்னும் மகனுந் திரௌபதி என்னும் மகளுந் தோன்றி
 னார். திரௌபதி பின் அருச்சுனனுக்கு மாலை சூட்டினள்.

(இது பாரதச் சுவனம்).

109-ஆம் அதிகாரம் : தகையணங்குறுத்தல்.

வாய்க் ததம யந்தியுரு மானாங்கண் டின்புற்றூன்
 ரோய்க் தபுக யூரூரளன் சோமேசா—ஆய்ந்துரைக்கின்
 உண்டார்க ணல்ல தடுந்ருக் காமம்போற்
 கண்டார் மகிழ்செய்த லின்று. (க(க))

அஃதாவது பொழில்விளையாட்டு விருப்பன் மகனர்கூட்
 டம் நீக்க அவ்விடத்துத் தனித்து நின்றவளை வேட்டை விருப்
 பால் இளைஞர் நீக்கத் தனித்து வந்து கண்ட தலைவன் அவன்
 அழகு தனக்கு வருத்த முண்டாக்குதலைச் சொல்லுதல்.

109. (இ-ள்) சோமேசா—! ஆய்ந்து உரைக்கின்—

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 177

ஆராய்ந்து சொல்லின், அடு நற—காய்ச்சப்பட்ட மது
 வானது, உண்டார்கண் அல்லது—தன்னை யுண்டார் மாட்டு
 மகிழ்ச்சியைச் செய்வதல்லது, காமம் போல—காமம்
 போல, கண்டார் மகிழ்செய்தல் இன்று—கண்டார் மாட்டு

மகிழ்ச்சியைச் செய்தலுடைத்தன்று, — (அதற்கு எடுத்துக்காட்டு) — தோய்ந்த புகழ் ஆளும் நான் — பொருத்திய புகழை யாள்கின்ற நான், வாய்ந்த தமயந்தி உரு மாண்கலம் கண்டு இன்புற்றான் — (எல்லா விலக்கணங்களும்) அமைந்த தமயந்தியினது வடிவின் மாட்சிமைப்பட்ட அழகைக் கண்டு மகிழ்ந்தான் (எ-று).

காமமேன்றது கண்டு அது துகர்சற்கி — ஞ்சிய மகளிரை என்க. 'கண்டார்' என்புழிக் கண் என்னும் ஏழனுருபு இயதிக் கட்டுடொக்கது மகிழ் செய்தற்கட் காமம் நறவினுஞ் சிறந்ததே யெனினும் இவள் குறிப்பாராய்ச் தறியாமையின் யான் அது பெற்றிலேனெனக் குறிப்பெச்சம் வருவித் துரைக்க.

கதை :— வந்த தேசாதிபதியாகிய களனது வடி வழகையுங் குண நலத்தையுஞ் செல்வப் பெருக்கையும் பற்றிப் பல அறிஞர் சொல்லக் கேட்ட விதர்ப்ப தேசாதிபதியாகிய வீமன் மகளாகிய தமயந்தி அவன் மீது காதல்கொண்டிருப்ப, நானும் அவளது பேரழகையும் பெற்றியையும் கேட்டு அவன் மீது காதல் கொண்டிருப்புழி வேனிற் காலத்தி லொருநாள் மதன் கணைக் காற்றாது மாதர் கூட்டத்தொடு பொழில் புக்கான். அங்கு ஓர் அன்னப் பறவையைக்கண்டு மாதர்களை வலிப் பிடிக்கச் சொன்னான், அவர்களும் அதைப் பிடித்து வந்து அவன் முன்னர் வைத்தார்கள். அந்தவனைக் கண்டு கலங்க அவன் 'அன்னமே! அஞ்சற்க' என, அன்னம் அரசனை நோக்கி "வீமன் மகளாகிய தமயந்தியை உன் புயத்தில் வைகுவிப்பேன்" என்றது. அது கேட்டவுடன் நான் அன்னத்தை விட்டான். அது விதர்ப்பதேச மடைந்து குண்டின உரம் புகுந்து தமயந்தி கன்னிகா மடத்தினுட் செல்ல அவன்

கண்டு தன் விளையாட்டை நிறுத்தித் தனியே வந்து “செய்தி வதேனும் உண்டோ?” என்றான். அதற்கு அன்னம், “ஆம்; நானென்பா னொருவ னுளன். அவனே உனக்குத் தக்க வரன்” என்ன, “எனது நிலைமையை அவர்க்குத் தெரிவிப்பின் யான் உயிர் பெறுவேன்” என்று ளவள். அன்னமுள் சென்றது. வீமன் தன் மகள் நெட்டி மீது கீர் அரும்ப நிற்பதைக் கண்டு அவருக்கு மண முடிக்கவேண்டுமென்று நினைத்து அரசர்களுக்கெல்லாம் சுயம்வர வோலை போக்கப் பல தேயத் தாசரும் குண்டினபுர மடைந்தார்கள். தமயந்திபால் தூது சென்ற அன்னர் திரும்பி வந்து நாளற்கு அவள் நிலைமையைச் சொல்லுகையில் தமயந்தி சுயம்வர விசேஷத்தை அறிவிக்க வீமனிடமிருந்து அவன்பால் தூதர்கள் வந்து சேர்த்தார்கள். சுயம்வரநா னறிந்த நாளும் உடனே புறப்பட்டுக் குண்டினபுர மடைந்தான். அந்நிலையில் நாரதமா முனிவர் தூர்திரளை யடைந்து தமயந்தியைப் பலபடி புகழ்ந்து கூறி அவள் சுயம்வரத்தைப் பற்றித் தெரிவிக்க அவளும் வருணன், இயமன், அக்ரி ஆகிய இம்மூவரு-னுங் குண்டினபுரம் வந்து நாளனைக் கண்டு “எம் பொருட்டுத் தமயந்தியின்பால் தூது சென்று எப்படியாவது எங்கள் லொருவர்க்கு அவன் மண மாலே சூட்டுமாறு செய்தல் வேண்டும். ஒருவரும் உன்னைக் காணார். நீ கண்ணிகா மாடத்துள் பயம்ன்றிச் செல்லலாம்” என்ன, நாளும் அதற் கொருப்பட்டுச் சென்று தமயந்தியின் அழகைக் கண்டு மகிழ்ந்தான். ‘தூதிய ரேகக் கண்ட தோன்றல் செவ்வமலக் கண்கண், மேதரு செவ்வ மிக்க விதர்ப்பர்கோன் நவத் திற் றேன்று, மாதர்மென் னோக்கி னுடன் வடிவினி லழுத்திப் பின்னு, மாதரம் பெருகி யின்ப வாரியி னுழ்த்த வன்றே’ என்னும்

110-ஆம் அதிகாரம் : குறிப்பறிதல்.

காங்கேயன் வேண்ட வெறுத்துரைத்தாள் காளவர்மின்
 ஞாங்கா வளக்குளத்தூர்ச் சோமேசா—ஆங்கண்
 உறாஅ தவர்போற் சொலினுஞ் செய் அர்சொ
 னொல்லை யுணரப் படும். (கக0)

அஃதாவது தலைமகன் தலைமகன் குறிப்பறிதலும் தோழி
 குறிப்பறிதலும் அத் தோழி அவ்விருவர் குறிப்பறிதலுமாம்.

110. (இ-ள்) தூங்கா வளக்குளத்தூர் சோமேசா—!
 குன்றாத வளத்தையுடைய குளத்தூரி லெழுந்தருளியிருக்
 குஞ் சோமேசா—! ஆங்கண்—அப்பொழுது, உறாஅத
 வர் போல் சொலினும்—புறத்து நொதுமலர் போலக்
 கடுஞ்சொற் சொன்னாராயினும், செய் அர் சொல்—அகத்
 துப் பகையாதவர் சொல் (பின் பயன் படுதல்), ஒல்லை
 உணரப்படும்—குறை யடைந்தவரால் கிசைவின் அறியப்
 படும்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—காங்கேயன்—அறு
 முகன், வேண்ட—இரந்துகூற, காளவர் மின்—வேடப்
 பெண்ணாகிய வள்ளிநாயகி, வெறுத்து உரைத்தாள்—
 வெறுப்போடு பேசினாள் (எ-று).

செரு அரெனவே அருளுடைமை பெறப்பட்டது. அறுமுதன் கங்கைக்கண் அவதரித்தமையின் 'காங்கேயன்' என்றார்.

கதை:—வீஷ்ணுவின் மக்களாகி. சுந்தரி, அமுதவல்லி என்பார் வேலவனை மணக்கச் சாவணத்தின் முன்பு அரிய தவத்தைச் செய்ய முருகன் அவர்கட்கெதிரிற் றேன்றி, 'அமுதவல்லி! நீ இத்திரன்பா லடைந்திருப்பாய். சுந்தரி! நீ புவியின்கண் ஒரு முனிவர்பாற் றேன்றி வேடர் சார்பில் விளங்குவாய்" என்றருளி னன். அவ்வாறே அமுதவல்லி இத்திரன்பா லணைந்து நாற்கோட்டி யானே வுளர்த்திடத் தெய்வயானை என்கிற பெயரொடு வைகி முருகன் திருப்பரங் குன்றத்தின் மண முடிக்க மணக்குறை முடித்

180 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

தான். சுந்தரி என்பான் அக்தி வளர்த்து மூழ்கிச் சூழ்ந்த சீரத் தோடு மேற்பாடிக்கணுள்ள வள்ளிமலைச் சார்பில் தவஞ்செய்து தீன்றான். அக்காலே அங்குத் தவஞ் செய்திருந்த சிவமுனி என்பான் தன் எதிர்வந்த தொரு பெண்மனைக் கண்டு கண்ணாற் கலவி துய்ப்ப அதுகண்டு அச்சுந்தரி அம் மான் கருவிற்பு குந்தரீள். அம் மான் கருவடைந்த மகவை வெள்ளிக்கிழங்கு கெண்டிய குழியி லீன்று காடு புக்கது. அம் மலைக்கண் வாழ்ந்த வேடர் தலைவனாகிய கம்பி என்பான் அம் மகவைக் கண்டு வியப்புக்கொண்டு தன் மனை யி னகயிற் றா அவன் மகிழ்த்தேற்றப் பாராட்டிச் சீராட்டி வளர்த்தான். வேட முதியோர் அம் மகவிற்கு 'வள்ளி' என்ற பெயர் வைத்தார்கள். வள்ளி வினையாட்டுப் பருவமடைந்தவுடன் அவ னைத் தினைப்புனக் சாவலில் வைத்தார்கள். அவளுங் கினி முதலிய பறவைகள் கடித்து தினைப்புனங் காத்தனன். ஒரு நாள் தணிகை வரையிற் கத்தனைத் தரிசிக்கச் செல்லும் பாரதமாமுனிவர் வழியில் வள்ளியைக் கண்டு அறுமுதப்பெருமானுக்கு இப் பெண்மணியை மணமுடிக்கும்படி கூறல் வேண்டுமென்று கொண்டு தணிகைமலை சென்று பெருமானைத் தரிசித்தவுடன் இப் பெண்ணரசியின் இயலை

உள்ளவாறு கூழி அவளை மணமுடிக்க வேண்டினார். இளைய பிள்ளையாரும் வந்தருமென் றப்பொழுதே வள்ளிமலை சேர்ந்து ஒரு வேடர் தலைவனாகத் திருவருக்கொண்டு வள்ளி எதிர் நின்று காதல் மொழி பல கூறுதல் அவள் தந்தையாகிய நம்பி வேடர் சளுடன் அங்கு வர அப்போது அடிவெண் ஒரு வேங்கைமரமாய் அங்கு கின்றான். நம்பியுடன் வந்த வேடர்கள் அதுகண்டு முன்பில்வாத வேங்கை மரமொன்று தூக்கிருத்தல் மாயமா மென்று நினைத்து அதனை வெட்டிச் சாய்க்க வேண்டு மென்றார்கள். நம்பி அவர்களைக் கையா னமைத்து வள்ளிபா லனுடி, “கதென்ன? இம் மரம் இங்கு எப்படி வந்தது!” என்று கேட்ப, அவன் ‘ஐய! யானும் அதனை இப்பொழுதே கண்டேன். எனக்கும் அதனைப் பற்றி ஒன்றுத் தெரியாது’ என்றான். நம்பி இதை வேடர்களுக்கு அறிவித்து ‘அம்மரத்தை ஒன்றுக்கு செய்யாதீர். அதனால் ஒரு குறை

சேசமேசர் முதுமொழி வெண்பா

181

யும் வாராது’ எனப் பணித்து வள்ளியை நோக்கி ‘இம் மரம் குன்றுதேச ஈடுங் குமாவே ளருளாற் பொருந்தியது போலும். அஃதுணக்குத் துணையாகுக’ வென்று சென்றான். அதன் பின் செல்வேன் வேங்கைமரத்திற் றன்றொரு கூற்றைக் குலவவைத்துத் தானொரு விருத்தனாகத் திருவருக்கொண்டு நம்பியை எதிர்ப்பட்டு விட்டி தஃ, அவன் அதனை ஆதரத்தொடு ஏற்றணிந்து ‘அடிகள் வந்த காரணத்தெரிய வில்லையே!’ என்றான். அதற்கு விருத்தன் ‘ஓநமது வரைக் குமரியாட வந்தேம்’ என்று இரண்டு பொருள் படக் கூறினான். அது கேட்டு அவளை அழைத்துச் சென்று வள்ளி நாயகியிடம் விட்டு அவளை அம் விருத்தற்கு வேண்டிய செய்யும் படி வலினான். நம்பி அகன்ற பின் விருத்தன் பசிபான் மெலிந்த வன்போல கடிக்க வள்ளி தேனும் தினைமாவும் தந்தான். அவற்றைக் கொண்டு நீர் வேட்கை வ்பரிதெனக் காட்டி வருந்தினான். வள்ளி நீர் வேட்கை தணிக்க நினைத்து அடுத்த தொரு கணக்கள்

அழைத்துச் செல்ல அங்கு நீர் பருகியபடிடன் வள்ளியை நோக்கி
 'இந்தச் சுவை நீரைப் பருகியதும் எனக்கு உன்நீறு மோகமிக்கது,
 அதனைத் தணிக்க வேண்டும்' என்று குறை யிரந்து கூறினான்
 விருத்தன். இம்மொழி செவிப்பட்டதும் வள்ளி சினங்கொண்டு
 அவனைப் பலபடப் பழித்து அகலச் சென்றாள். அப்பொழுது
 விருத்தனாகிய முருகன் தனது தமையனை நினைக்க அவன் யானை
 யாய் வரீ, அவ் யானையைக் கண்டு வள்ளி அஞ்சி ஒதுங்க முருகன்
 முன் அவனை எதிர்ப்பட்ட காளை வடிவோடு குறுக்கிட்டு 'அஞ்சற்க'
 என்று ஒரு திருக்கரத்தால் வள்ளியை அணைத்து மற்றொரு திருக்
 கரத்தால் யானையை எதிர்ப்பவன் போல அத் திருக்கரத்தைச்
 சிரமேல் வைத்துக் கும்பிட, வேட மைத்தனை அஞ்சியதுபோல
 யானையுஞ் சென்றது.

மேலா கியதவத்தோர் வேடத் தனைப்பூண்டங்
 கேலா தனவே யியற்றினீர் யார்விழிக்கும்
 பாலாதித் தோன்றிப் பருகினு ராவிகொள்ளு
 மாலால நீர்மைத்தோ வைப ரியற்கையதே'

182

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

'தேத்துப் புராமுடியீர் கல்லுணர்வு சற்றுமிலீர்
 ரெத்துக்கு முத்தி ரிழிகுலத்தென் நன்னைவெஃகிப்
 பித்துக்கொண் டார்போற் பிதற்றுலீ ரிவ்வேடர்
 கொத்துக்கெ லாமோர் கொடும்பழியைச் செய்தீரே'

[கத்த புராணம்]

'உரைத்தமொழி எாவனை யொறுப்பலெழி னோக்கும்
 புரைத்தவிழி குன்றிடுவல் புத்தியுயர் மூழ்க
 விரைத்திரு கரத்தலம் விழுத்துவ லனைத்து
 மரைத்திடுவ லெங்கும்சை யாக்கிடுவ லின்னே'
 'தேவரி னொருத்தனை லெண்புவி புரக்கும்'

காவலர்க டம்மிலொரு காளையனு மல்லை
யாவதெ னுறுப்பறையி ஞர்த்தரிய டர்ப்போன்
சாவவிழு புன்னரி தடித்திற ஞமால்' [தணிகைப்புராணம்]
என்னுங் கலிகளா லவற் பழித்துரையாடலை யறிக.
[இது கந்தபுராணத்தும் பிரண்டு முளது].



III-ம் அதிகாரம்: புணர்ச்சி மகிழ்தல்.

மெய்த்தவத்தைக் காசிபனும் விட்டொழிந்து மாயைபா
சுத்தமணம் வைத்தானே சோமேசா—இத்தலத்தில் [ந்
தாம்விழ்வார் மென்றோட் டியிலி லினிதுகொ
ருமரைக் கண்ணு னுக்கு. (ககக)

அஃதாவது அங்கணம் குறிப்பறிந்து புணர்ந்த தலைமகன் அப்
புணர்ச்சியினை மகிழ்த்து கூறல்.

III. (இ-ள்) சோமேசா—! இ தலத்தில்—இந்தப்
பூமியினிடத்தில், தாம் விழ்வார்—(ஐம்புலன்களையு றகர்
வார்க்குத்) தாம் விரும்பு மகளிர், மென்தோள் துயிலின்—
மெல்லிய தோளின்கட் டியிலுந் துயில்போல, தாமரை
கண்ணான் உலகு—(அவற்றைத் தறந்தயோகிகளெய்துஞ்)

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 183

செங்கண் மாலைகம், இனிதுகொல்—வருந்தாம லெய்த
லாமோ, (ஆகாது),—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—காசி
பனும்—காசிபமுனிவரும், மெய் தவத்தை—அழியாத
தவத்தை, விட்டு ஒழிந்து—விட்டு நீங்கி, மாயைபால்—
மாயையினிடத்தே, சுத்த மணம் வைத்தான்—பரிசுத்த
மான மனத்தை வைத்தார் (அ-று).

ஐம்புலன்களையு றகர்வார் என்னும் பெயர் அவர்தம் சிலையான்

வந்தது. இத்தன்மைத்தான துயிலேவிட்டுத் தடையாகங்களான வருத்த வேண்டதலின் எம்மைப் போல்வார்க்கு ஆகாதென்னும் வருத்தால் 'இனிது கொல்' என்பான். இத்திரையலகென்பாரு முளர்; தாரைக் கண்ணென்பது அவனுக்குப் பெயர்ன்மை யின் அநுரை யாக தென்க. உம்மை உடர்வு சிறப்பும்மை.

3. நகு :—சுரசை என்னும் அசுரேசன் மகள் சுகிரபகவா னிடம் மாயவித்தை யெல்லாங் கற்று வல்லவளாகி அவன் கூறிய உாதே காசிபமுனிவர் தபோவனத்தொடர்ந்து அவரெதிரிற் றீபாழகுடையவளாய் நிற்க அவளை அம் முனிவர் கண்டு மயங்கித் தமக்கு இணக்குமாறு பலவாறு வேண்டியும் 'நில்லும்' என்று சொல்லி மறைத்தாள். அவர் அவளைக் காணாது வருங்கிப் புலம்பு னசயில் அவள் மறுபடி தோன்றி அவர்க் கிணங்கிச் சூரபத்மன் முதலிய மீக்களைப் பெற்றாள்.

[இது கந்தபுராணத் துளது].

—

112- ஆம் அதிகாரம் : நலம்புனைத்துரைத்தல்.

சுன்றன் றிலோத்தமையை யிச்சிக்கி லாங்கவண்மேய்
தோன்றுமெழி லென்சொல்வேன் சோமேசா—வான்ற
முந்மேனி முத்த முறுவல் வெநிகாற்றம்
வேலுண்கள் வேய்த்தோ னவட்கு. (கக2)

184 கோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

112. (இ.ள்) சோமேசா--! வேய் தோள் அவட்கு-
 பூங்கில் போலுந் தோளினைபுடையவட்கு, ஆன்ற மேனி
 முறி--(அழகு) மிக்க நிறந் தளிர் நிறமாயிருக்கும், முறுவல்
 முத்தம்--பல்லு முத்தமாயிருக்கும், நாற்றம் வெறி --
 (இயல்பாய) நாற்றம் நறுநாற்றமாயிருக்கும், உண் கண்
 வேல்--(மை) புண்ட கண்கள் வேலாயிருக்கும், ஈன்றான்-
 பெற்றோனாகிய பிரமன், திலோத்தமையை இச்சிக்கில்--
 திலோத்தமையை ஈரும்பினால், அவள் மெய் தோன்று
 எழில் என் சொல்வேன்--அவளுடைய உடம்பிற் றோள்
 றிய அழகினை என்ன (படித்தென்று) சொல்லுவேன்
 (எ-று).

‘வேய்த்தோள்’ என்னும் பெயரடையாலும் சூரியன்
 கூறப்பட்டது. முறி, முறுவல் என்பன ஆகுபெயர். உருவச்
 வகையாற் கூறினையையின் புணர்ச்சுரை யாயிற்று.

கதை :--பிரமன் எல்லா வுலகங்களிலுமுள்ள மல்கையர் ஆத
 கையும் எடுத்துத் திலோத்தமையைப் படைத்தான். படைத்த
 வுடன் அவள் அழகங்கண்டு தானே மயங்கி அவளைக் கைப்பட்டு
 முயன்றான்; அவள் ஒளித்துக்கொண்டாள். நாற்றிசையிற்று-
 தேடி அவன் அவளைக் கண்டு பிடிக்க அவன் பெண்மானாக வடி
 வெடுத்தோடினான்; அவன் ஆண்மானாக வடிவெடுத்துத் திடீர்
 தான். அதன்பின் அவன் பெண் கிளியாய்ப் பறந்தான்; அவன்
 ஆண் கிளியாய்த் தூரத்தினான். வேறொரு வழியுமின்றித் தான்
 தூரத்தே கண்ட திருவண்ணாமலையை யணுகி “ஆண்ணாமலையாரே”
 யான் உமது அடைக்கலம்” என்று வீழ்ந்தான். பரமபதி நான்சு
 வேதங்களும் நான்கு வேட்டை நாய்களாகத் தன்னைத் தொடர்ச்
 தான் வேடவாகி ஆம் மலையினின்ற வெளிப்பட்டு ‘வெற்றிபுலு
 முலையா டன்னை விதித்துநீ விரும்புந் தீமை, கற்பகோ டியினுந்

தீரா தாயினுள் கருணை யாய்த், தற்பா மலைகண் டாயே யாதலாற்
 றவிர்த்தோம் போ' வெண்ப் பணிக்கப் பிரமன் அஞ்சித் தன்னுலகு
 புருத்தான். [இஃது அருளுசலபுராணத் துளது].

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 185

113. ஆம் அதிகாரம்: காதற்சிறப்புரைத்தல்.

காண்டத்துஞ் சீதைகல்ப் பாற்களித்தான் பின்னயர்க்

[தான்

அநீ ரயோத்தியர்கோள் சோமேசா—ஆனதனூள்

வாழ்த உயிர்க்கன்ன னாயிரை சாந்

லதற்கன்ன னீங்கு ரிடத்து.

(ககங்).

அஃதாவது தலைமகன் தன் காதன் மிகுதி கூறல்.

113. (இ-ள்) சோமேசா—! தூ நீர் அயோத்தியர்
 கோன்—பரிசுத்தமான நீர் சூழ்ந்த அயோத்தி மன்ன
 னாகிய இராமன், காண் நடத்தும்—(பரலும் முள்ளும்
 பார்த) காட்டில் (மிதியடியுமின்றி அடி.கனோவ) நடந்
 தும், சீதை கல்ப்பால் களித்தான்—சீதையினது சேர்க்கை
 யால் இன்புற்றான், பின்—(அச்சீதை பிரிந்த) பின்பு,
 அயர்ந்தான்—சோர்ந்தான், ஆனதனூள்—ஆதலின், ஆயிரை—
 தெரிந்த ஆபரணத்தினைபுடையாள், வாழ்தல் உயிர்க்கு
 அன்னள்—(எனக்குப் புணரும்படித்து) உயிர்க்குடம்போடு
 கூடி வாழ்தல்போலும், நீங்குமிடத்து—பிரியுமிடத்து,
 அதற்கு சரதல் அன்னள்—அவ்வுயிர்க்கு அவ்வுடம்பினிள்
 றும் நீங்கிப் போதல் போலும். (எ-று).

எனக்கு எனபதும், புணருடத்து என்பதும் அவாய்நிலையான் வந்தன. உயிர் உடம்போடுகூடி வாழும்காலத்து வேற்றுமையின்றி அதன் பின் நின்றலானும், சாங்காலத்து வருத்தஞ் செய்தலானும் அவற்றை அவற்றின் புணர்வு பிரிவுகட் குவமையாக்கினான். உம்மை இழிவு சிறப்பு.

கதை :—(82-வது பாட்டுகையிற் குறித்த கதையொடு பின் வருவனவற்றையுங் கூட்டுக).

அங்கனம் 'இன்றே போகின்றேன்' என்று சொல்லித் தன் தாய் கௌசலையினிடம் நிகழ்த்துகூறி அரிதின் விடைபெற்றுச்

186

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

சுமித்திரையை யணுகி உற்றது தெரிவிக்க அவன் தன் மகன் இலக்குமணனை நோக்கி, 'ஆகாததன்றலுனக்கவ்வனயிவ் உயோத்தி, மாகாதவிராமனம்மன்னவன் வையமீந்தும், போகா ஆயிர்த்தாயர்நம்பூங்குமுற் சீதையென்றே, ஏகாயினியிவ்வயினிற்றலுமேதம்', 'மகனேயிவன்பின்செல்தம்பி, என்னும் படியன்று அடியாரினிலேவல்செய்தி, மன்னும்மகர்க்கேவந்திடின வாவதன்றேல், முன்னம் முடி' என்று கூறி உடன் செல்லுமாறு ஏவ அவனும் சீரை தரித்து உடன் நின்றான். அதன்பின் இராமன் சீதையைக் கண்டு 'நீ மாறியார்க்குப் பணி செய்துகொண்டிருக்க' என்ன, அது கேட்டவள் பொறாளாக அவளையும் உடனழைத்துச் சென்றான். தண்டகாரணியத்திற் பஞ்சவடியில் இலக்குமணன் அமைத்ததொரு பன்னசாலையில் இவர்கள் இருப்புழிச் சூர்ப்பணகை சீதையினதகைச் சொல்லக்கேட்ட இராவணன் மாரீசனைப் பொன்மாளுக வலித் தான் ஏகதண்ட சங்கியாசியாய் அங்குவந்து இராம லக்ஷ்மணரைச் சீதையை விட்டுப் பிரித்துத் தான் சீதையைக் கவர்ந்தான்.

[இஃது இராமாயணத் துளது].

114 - ஆம் அதிகாரம்: நா ணுத்துறவுரைத்தல்.

காம மிகவுழந்துந் தூதைக் கடிந்துவிட்டான்
சோம நுதற்பாவை சோமேசா—வாமே
கடலன்ன காம முழந்து மடலேறுப்
பெண்ணிற் பெருத்தக்க திள். (ககச)

அஃதாவது. அறத்தொடு வற்பிக்கலுற்ற தலைமகன் தோழிக்
குத் தன் நாண் துறவுரைத்தல்.

114. (இ-ள்) சோமேசா—! கடல் ஆன்னை காமம்
உழந்தும் — கடல்போலக் களையற்ற காமநோயினை
யறுபவித்தும், மடல் ஏறுப் பெண்ணின்—மடலூர்தலைச்
செப்பாது ஆற்றியிருக்கும் பெண் பிறப்புப்போல, பெருந்
சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 187

தக்கது இல்—மிக்க தகுதியினை யுடைய பிறப்பு உலகத்தில்
இல்லை, ஆம்—இஃது ஒக்கும்,—(இதற்கு எடுத்துக்காட்டு)
—சோமன் நுதல் பாவை—(இளஞ்) சந்திரனையொத்த
நெற்றியையுடைய பாவை நாபச்சியார், காமம் மிக உழந்
தும்—காமநோயினை மிக வறுபவித்தும், தூதை—தூது
வந்தவர்களை, கடிந்துவிட்டான்—நீக்கிவிட்டார் (எ-று).

பிறப்பு விசேடத்தால் அவ் வடக்கம் எனக்கில்லை யாகின்றது,
ஃ அஃதறிகின்றிலை யென்பதாம்.

கதை :—சந்தாமூர்த்தி காமனார் தம்மைப் பெருமான் மணஞ்
செய்துகொள்ளாதபடி தடுத்தாண்டு கொண்டயின் திருவாரூர்த்
தியாகேசப்பெருமானைத் தரிசித்து அங்கிருக்கையில் ஒருநாள்
ஆலயத்தில் பாவை நாபச்சியார் என்னும் கணிகையரைக் கண்டு
காதல்கூரா அந்த அம்மையாரும் அவர் அழகின் ஈடுபட்டு வருத்தி

னர். பின்னர் பெருமான் அருளால் இருவருக்கும் மணமுடித்
 தது. ஓடிது நாட் சென்ற பின் ாயரூர் சிவதல யாத்திரை
 செய்துகொண்டு வருகையில் திருவொற்றியூரை யடைந்து அங்குச்
 சங்கிலி நாய்ச்சியார்பாற் காதல்கொண்டு அவன் வேண்டியவாறு
 'ஆனிப் பரவைபாற் செல்வதில்லை' என்று சத்தியஞ்செய்து
 அவளை மணந்து அங்கு இருப்புழித் திருவாரூர் தியாகேச
 ராத் தரிசிக்க வேண்டுமென்றும் ஆசை மீதரத் தமது சத்தியத்
 தையும் மறந்து திருவொற்றியூரவிட்டு வழிநடந்து திருவாரூரை
 யடைந்து பெருமானைத் தரிசித்துப் பரவை நாய்ச்சியார் தம்மிடங்
 கோபம் மிக்ருடையா ரென்பதறிந்து பெருமானைத் துதுவிடப்
 பெருமான் திருவாரூர்க் குருக்க னொருவர்போல முதன் முறை
 சென்றக்கால் அவர் ஆசையாராக, இரண்டாவது முறையுஞ்
 சென்று தன் உண்மையுருக் காட்ட ஆசைத்தான்.

[இது திருத்தொண்டர்புராணத் துளது].

188 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

115-ஆம் அதிகாரம்: அலரறிவுறுத்தல்.

ஆர்நா ளகலியையை வேட்டின்று மும்பரிறை
 சோராய் பழிபூண்டான் சோமேசா—ஆராயிற்
 கண்டது மன்னு மொருநா ளலர்மன்னுந்
 திங்களைப் பாம்புகொண் டற்று.

(ககரு)

அஃதாவது களவொழுக்கம் வேண்டிய தலைமகன் பிறர் கூறு
 கின்ற அவர் தனக்காகின்றவாற்றைத் தோழிக் கறிவுறுத்தலும்,
 மணத்தல் உடன்போதலாகிய இரண்டிலொன்று வேண்டிய தலை
 மகளுந் தோழியும் அவ்வலரை அவன் றனக் கறிவுறுத்தலுமாம்.

115. (இ-ள்) சேரமேசர்—! ஆராயின் — ஆராய
மிடத்து, கண்டது ஒருநாள்—கண்ணுறப்பெற்றது ஒரு
நாளே, அலர் திங்களை பாம்புகொண்டற்று—அதனாலாகிய
அலர் (அவ்வளவிற்கன்றித்) திங்களைப் பாம்புகொண்ட
அலர்போலப் பார்த்தது,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—
உம்பர் இறை—தேவர்கோனாகிய இர்திரன், அகலியையை
யுர்நாள் வேட்டு—அகலியையை ஒரு நாளே விரும்பிச்
சேர்ந்து, இன்றும் சேரா பழியுண்டான்—இன்றளவும்
நீங்கரப் பழி யடைந்தான் (எ-று).

அலராகிய காரியத்தைக் காரணமாக வுபசரித்துப் 'பாம்பு
கொண்டற்று' என்றான். கரிடத்தும் மன்னும் உம்மையும் அசை
கிலை. காட்சி யின்றியும் அலர் பரக்கின்ற இவ்வொழுக்கம் இனி
யாகாது, மணத்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

கதை :—கௌதம முனிவன் பத்ரியாகிய அகலிகையினிடம்
மோகங்கொண்ட இர்திரன் ஒருபாயத்தால் நன்னிரவி லவனிடத்தி
னின்று முனிவனைப் பிரித்து அம் முனிவனை வடிவச் சாக்கி
அவனொடு இன்ப தகருங்கால் அவன் இர்திரனை நறிந்தும் தாம
தித்திருக்க முனிவன் திரும்பிவர இர்திரன் கடுங்கிப் பூனைபாக
உருக்கொண்டு சென்றான். நிகழ்த்த துணர்ந்த முனிவரன் 'ஆயிர

சேரமேசர் முதலொழி வெண்பா 189

மாதர்க்குள்ளவறிகுறி புனக்குண்டாக' என்று சபித்தான். அச்
சாப மொழிகேட்ட இர்திரன் 'மருவொரு குறியு னாரும் வான்
பெரும் புடைவை கொண்டு, பெருகுறச் சூழ்த்து சூழ்த்து பெருச்
திரோ தானஞ் செய்வார், ஒருவற ஷடம்புமுற்ற முளகுறி பல்ல
வென்னில், இருமைமிக் குடையேன் யாதா லெங்கன மறைத்து
வாழ்கேன்' எனக் கூறி வருந்தச் 'சிந்தையின் முனிவு தீர்த்து

சிறந்தவா யிரங்கண்' னூக்கினன். அதன்பின் அகலிகையை நோக்கி
 'கிலைமக னனைய நீயுந், கல்லிய லாதி' என்று சபித்துப் பின்
 அச்சாபம் இராமபிரான் காற்றுக்கள் படிவ் ிங்குமென் றருள்
 செய்தான். 'அலர் மன்னுந் திங்கடோப் பாம்பு கொண்டற்று'
 என்றதற் கேற்பக் கம்பரும் 'மாயா, திரத்தர மூலகினிற்கு ளெழும்
 பழி புண்டா ணின்றான்' என்றது ிண்டறிதற்பாலது.

[இஃது இராமாயணத்தும் பிரண்டு முளது].

116- ஆம் அதிகாரம் : பிரிவாற்றாமை.

வாழ்விரந்த வின்னலீ ஆம் வாசவர்கோன் மிக்குநொந்
 [தான்
 சூழ்சரியை முன்பிரிந்து ரோமேசா—விழ்வார்கட்
 கின்னா தினாலில் ஆர் வாழ்த லதனிணு
 மின்னா தினியார்ப் பிரிவு. (ககசு)

அஃதாவது மணமுடிந்தபின் தலைமகன் அறம் பொருளின்
 பங்களின் பொருட்டுத் தலைமகளைப் பிரிந்து செல்வுழி அப்பிரி
 வினை ஆற்றீமை.

116. (இ-ள்) சோமேசா—! விழ்வார்கட்கு—(ஒரு
 வரை பொருவர்) கிரும்புந் தலைவர் தலைவியர்களுக்கு,
 இன்ன இல் ஊர் வாழ்தல் இன்னாது—தங்குறிப் பறிவா
 சில்லாத வேற்றாரின்கண் வாழ்தல் துன்பத்தைத் தருவ
 தாம், இனியார் பிரிவு அதினினிணும் இன்னாது—தமக்

190

சோமேசர் முடிமாழி வெண்பா

கினியவரைப் பிரிதல் அதனைபுங்காட்டில் துன்பத்தைத்
 தருவதாம்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—வாசவர்கோன்..
 தேவர்க்கரசனாகிய இந்திரன், வாழ்வு இழந்த இன்ன

வினும்—(சூரபன்மற்கு அஞ்சி) தனது சுவர்க்கலோக வாழ்க்கையை இழந்ததனாலாகிய துன்பத்தினும், சூழ்ச்சியை முன் பிரிந்து மிக் கு நொந்தான்—(தன்னை இடைவிடாது) கூடி நின்ற இந்திராணியை முன்னொருகாற் பிரிந்து அதிகமாகத் துன்பமுற்றான் (எ-று).

‘இழந்த’ என்பது காரணப் பொருட்டில் வந்த பெயரெச்சமென்க.

கதை:—சூரபன்மனுக் கஞ்சிப் பொன்னாடு நீங்கி மண்ணாடுபுக்குச்சிகாழியின்கண் இந்திராணியுடன் ஒளித்திருந்த இந்திரனைத் தேவர்கள் அணுகித் தங்கள் குறைகளை எடுத்துக்கூறி, ‘இனித் துன்பத்திற் காற்றோம். எங்களை எவ்விதத்திலாயினும் பாதுகாப்பது உமதுகடன்’ என்று குறையிரப்ப, அதற்கு இந்திரன் ‘என்னாலாவது ஒன்றுமில்லை. நாமெல்லாரும் கைலையை யடைந்து பெருமானிடம் நமது துன்பத்தை விண்ணப்பித்தால் வன் அருள் புரிவன்’ என மொழிய அவர்களும் அதற் கொருப்பட அவன் அவர்களை நிறுத்தித் தான் தனியே இந்திராணி இருந்தவிடஞ் சென்று தான் கைலை செல்ல வேண்டி யிருத்தலைக்கூறிப் பிரிவுணர்த்த அவள் பிரிவிற் காற்றானாய்* மயங்கி வீழ்ந்து அறிவற்றுக்கிடப்ப, அவளை ஒருவாறு தேற்றிப் பிரிந்து மிக வருத்தினான். [இது கந்தபுராணத் துளது].

117-ஆம் அதிகாரம்: படர்மெலிந்திரங்கல்.

இன்பமுற்றான மாயைதோ டோய்ந்துபின்னெண்மடங்கு
 துன்பமுற்றான் காசிபன்றான் சோமேசா—அன்புடை
 கின்பங் கடன்மற்றுக் காம மஃதடுங்காற் [யார்க்
 துன்ப மதனிற் பெரிது. (ககஎ)

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

191

அஃதாவது பிரிவாற்றாமையானாகிய துன்பத்தினை எப்
 பொழுதும் நினைத்தலின் அந் நினைவான் மெலிக் திரங்குதல். பட
 றான் மெலிந்திரங்கல் என விரிக்க.

117. (இ-ள்) சோமேசா—! அன்புடையார்க்கு—
 காதலுடையார்க்கு, காமம் இன்பங் கடல்—காமம் புணர்
 வாலின்பஞ் செய்யுங்கால் அவ்வின்பங் கடல்போலப்
 பெரிதாம், அஃது அடுங்கால் துன்பம் அதனின் பெரிது—
 அதுதானே பிரிவாற்றும்பஞ் செய்யுங்கால் அத்துன்பம்
 அக் கடலினும் பெரிதாம்,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—
 காசிபன்—காசிப முனிவன், மாயை தோள் தோய்ந்து
 இன்பமுற்றான்—மாயையைப் புணர்ந்து இன்பமடைந்தான்,
 பின்—(அதன்) பின்பு, எண்மடங்கு துன்பமுற்றான்—
 (அவனைப் பிரிந்து) எட்டத்தனை துன்பமடைந்தான் (எ-று).

‘அடுங்கால்’ என வந்தமையின் ‘இன்பஞ் செய்யுங்கால்’
 என மறுதலை எச்சம் வருவிக்கப்பட்டது. பெற்ற இன்பத்தொடு
 ஒத்துவரின் ஆற்றாதல் கூடும்; துன்பம் அவ் வின்பத்தினது அள
 வன் நென்பது கருத்து. தான்—அசைநிலை.

கதை :—111-வது பாட்டுரையிற் கூறியபடி, சக்கிரன்
 சூழ்ச்சியரின் மாயை என்பாள் காசிப முனிவரை மயக்கி அவரோடு
 கூடிச் சூரபன்மன் முதலிய மக்களைப் பெற்றானபின் ‘யான் எனது
 மக்களைப் புறந்தரல் வேண்டுமாகலின் உம்மை விட்டுச் செல்கின்
 றேன். நீர் வருந்தாதீர்’ என்று கூறி மறைந்தாள். முனிவர்

அவள் உருக்காணது அறிவு மயங்கி அழுது புலம்பி உயிர் நீங்கின
 வுடம்புபோல நின்றார். அதுகண்டு பிரமன் அவர்முன் தோன்றிக்
 காமத்தின் தீமைகளை எல்லாம் பலவாறு எடுத்துக் கூறித் தவத்
 தை மேற்கொள்ளுமாறு செய்தனன்.

[இது கந்தபுராணத் துளது].

192 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

118-ம் அதிகாரம்: கண்விதுப்பழிதல்.

நாதையன்றித் தானே துச் சந்தனைச்சேர்ந் தின்ன
 சூதில் சகுந்தலைதான் சோமேசா—வோதிற் [வற்றூள்
 கதுமெனத் தானோக்கித் தாமே கலுமு
 மீ துநகத் தக்க துடைத்து. (ககஅ)

அஃதாவது கண்கள் தாங்காட்சி விதுப்பான் வருத்தல். காட்சி
 விதுப்பாவது தலைமகளைக் காண்டற்கு விரைதல்.

118. (இ-ள்) சோமேசா—! ஓதின்—சொல்லு
 மிடத்து, கதுமென தாம் நோக்கி—கண்கள் அன்று காதல
 ரைத் தாமே விரைந்து நோக்கி, தாமே கலுமும் இது—
 இன்றுந் தாமேயிருந் தழுவின்ற விது, நகத்தக்கது
 உடைத்து--(நம்மாற்) சிரிக்கத்தக்க வியல்பிணையுடைத்து,
 —(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—சூது இல் சகுந்தலை—வஞ்
 சனையில்லாத சகுந்தலை, தாதை அன்றி-தனது தந்தையா
 லன்றி, தானே துச்சந்தனை சேர்ந்து--தானே துஷ்யந்த
 னைக் கூடி, இன்னல் உற்றூள்—துன்பமடைந்தாள் (எ-று).

‘கண்கள்’ என்பது அதிகாரத்தான் வந்தது. ‘இது’ என்

றது முன்னே வருவதறிந்து அது காவாதார் அது வந்தவழிப் பொறுத்தலுஞ் செய்யாது வருந்துதலாகிய கழிமடச் செய்கையை, அச் செய்கை வருமுன்னர்க் காப்பார்க்கு நகை விளைக்கு மாகலான் 'நகத்தக்கதுடைத்து' என்றான்.

கதை:—கண்ணுவ முனிவன் ஒருபெண் குழந்தை வயற்புறத் திற் சகுந்த பசுபிகளாற் காக்கப்படுதலைக் கண்டு அக் குழந்தையை எடுத்து வளர்த்தனன். சகுந்த பசுபிகளாற் காக்கப்பட்டமையான், 'சகுந்தலை' என்கிற பெயர் வைத்து அன்போடு வளர்த்துவா அவள் பருவமடைந்தாள். துஷ்யந்தன் என்னும் மன்னர் மன்னன் வேட்டையாடித் தெய்வ கதியாய்க் கண்ணுவ முனிவன் ஆச்சிரமத் தினருகிற் போந்து போழுகியாகிய அப் பெண்மணியைக் கண்டு

சோமேசர் முதுமொழி: வெண்பா 193

காதல் கொண்டு தன் கருத்தை யறிவிக்க முனிவன் அங்கு அப் பொழுது இல்லாமையால் அவன் சம்மதம் பெறாது சகுந்தலை அதற்கு உடன்பட்டான். துஷ்யந்தன் ஞாபகார்த்தமாக மோதிரம் ஒன்று தந்து சின்னொளில் அவளைத் தான் அழைப்பித்துக் கொள்வ தாகக் கூறித் தன் நாடடைந்தான். சகுந்தலை பிரிவாற்றாது அவ னையே நினைத்து என்கி நிற்கையில் தருவாச முனிவன் அங்கு வர அவனை வரவேற்றலின்றி இருந்தான். அது கண்ட அம் முனி வன் 'நீ யாராப்பற்றி நினைக்கின்றாயோ அவன் உன்னை இக் கணந் தொட்டு மறக்க' என்று சபித்தனன். இச் செய்தியை அறிந்த அவன் தோழியர் அச் சாபத்தை நீக்கும்படி முனிவனை வேண்ட, அவன் 'அவன் தந்த மோதிரத்தைக் காட்டினால், அவன் மறப் பொழிக' என்று சாபத்தை ஒருவாறு மாற்றினான். தோழியர் இச் செய்தியைச் சகுந்தலைக்குக் கூறினரில்லை. சிலநாட் சென்ற பின் கண்ணுவ முனிவன் ஆச்சிரமம் வந்து சகுந்தலை மண்செய்தி கேட்டு 'மன்னர் மன்னனை மணந்தமைக்கு மகிழ்ந்தேன். இவன்

மகன் நன்கு விளங்குவன்' என்றான். பன்னாட்கள் கழிந்தன; துஷ்யந்தனிட மிருந்து ஒருவரும் வந்திலர். முனிவன் சில முனிவரையும் கௌதமி என்னும் தவமுதியானையும் கூட்டி அவர் களோடு சகுந்தலையைத் துஷ்யந்தனிடஞ் செலவிட்டான். இடை வழியில் ஓராற்றில் நீராடுகையில் துஷ்யந்தன் தந்த மோதிரங் கழன்று அதன்கண் விழுந்தது. அதைச் சகுந்தலை அறிந்தாளில்லை. ஏஞ்சிய வழியும் நடந்து துஷ்யந்தன் அரண்மனை சேர்ந்து யாவரு மவனைக் கண்டார்கள். தருவாச முனிவன் சாபமுண்மையால், துஷ்யந்தன் வந்தவன் இன்னொன்று அறியவில்லை; கொள்ளவு மில்லை. ஆகலின், சகுந்தலை கண்ணுங் கண்ணீருமாய்க் கலங்கி வெளிச் செல்கையில் ஒரு தேவதை தோன்றி அவளை உடன் கொண்டு சென்றது. சிலநாள் கழிந்தபின் வலைஞனொருவன் அரண்மனைக்கு ஒரு மீன் கொண்டுவர அதன் வயற்றில் ஒரு மோதிர மிருக்கக்கண்டு ஏவலாளர் துஷ்யந்தனிடம் அதைக் காட்டினார்கள். உடனே அவற்குச் சகுந்தலை ரூபகம் வந்தது. தாதரை ஏவி அவனைத் தேடுவீத்தான். அவள் ஏங்கும் அகப்பட்ட

13

194 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

முலன். ஆண்டுகள் சில சென்றன; சகுந்தலை மகனும் வளர்ந்து விட்டான். ஓரிடத்தில் இம் மகன் ஒரு சிங்கத்துடனும் அதன் குட்டியுடனும் விளையாடிக்கொண் டிருக்கையில், துஷ்யந்தன் கண்டு அவனோடு சொல்லாடி அவன் தன் தாயினிடம் அழைத்துச் செல்ல அவன்பின் சென்று சகுந்தலையைக் கண்டு பின் அவளுடன் இனிது வாழ்ந்தான்.

[இது பாரதத் துளது].

119-ஆம் அதிகாரம் : பசப்புறுபருவரல்.

கேழ்வரைச் சேடியர்ரொல் கீழ்மைக் கியற்படுஞ்சொற்
சூழ்பயின்னார் துன்பத்துஞ் சோமேசா—தாழ்வில்
பசப்பெனப் பேர்பெறுத னன்றே நயப்பித்தார்
நல்காமை தூற்றா ரெனின். (கககூ)

அகிலாவது பசப்புறுதலானாகிய வருத்தம், பசப்பாவது பிரி
வாற்றாமையான் வருவதோர் நிறவேறுபாடு. பசப்புற்ற பருவா
லென விரிக்க.

119 (இ-ள்) சோமேசா—! மின்னார்—தலைவியர்,
கேழ்வரை சேடியர் சொல் கீழ்மைக்கு—(தமது தலைவ
ரைத்) தோழியர் சொல்லும் இயற்பழிக்குஞ் சொற்கு
(மாறாக), இயற்படுஞ் சொல்—இயற்பட மொழிதற்குரிய
சொல்லை, துன்பத்தும் சூழ்ப—தாம் துன்புற்ற விடத்தும்
ஆராய்வர்,—ஆகலின், நயப்பித்தார்—தமது குறைகளை
விரும்பி யேற்குமாறு சொல்லிக் கூடினவர்க்கு, நல்காமை
—அருளாமையை, தூற்றாரெனில்—(நட்டோர்) தூற்றா
ராயின், பசப்பென பேர் பெறுதல் நன்று—(பசப்புற்றா
ளென வேற்றுமையானன்றிப்) பசப்புத்தா னாயினென
ஒற்றுமையாற் றுஞ்சொல்ல அப்பெயரைப் பெறுதல்
சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 193

எனக்கு நன்று, தாழ்வு இல்—எனக்கு ஒரு தாழ்வு மில்லை
(எ-று).

நட்டாரென்பது அவாய் நிலையான் வந்தது. இயற்பழித்தல்
பொருது புலக்கின்றனாகலின், இகழ்ச்சிக் குறிப்பாற் 'பசப்பெனப்
பேர் பெறுதனன்று' எனக் கூறினான். அவரை அருளில் ரென்
னது இன்னும் பசந்தாளிவனென்கையே யான் ஆற்றும் வழி என்ப

தாம். நேள்வர் எனற்பாலது ளகர முகர ஒற்றுமைபற்றிக் 'கேழ்வ' ரேன நின்றது. இயற்பட மொழிதலாவது தலைமகன் தன்மை (உள்ளவாறு) தோன்றக் கூறுதல்.

120-ஆம் அதிகாரம் : தனிப்பாடர்மிகுதி.

பன்முனிவர் பன்னியர்கள் பண்டுனைக் காமுறவுக் துன்னியருள் செய்திலையே சோமேரா—வன்னதே நாகாதல் கொண்டார் நமக்கேவன் செய்பவோ தாங்காதல் கொள்ளாக் கடை. (கஉ௦)

அஃதாவது துன்பமிகுதி தலைவன்கணன்றித் தன் கண்ணதே யாதல். அறமும் பொருளு ளோக்கிப் பிரிதலின், அவன்கண் இல்லையாயிற்று. தனியாகிய பாடர் மிகுதி என விரிக்க.

120. (இ-ள்) சோமேசா—! நாம் காதல் கொண்டார்—நம்மாற் காதலிக்கப்பட்டவர், நமக்கு எவன் செய்ப—நமக்கு என்ன இன்பத்தைச் செய்வர், தாம் காதல் கொள்ளாக்கடை—அவ்வாறே தாமும் நம்மிடங் காதல் செய்யாவழி, அன்னது—(இஃது) அப்படித்து, பண்டு—முற்காலத்தில், பல் முனிவர் பன்னியர்கள்—பல முனிவர்களது மனைவியர்கள், உன்னைக் காமுறவும்—உன்னைக் காதலிக்கவும், துன்னியருள் செய்திலை—(நீ காதலைப்) பொருந்தி அவர்கட்கு அருள் செய்தாயில்லை (எ-று).

196 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

'தாம்' என்புழி எச்சவும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது. அக் காதலுடைமையால் நாம் பெற்றது துன்பமே யென்பதாம்.

‘ பன்னி ’ என்பது ‘ பத்ரி ’ என்னும் வடமொழிச் சொதவு.

கதை:—தாருகாவன முனிவர்கள் சிவபெருமானிடம் அன்பு சிறிது யின்றிக் கருமத்தான் முத்தி யெய்தலாமென்று சற்கருமங் களை வளர்த்துத் தம்மைப்போல ஒழுக்கமுடைய யாவரும் தமது மனைவியர்களைப்போலக் கற்புடை மகளிருமில்லை யெனத் தருக்கி யிருப்புழிப் பெருமான் திருமலை அழைத்து அவரை மோகினி யருக்கொண்டு முனிவர்களை மயக்கும்படி வலித் தாம் திருவாண மாய்ப் பலி பாத்திரமுஞ் சூலமுங்கொண்டு அவர்கள் பன்னிய ரிருத் துழிச் செல்ல, முனிவர்கள் மோகினியைக் கண்டு மயங்கிச் சால் பழிந்தனர்; பிசுபைவக் கண்ட பன்னியர் யாவரும் மதிமயங்கி உயிர் பதைத்துக் காதலென்னும் ஆழ்திரைப் பட்டனர்.

‘ இன்னவர் பலருஞ் சூழா வீண்டுபு சீலையுஞ் சங்குச் சூன்னிய சலனு நாணுந் துறப்பருங் கற்புஞ் சித்தி மன்னுயி ரொன்றுந் தாங்கி மால்கொடு தொடர வெங்கோன் பொன்னடிக்க மலஞ் சேப்பப் புனிதமா மறுகிற் போனான்’ என்னுங் கந்தபுராணப் பாவினை ஈண்டறிச.

[இது கந்தபுராணத்தும் பிறுண்டு முளது].

121-ம் அடிகாரம் : நினைந்தவர் புலம்பல்.

தன்னையே யுன்னுக் தமயத்தி மாதைகளன்
துன்னார்போ னீத்திருந்தான் சோமேசா—அன்னதே
தக்கெஞ்சத் தெம்மைக் கடிக்கொண்டார் நாணுக்கொ
லெக்கெஞ்சத் தோவா வரல். (கஉக)

அஃதாவது முன் கூடிய நாள் இன்பத்தினை நினைந்து தலை மகள் தனிமை யெய்தலும், பாசறையின்கண் தலைமகள் தனிமை யெய்தலுமாம். புலம்பல்—தனிமை, பாசறை—போர்மேற் சென் றோ ருறைவிடம்.

121. (இ-ள்) சோமேசா—! தம் நெஞ்சத்து எம்மை கடி கொண்டார்—தம்முடைய நெஞ்சின்கண்ணே (யாஞ் செல்லாமல்) எம்மைக் காவல்கொண்ட காதலர், எம் நெஞ்சத்து ஓவா வால்—(தாம்) எம்முடைய நெஞ்சின்கண் ஒழியாது வருதலை, நாணூர் கொல்—நாணூரோ, அன்னது—(இஃது) அப்படித்து, நளன்—நளசக்கரவர்த்தி, தன் னையே உன்னும் தமயந்தி மாதை—தன்னையே நினைக்குந் தமயந்தி யென்னும் மனைவியை, துன்னூர் போல்—பகைவர் போல, நீத்திருந்தான்—விட்டுப் பிரிந்திருந்தான் (எ-று).

ஒருவரைத் தங்கண் வருதற்கு ஒருகாலும் உடம்படாது தாம் அவர்கட் பலகாலஞ் செல்லுதல் நானுடையார் செயலன்மையின் 'நாணூர்கொல்' என்றார். ஏகாரம் பிரிநிலை.

கதை:—(109-வது பாட்டுரையிற் குறித்த கதைத் தொடர்ச்சி).

அதன்பின் உண்மை தவறாமை வேண்டித் தன் வரலாற்றைத் தெரிவித்தான். தமயந்தி அது கேட்டு 'மன்னர் மன்னரே! உம்மை யான் காதலித்தேன், ஆகவே, உம்மையே மணப்பேன்' என்றாள். அதற்கு நளன் 'பெண்மணீ! அஃதியலாது. சுரர் வேண்டி நிற்ப நானொருவனை எப்படி மணப்பாய்? அவர்களி லொருவனை நீ மணந்துகொள். என்னை மணப்பின் அவர்க ளென்னைச் சபிப்பார்கள்' என்றான். 'சயம்வரத்திற்கு எத்தனையோ மன்னர்கள் வருகிறார்கள். நீரும் வாரும். எப்படியாவது யான் உமக்கே மாலை யிடுவேன்' என்றாள். அதன்மேல் நளன் போய் இத்திரன் மூதலிய தேவர்களுக்கு இவ்வியதத்தைத் தெரிவித் தான். சயம்வர தினம் வந்தது. அரசர்களெல்லாம் சயம்வர மண்டபம் வந்து திரண்டனர். ஐவர் நளனொருவொடு நின்றனர். அவர்களில் உண்மை நளன் இன்னொருவென்று அறிவதெப்படி? தெய்

வத்தைச் சித்தித்தான் . தமயந்தி. உடனே அவர்களில் நால்
வர்க்கு உருவம் நீழல் அளியாமையும் கண்கள் இமையாமையும்
மாலை வர்டாமையும் வெயர்வை கூடாமையும் கால் தோயாமையும்
198 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

கண்டு உண்மை நனனுக்கு மாலை சூட்டினான். இந்திரனும் வருண
னும் நனனை ஆசிரவதித்து அவன் வேண்டும்போது வருவதாகக்
கூறினர். மணமுடிந்தது; இரண்டு குழந்தைகளும் பிறந்தன.
நால்வர் தேவர்கள் திரும்பித் தமது இருக்கை செல்வழி வழியில்
கலியைச் சந்தித்தார்கள். கலி அவர்களை நோக்கி 'யான் தம
யந்தியை மணக்கப்போகிறேன்' என்றான். 'சுயம்வரம் ஆயிற்று'
என்றார்கள் அவர்கள். கலி சிலநாள் காத்திருந்து சமயங்கண்டு
'நனனைப்பற்றிப் புஷ்கரனை யடைந்து நனனோடு சூதாடுவித்து அச்
சூதில் நான் தோற்கும்படி செய்தான். நான் அவ் வாட்டத்தில்
தன் நாட்டைத் தோற்றதனால் காடு புக வேண்டியதாயிற்று. மக்
களை விதர்ப்பதேயஞ் செலவிட்டுத் தானும் தமயந்தியுள் காடு
புகுந்தனர். அங்கு ஊணினி ஒற்றைத் துகிலோடு வருந்துகையில்
ஒரிரவு ஒரு பாழ்மண்டபத்தில் தமயந்தி நித்திரை செய்யுஞ் சமய
மறிந்து ஒற்றைத் துகிலைக் கிழித்துக்கொண்டு அவளைத் தனியே
விட்டுச் சென்றான். அவள் தந்தையை யடைந்து நெடுங்காலம்
நனனைத் தேடுவித்து அவன் ருதுபர்ணனுக்கு மடையனா யிருத்த
லறிந்து இரண்டாவது சுயம்வரஞ் சாற்றி ருதுபர்ணனை விதர்ப்ப
தேசத்திற்கு வருவித்த வரையும் அவன் நீங்கி இருந்தான்.

122-ஆம் அதிகாரம்: கனவுநிலை யுரைத்தல்.
அல்லமனை மாயை கனவி லணைந்ததனால்
சொல்லரிய விற்பமுற்றாள் சோமேசா—கல்ல.

கனவினாற் கண்டதூஉ மாங்கே கனவுந்தான்
கண்ட பொழுதே யினிது.

(கஉஉ)

அஃதாவது தலைமகள் தான் கண்ட கனவின் நிலைமையைத்
தோழிக்குச் சொல்லுதல்.

122. (இ-ள்) சோமேசா—! நல்ல கனவினால் கண்
டதூஉம் இனிது ஆங்கே—முன் நல்ல கனவின் கண் அவ
ரைக் கண்டு நுகர்ந்த இன்பந்தானு மினிதாயிற்று அப்

சோமேசர் முதமொழி வெண்பா

199

பொழுதே, கனவும் கண்டபொழுதே இனிது—இன்று
கனவின் கட் கண்டு நுகர்ந்த இன்பமும் அக் கண்ட
பொழுதே இனிதாயிற்று, (அதனால் எனக்கு இரண்டு
மொத்தன),—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—மாயை-மாயை
யானவள், அல்லமனை—அல்லமதேவனை, கனவில் அனைந்த
தனால்—கனவின் கட் கூடியதனால், சொல் அரிய ஐன்பம்
உற்றாள்—சொல்லவொண்ணாத இன்பத்தை யடைந்தாள்
(சா-று).

இனி தென்பது முன்னுங் கூட்டப்பட்டது. கனவு ஆகு
பெயர். முன்னும் யான் பெற்றது இவ்வளவே, இன்னும் அது
கொண் டாற்றுவன் என்பதாம்.

கதை:—ஸ்ரீ கைலாசகிரியின்கண் அரசாட்சி மண்டபத்துள்
மாணிக்கவேதிகையின் மீது சந்திரமௌலி உமாதேவியொடு வீற்
றிருக்க ஒரு மகாசபை அங்குக் கூடிற்மு. அப்போது உமையம்மை
பெருமானை நோக்கி 'நாயக! இத்தனை உயிர்களும் பிறப் பிறப்
புக்களிற் சுழலாது வீடு பெறுமோ அல்லது அவற்றிற் சுழலு
மோ?' என்று வினவினாள். அதற்கு ஐயன் "நாயகி! நாப
ரூபப் பிராந்தி யுள்ளவரையும் பிரம் விஷ்ணுவாதி தேவர்களும்

விடடையார். சுஞ்ஞானியும் நிராங்காரனும் எல்லையிலாத தவத்
 தைச் செய்ய எமது உண்மை வடிவத்தோடு 'அல்லமன்' என்
 னும் மைந்த னோடும். அவ் வல்லமனைக் காண்பது உனக்கும்
 அரிது" என்றான். அது கேட்ட உமையம்மை 'எனக்கும் அரிய
 தொன் றுண்டோ! யான் அவனைக் காண்பேன்' என்று குளு
 ரைத்துத் தன் தமோகுண வடிவமாகிய மாயையை அழைத்து 'நீ
 மண்ணுலகு புருந்து அல்லமனைக் கண்டு வருதி' என் றேவினள்.
 அம் மாயை விளவல தேயத்தில் வனவசை நகரத்தின்கண் மமகார
 ராஜனுக்கும் மோகினிக்கும் மகளாய்ப் பிறந்து பருவமடைந்து
 பெருமானைப் பூசிக்கையி லொருநாள் அல்லமன் மத்தளிகன்
 போல வடிவங்கொண்டு வந்து மத்தளமுழக்க அம் முழக்கங் கேட்டு
 மயங்கி அவனை அழைப்பித்து கேரிற் கண்டு அவன் அழகான் அறி

200 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

வழிந்து அவன் புணர்ச்சியை வேண்டி வருந்தத் தோழியர் அவனை
 இசைவித்துக் கொணர்ந்து சயனத்தின் விட அவள் அணையும்
 போதெல்லாம் அணையமாட்டாது அயர்ந்து உறங்கி அவனை
 யணைந்ததாகக் களுக்கண்டு மகிழ்ந்தாள்.

'விண்ணினைக் குத்திக் கையினைப் பவர்போல் வேனெடுங்
 கண்ணியங் கிருந்த, வண்ணலைத் தழுவித் தழுவிமெய் வருந்தி
 யவசமுற றணைமிசை யுறங்கி, யெண்ணுறு நினைவா லவன்புணர்ந்
 ததுபோ லின்கன வொன்றுகண் டெழுந்தாள், கண்ணக னிலத்தி
 னிருந்குடிப் பவனுங் கருங்கடன் முகட்டினி லெழுந்தாள்.

'காலையின் மாலை வார்ப்புழன் மாதர்க் கண்டுரை செய்வளல்
 மன்றன், கோலமென் சொல்வேன் விழியெதிர் தோன்றிக் குறுகி
 லென் கைப்படா னதன்ற, சாலவு கைந்து துயின்றனன் கனவிற
 றடமுலை குழைந்திடப் புல்லி, மேலுநல் வருஞ்செய் துன்னைநா
 னென்றும் விடுகிலே னென்றன னென்றான்' என்னும் பாக்கள்

123-ஆம் அதிகாரம் : பொழுதுகண்டிரங்கல்.
 வானவர்கோன் காமநோய் மாலைவர மிக்கதே
 தூநீர்ப் புளினத்திற் சோமேசா—வானதே
 காலை யரும்பிப் பகலெல்லாம் போதாகி
 மாலை மலருமிந் நோய். (கஉங)

அஃதாவது மாலைப்பொழுது வந்துழி அதனைக் கண்டு தலைமக
 ளிரங்குதல்.

123. (இ-ள்) சோமேசா—! இந்நோய்—இக்காம
 நோயாகிய பூ, காலை அரும்பி—காலைப் பொழுதின் கண்
 அரும்பி, பகல் எல்லாம் போதாகி—பகற்பொழுதெல்லாம்
 போரும்பாய், மாலை மலரும்—மாலைப் பொழுதின் கண்
 மலராநிற்கும், ஆனதே—நிகழ்ந்ததே,—(அதற்கு் எடுத்
 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 201

துக்காட்டு)—வானவர்கோன்—இந்திரனது, காமம் நோய்-
 காமநோயானது, தூநீர் புளினத்தின்—சுத்தமான நீரி
 னிடையுள்ள மணற்றிடரில், மாலைவர மிக்கது—மாலைப்
 பொழுதுவர மிகுந்தது (எ-று).

துயிலெழுந்த பொழுதாகவிற் கணவின் கட்ட கூட்ட நினைந்
 தாற்றுதல் பற்றிக் 'காலை யரும்பி' என்றும், பின் பொழுது
 செல்லச் செல்ல அது மறந்து பிரிவுண்மை யாற்றாளாதல் பற்றிப்
 'பகலெல்லாம் போதாகி' என்றும், தத்தக் துணையை யுள்ளி வந்து
 சேரும் விலங்குகளையும் மக்களையுங் கண்டு தான் அக்காலத்திற்
 துகர்ந்த இன்ப நினைத் தாற்றாமை மிகுதி பற்றி 'மாலை மலரும்'

என்றுங் கூறினான். பூப்போல இந்நோய் காலவயத்ததாகாரின்ற தென்பது உருவகத்தாற் பெறப்பட்டது. இஃதேகதேச வருவகம்.

கதை:—குமரேசன் தேவகிரியினின்றும் போந்து அளவற்ற பூதப்படையோடு குமாரபுரியிலெழுந்தருளி யிருக்கையில், சீகாழியி லிருந்து அத் தலத்து வனதேவதை தன்னிடம் இந்திரன் தந்து வைத்த கிழியைக் கொணர்ந்து கொடுத்து 'நீ சீகாழியில் இருந்த போது என்பால் வைத்த இதனைக் கொள்க' என்று சென்றது. இந்திரன் அக் கிழியை அவிழ்த்து இந்திராணியின் அணிகலங்களைக் கண்டவுடன் அவளைக் கண்டதுபோலக் காமாக்கி சுடத் தட்பம் வேண்டிப் பூஞ்சோலை யொன்றை அடுத்துள்ள புளினைத்திற் புக மாலை வந்தது. நீலவுத்தீப் படவே அப் புளினை வெப்ப மிகச் செய்தது.

'ஒளியிழை யுழத்திய ரொளிமென் கூந்தலி, னளியின நறவு துய்த் தலரிற் கண்படு, நளியிருந் தண்டலை ஞாங்கர்ப் பொங்கிய, புளினைமொன் றதன்மிசைப் புக்கு வைகினான்.' 'தீந்தழல் வெங்க திர் திளைத்த வாறென, நீந்தருங் கங்குலி னிலவுத் தீப்படப், பூந் துணர் பரவிய புளினைம் பொன்னகர், வேந்தனுக் காற்றவும் வெம்மை செய்ததே' என்றிருத்தலறிக.

[இது கந்தபுராணத்துளது].

124-ஆம் அதிகாரம்: உறுப்புநலனழிதல்.

ஓதாநா னோதுகலை யொத்தினைத்தாள் சீதையென்றான்
சூதாரா வான்மீகி சோமேசா—கோதில்
பணைநீங்கிப் பைந்தொடி சோரும் துணைநீங்கித்
தொல்கவின் வாடிய தோள். (கஉச)

அஃதாவது தலைமகளது அவயவங்கள் தம் அழகழிதல்.

124. (இ-ள்) சோமேசா—! துணைநீங்கி---(அன்றுந்)
தந்துணைவர் நீங்குதலான், தொல்கவின் வாடிய தோள்—
(அவராற் பெற்ற செயற்கை யழகேயன்றிப்) பழைய
வியற்கையழகு மிழந்த இத்தோள்கள், கோது இல் பணை
நீங்கி---(இன்று அதற்கு மேலே) குற்றமில்லாத தம்
பெருமையிழந்து, பைந்தொடி சோரும்—வளை கழலா நின்
றன (இவை இப்படிச் செய்யத்தக்கன), அதற்கு மேற்
கோள்,—சூது ஆரா வான்மீகி—வஞ்சனையோடு பொருந்
தாத வான்மீகி முனிவன், சீதை--சீதாபிராட்டி, ஓதா
நாள் ஓதுகலை ஒத்து இனைத்தாள்—(இராமபிரானது பிரி
வாற்றாது) ஒதலாகாத நாளில் ஒதிய வித்தையைப்போல
இனைத்தாள், என்றான்—என்று (தனது இராமாயணத்துட்)
சொற்றனை (எ-று).

பெருமையிழத்தல்—மெலிதல். பைந்தொடி—பசிய பொன்
னற் செய்த தொடி. சோரும் என்னும் வளையிதது தொழில்
தோளின்மே னின்றது. ஓதா நாள்—பிரதமை; இதுனை 'அட்டமியி
லோதின லாசானுக் காகாது, சிட்டருக்குப் பன்னாண்டு தீதாருங்—
கெட்டவுவா, வித்தைக்கு நாசமாம் வெய்ய பிரதமையிற், பித்தரும்
பேசார் பிழை' என்ற பாட்டானு மறிக. 'பிரதிபத்பாடவீலஸ்ய
வீத்யேவ தநுதாங்கதாம்' என்பதன் பொருள் ஈண்டுக் குறிக்கப்

பட்ட தென்க; அது 'பிரதமையிற் பாடம் படித்தவன் வித்தை யைப் போலச் சீதையின் அங்கம் அழிந்தது' என்பது.

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

203

125-ஆம் அதிகாரம்: நெஞ்சொடுகிளத்தல்.

அன்பன் துறப்பவு நாளா யனிதேடித்
துன்பந் தலைக்கொண்டாள் சோமேசா—முன்பே
இருந் துள்ளி யென்பரித நெஞ்சே பிரிந் துள்ளல்
பைதலேய் செய்தார்க ணில். (கஉரு).

அல்தாவது ஆற்றமை மேலிடத் தனக்கோர் பற்றுக்கோடு
கூணுத தலைமகள் தன் நெஞ்சொடு செய்திறன் அறியாது சொல்
லுதல்.

125. (இ-ள்) சோமேசா—! நெஞ்சே! இருந்து—
(அவர்பாற்செல்லா தும் இங்கு இறந்துபடாமலும்) இருந்து,
உள்ளி—(அவர் வரவு) நீனைந்து, பரிதல் என்—ரீ வருந்து
கின்ற தென்னை? பைதல் நோய் செய்வார்கண்--இத் துன்ப
நோயைச் செய்தாரிடத்து, பிரிந்து உள்ளல்—நமக் கிரங்கி
வரக் கருதுதல், இல்—உண்டாகாது,—(இதற்கு எடுத்துக்
காட்டு)—நாளாயனி—நாளாயனி என்னுங்கற்புடைமாது,
அன்பன் துறப்பவும்—தனது அன்பிற் கிடமாகிய மொளத்
கல்ய முனிவன் நீங்கிச் செல்லவும், தேடி.—(அவனைத்)
தேடி, துன்பம் தலைக்கொண்டாள்—துன்ப மிகுந்தாள்
(எ-று).

நம்மாட்டரு ளுடைய ரன்மையிற் ருமாக வாரார், நாஞ் செல்லு
தலே இனித் தருவது என்பதாம். 'தலை' என்பது தமிழுபசர்க்க

மென்ப நாளாயனி என்பது தத்திதம்; நாளாயனன் மகன் ஆதலின்.

கதை:—மௌத்கலிய முனிவன் நாளாயனியை மணந்து அவன் கற்பைத் தெரிந்து தெளிதல் வேண்டித் தன் குட்ட நோயை நானுக்கு நாள் மிகுமாறு செய்து வந்தும் அவன் அருவருப்பின்று நடத்தலைக்கண்டு தன் அழுகிய விரலை உண் கலத்துள் வீழ்வீக்கீ அதனையும் நீக்கி மிச்சிலை நுகர்ந்தமை கண்டு வியந்து

204 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

அவன் வேண்டியவாறு பற்பல வருவெடுத்து அவனோடு இன்பம் நுகர்ந்து வெறுப்படைந்து தவமேற்கொண்டு கதி புக்கனன். அப்போதும் அவன் ஆசை யடங்காது தேடி வருந்தி நொந்து தானுஞ் சிவபெருமானே நோக்கித் தவஞ்செய்து அப்பெருமான் எதிர் தோன்ற ஐந்து முறை 'வர' னென்ன, நீ ஐவர்க்கு மனைவியாக என்றனன். இவளே திரௌபதியாய்ப் பிறந்தாள்.

[இது பா. தத் துளது].

126-ஆம் அதிகாரம்: நிறையழிதல்

கோற்றொழிவிற் பாய்போன்று கூடல் வணிகயின்னார்
தோற்று நிறையழித்தாய் சோமேசா—சாற்றுங்காற்
பன்மாயக் கள்வன் பணிமொழி யன்றோநம்

பெண்மையுடைக்கும் படை.

(கஉசு)

அஃதாவது தலைமகன் மனத்தின்கண் அடக்கப்படு மவைகளை ஆசையிகுதியான் அடக்கமாட்டாது வாய்விடுதல். "நிறையெனப் படுவது மறை பிராறியாமை" என்றார் கவித்தொகையுடையாரும்.

126. (இ-ள்) சோமேசா—! சாற்றுங்கால்-சொல்லு

மிடத்து, நம் பெண்மை உடைக்கும் படை—நமது நிறை யாகிய அரணை அழிக்கும் படை, பல் மாயம் கள்வன் பணி மொழி யன்றோ—பல பொய்களை வல்ல கள்வனுடைய தாழ்ந்த சொற்களன்றோ,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு) கோற்றொடி விற்பாய் போன்று—திரண்ட வளையலை விற்பவனைப்போல, கூடல் வணிக மின்னார் தோற்று நிறை—மதுரைக்கணிநுந்த வாணிகப்பெண்களது (மிக்குத்) தோன்றின நிறையை, அழித்தாய் (நீ) அழித்தாய் (எ-று).

பெண்மை ஈண்டுத் தலைமைபற்றி நிறைமேனின்றது. வந்தால் ஊடக்கடவேமென்றும், ஊடினால் அவன் சொற்களானுஞ் செயல்களானும் அவ்வூடல் நீங்கேமென்றும் இவைமுதலாக எண்ணிக்
 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 205

கொண்டிருந்த யாவுங் காணுது கலவியிற் றன்னினும் யான் முற்படும்படி வந்து தோன்றினு னென்பான் 'பன் மாயக் கள்வன்' என்றான். பணிமொழி—நம்மினுந் தான் அன்பு மிக்குடையனாகச் சொல்லுஞ் சொற்கள். அவன் அத்தன்மையனாக, சொற்கள் அவையாக நமது நிறையழியா தொழியுமோ' என்பதாம். தொடி-வளை கழலாதபடி முன் கையி லணிவது என்ப. விற்பாய்—வினை யாலணைந்த பெயர். தோற்று என்பது ஈண்டுத் தன்வினை.

கதை:—(120-வது பாட்டுரையிற் குறித்த கதைத் தொடர்ச்சி).

அங்நனம் கற்பழிந்த தமது பன்னியர்களை முனிவர்கள் "மங்கைமீர்! நீர் கருத்துத் திரிந்தபடியால் கூடல் வணிகர் கன்னியராய்ப் பிறப்பீராக' என்று வெகுண்டு கூறினார்கள். அது கேட்டுப் பன்னியர்கள் நடுகடுங்கி 'அந்நிலை எப்பொழுது நீங்கும்?' என, முனிவர்கள் 'சோமசுந்தரக் கடவுள் உமது கை தீண்டுங்கால் அந்நிலை நீங்கும்' என்றார்கள். முனிவர்கள் மொழிப்படியே பன்னியர்கள் கூடல் வணிகர் கன்னியர்களாய்ப் பிறந்தார்கள். அவர்

கன் மங்கைப் பருவமடைந்தவுடன் சுந்தரோசப்பெருமான் வளையற்
கோவைகளைத் திருத்தோளிற் சுமந்துகொண்டு மதுரை வீதியின்
கண் விற்று வாக்கண்ட கன்னியர்கள் வளையலிடத் தம்மை அழைக்
கத் தாமவர்களைத் தளையலிடச் சென்று அழகான் மயக்கி உள்ள
வளையல் கழல்வித்து மறைந்து உமாதேவியாருடன் விடைமேற்
றேன்றினர். நகரத்தார் யாவரும் அதனைக் கண்டு களித்தார்கள்.
பெருமான் தமது கைகளைத் தொட்டு வளையிட்டமையால் அக்
கன்னியர்கள் கருப்பமடைந்து மகப்பெற்றுச் சில நாளிருந்து
சிவனடிப்பேற்றைப் பெற்றார்கள்.

[இது திருவிளையாடற்புராணத் துளது].

206 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

127-ஆம் அதிகாரம்: அவர்வயின் விதும்பல்
சந்திரசே என்வரவு நோக்கியியுர் தாங்கினளாற்
சுந்தரசி மந்தனிதான் சோமேசா—முந்தும்
உரனசைஇ யுள்ளந் துணையாகச் சென்றார்
வரனசைஇ யின்னு முளேன். (கஉஎ)

அஃதாவது தலைமகளைக் காணுதற்கு விரைதல்.

127. (இ-ள்) சோமேசா—! முந்தும் உரன் நசைஇ
--(இன்ப நுகர்தலை விரும்பாது) முற்படுதற் கேதுவாகிய
வெற்றியை விரும்பி, உள்ளம் துணையாக சென்றார்—(நாம்
துணையாதலை இகழ்ந்து) தம் ஊக்கந் துணையாகப் போயி
னார், வரல் நசைஇ—(அவற்றை இகழ்ந்து) வருதலை
விரும்புதலான், இன்னும் உளேன்—யான் இவ் வெல்லையி

னும் உளேனாயினேன்—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)—சந்தரம் சீமந்தனி—அழகினை யுடைய சீமந்தனி என்பாள், சந்திரசேனன் வரவு நோக்கி—சந்திரசேனனென்னும் தனது நாயகன் வருதலை எதிர்பார்த்து, உயிர் தாங்கினள்—உயிரை வைத்திருந்தாள் (எ-று).

உரன்—ஆகுபெயர் ; வலியின்பெயர் ஈண்டு அதனாலும் வெற்றிக் காகலின். அவ் விருப்பா லுயர்வாழ்கிறேன், அஃதில்லையாயின் இறந்து படுவென்பதாம். உயிர் பாரமாயினமை தோன்றத் 'தாங்கினள்' என்றார்.

கதை:—ஆரியவர்த்தமென்னும் நாட்டரசனாகிய சித்திரவர்மன் சில ஆண்மகப் பெற்றும் பெண்மக வின்மையாற் பல பகல் அருந்தவம் புரிந்து ஒரு பெண்மகப் பெற்றுச் சோதிடர்களைக் கூவிச் சாதகமெழுதிப் பயன் கேட்க ஒரு சோதிடன் 'உன் மகன் பதினாயிரம் ஆண்டு கணவனோடு இனிது வாழ்வன்' என்றான் ; மற்றொருவன் 'பதினான்காவது பிராயத்திற் கணவனை இழப்பன்' என்றான். சித்திரவர்மன் அவற்றைக்கேட்டு 'யாவுஞ்' சிவன்

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 207

'செயல்' என்றிருந்தான். உரிய பருவத்திற் சீமந்தனி என்னும் அப்பெண்மணி இரண்டாஞ் சோதிடன் கூறியதைக் கேள்வியுற்று ஒருதவ மூதாட்டியை யடைந்து அதனை விண்ணப்பிக்க அவன் 'நீ சோமவார விரத நோற்பாயாயின், உனக்கொரு குறையும் நேராது' என்றான். அவ்வாறே இவளும் அவ் விரதத்தை மேற்கொண்டாள். அவளை நீடத தேயத்தரசனாகிய இந்திரசேனன் மகன் சந்திரசேனன் என்பான் மணந்து வாழ்கையில் ஒருநாள் அவன் தன் நண்பர் சிலருடன் யமுனையாற்றி னோட மேறிச் சென்றான். அவ்வோடங் கவிழவே அவன் நண்பர்கள் யாவரும் முதலேவாயி னாகப் பட்டனர். தா னொருவனே பாதலம் புகுந்து தக்கன் என்னும்

நாகராஜன லுபசரிக்கப்பெற்று அவனிடம் விடைகொண்டு பூதலந் திரும்பினன். அதற்குள் மூன்று வருஷங்களாயின. திரும்பி வந்து தன் தந்தை நாட்டைப் பகைவர்கள் கைப்பற்றி அவனைச் சிறையிட்டமை யறிந்து விரைந்து சென்று பகைவர்களை ஒட்டித் தந்தையைச் சிறையினின்றும் மீட்டுப் பழையபடி அரசனாக்கிச் சீமந்தனியை இரண்டாமுறை மணந்து இனிது வாழ்ந்தான்.

[இது பிரமோத்தநாகாண்டத் துளது].

128-ஆம் அதிகாரம்: குறிப்பறிவுறுத்தல்.

சங்கிலிபுர லாரூர ருழிகணந் தானாகத் துங்கமிசூ மன்புவைத்தார் சோமேசா—பொங்கப் பெரிதாற்றிப் பெட்பக் கலத்த லரிதாற்றி யன்பின்மை சூழ்வ துடைத்து. (கஉஅ)

அஃதாவது தலைமகன் தலைமகன் தோழி என்றிவர் ஒருவர் குறிப்பினை யொருவர்க் கறிவுறுத்தல்.

128. (இ-ள்) சோமேசா—! பொங்க பெரிது ஆற்றி—(காதலர்வந்து தம்பிரிவினானாகிய துன்பத்தினை) மிகப் பெரிது செய்து, பெட்ப கலத்தல்—நாம் மகிழும் வண்ணக் கலக்கின்ற கலவி (இருந்தவாற்றான்), அரிது ஆற்றி—

208 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

(மேலும் அத் துன்பத்தினை) அரிதாகப் பொறுத்திருந்து, அன்பின்மை சூழ்வது உடைத்து—அவ ரன்பின்மையை நினைபுந்தன்மை யுடைத்து,—(அதற்கு ஏடுத்துக்காட்டு)— ஆரூரர்—நம்பியாரூரரெண்ணுஞ் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், கணம் ஊழி ஆக—ஒரு கணப்போது ஓர் ஊழிக் கால

மரகத் தோனறுமாறு, சங்கிலிபால் துங்கம் மீகும் அன்பு
வைத்தார் — சங்கிலிநாய்ச்சியாரிடத்தே உயர்ச்சிமிக்க
அன்பு வைத்தனர் (எ-று).

யிரிதற்குறிப்பினுற் செய்கின்ற கவலியாதலின் முடிவில்
இன்னுதாகாரின்ற தென்பதாம். கணம்—கூணம்.

கதை:—மேலே உரைத்தாம் (114-வது பாட்டுரை காண்க).

129-ஆம் அதிகாரம் : புணர்ச்சி விதும்பல்.

யோசனை கந்தியினைக் காண்டலும்பே ரோகைகொண்
[டான்
றுசனையாச் சந்தனுத்தான் சோமேசா—நேசமுடன்
உள்ளக் களித்தலும் காரண மகிழ்தலும்
கள்ளுக்கில் காமத்திற் குண்டு. (கஉக)

அஃதாவது புணர்ச்சியின்கண்ணே விராதல்.

129. (இ-ள்) சோமேசா—! நேசமுடன் உள்ள
களித்தலும் காரண மகிழ்தலும்—அன்பொடு நினைந்த வள-
விலே களிப்பெய்தலும் கண்ட வளவிலே மகிழ்வெய்தலும்,
கள்ளுக்கு இல்—கள்ளுண்டார்க் கில்லை, காமத்திற்கு
உண்டு—காமமுடையார்க் குண்டு,—(அதற்கு எடுத்துக்
காட்டு)—துச அனையா சந்தனு—குற்றஞ் சேராச் சந்-
தனு வென்னு மன்னன், யோசனை கந்தியினை காண்டலும்
—(யோசனை பெல்லையினும் தன் உடம்பின் மணம்

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 209

விசப் பெற்ற) பரிமளகந்தியைக் கண்ட வளவில், பேர்

ஐகை கொண்டான்—யிக்க களிப்படைந்தான் (எ-று).

களித்தல்—உணர் வழிபாதது. மகிழ்தல்—உணர் வழிந்தது. இவ் விரண்டும் உண்டுழியல்ல நின்மையிற் 'கள்ளுக்கில்' என்றார். களித்தலும், மகிழ்தலும் என்னு மீரிடத்தும் சென்றியைந்து பொருளை விளக்குதலின் 'உண்டு' என்பது இறுதி விளக்கு; இதனைக் கடை நிலைத் தீபகாலங்கார மென்ப வடமொழிவாணர். அப்பெற்றித்தாய் காமமுடைய யான் புலத்தல் யாண்டைய தென்பதாம்.

கதை :—சந்தனு வென்னுங் குருகுலமன்னன் வேட்டையாடுதல் குறித்துக் காளிந்திரதிக் கரையை யடைந்து அங்குத் தாசர்குலத் தலைவன் பெற்ற பரிமள கந்தியைக் கண்டு மோகித்து அவனை 'நீ யார்?' என்று வினவ, அவன் அஞ்சி ஒருபுறம் ஒதுங்கி நின்று காங்குவித்து 'எனது தந்தை எவலினால் ஓடம் விடுவன் யான்' என்றார். மன்னன் அவன் தந்தைபா லணுகிப் பாகனைக் கொண்டு தன் எண்ணத்தை அறிவித்தான். அவன் தந்தை 'பாராளப் பாகீரதி மைந்தனுளன்; என் மகன் மைந்த னென் செய்வன்?' என்றான். அஃதறிந்து முகஞ் சாம்பித் திரும்பினன் மன்னன். தன் தந்தை முகஞ் சாம்பி யிருத்தலை அறிந்த பாகீரதி மைந்தனாகிய தேவவிரதன் அத் தாசர் தலைவன்பாற் சென்று யான் மணம் புரிந்து கொள்ளேன். எனது தாதுவும் மூலாக்கி யுடன் மேலெழுந்த தன்மைத் தாயிற்று' என்று உறுதி மொழி கூறி அவனை இசைவித்தான்.

'பாசநை முழுது மொருபெருங் கடவுட் பரிமள மொல்லெனப் பரப்பி, யோசனை யளவுக் கரையிரு மருங்கு முயிர்க்கு மெல் லுயிர்ப்பெதி ரோடித், தாசர்தங் குலத்துக் கதிபதி யளித்த தையலைத் தாணிபர்க் கெல்லா, மீசனு முருகிக் கண்டுளங் களியா விலங்கிழை யார்கொனீ யென்றான்' என்னும் பாவினைக் காண்க,

[இது பாரதத் துளது].

130-ஆம் அதிகாரம் : நெஞ்சொடு புலத்தல்.
 விக்கிரமன் மற்றொருத்தி வேட்கையுற்றுந் தேடிநொந்
 [தாள்

தொக்க வருப்பசியின் சோமேசா—வொக்கும்
 அவர்நெஞ் சவர்க்காதல் கண்டு மெவனெஞ்சே
 கீயெமக் காகா த்து.

(கங்0)

அஃநாவது காரணமுண்டான விடத்தும் புலக்கக் கருதாது
 புணர்ச்சி விரைகின்ற நெஞ்சுடனே தலைமகள் புலத்தல்.

130. (இ-ள்) சோமேசா —! நெஞ்சே!—அவர்
 நெஞ்சு அவர்க்கு ஆதல் கண்டும்—அவருடைய நெஞ்சு
 (நம்மை நினையாது) அவர்க்காய் நின்றல் கண்டு வைத்தும்,
 நீ எமக்கு ஆகாதது எவன்—நீ யெமக்காய் நில்லாது
 அவரை நினைத்தற் காரணம் யாது, ஒக்கும்—இஃதொக்
 கும், தொக்க உருப்பசி மின்—(அழகியாவும் ஒன்று) கூடிய
 ஊர்வசி என்னும் அரம்பை மாது, விக்கிரமன் மற்று
 ஒருத்தி வேட்கை உற்றும்—புரூரவா வென்னும் குருகுல
 மன்னன் ஒளசீகரி என்னும் தன் மனைவியி னிடத்தே
 ஆசை வைத்திருப்பவும், தேடி நொந்தாள்—(அவனைத்)
 தேடி வருந்தினாள் (எ-று).

அவர்க்காதல்—அவர் நினைத்தற் குடம்படுதல். ஒரு கருமத்
 தைத் தாமாக அறிந்துசெய்ய மாட்டாதார் செய்வாரைக் கண்டாயி
 னுஞ் செய்வர், நீ யதுவுஞ் செய்கின்றிலை யென்பதாம். ஒளசீகரி
 என்பது தத்திதம்.

கதை:—ஊர்வசி என்னும் தேவமாதா பொழில் விளையாட்டயர்கையில் அசரர் அவளைக் கவர்ந்து விசும்பி னேகினர். அது கண்டு தேவர்கள் அஞ்சி ஒன்றுஞ் செய்ய மாட்டாது நிற்பப் புரூரவா என்னும் குருகுல மன்னன் தன் தேரை அவர்மீது கடவிப் புறங்கண்டனன். ஓளசீநரி என்னும் மனைவியொடு கூடி

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா . 211

இனிது வாழ்த லறிந்தும் ஊர்வசி அவன் மீது காதல் கொண்டு அவனைத் தேடி வருந்தினன்.

[இது விக்கிரமோர்வசிய நாடகத் துளது].

131-ஆம் அதிகாரம்: புலவி.

கொண்ட பரவை கொடும்புலவி யெல்லாம்வன்
 றெண்டர்க்குப் பேரழகே சோமேசா—தண்டா
 நலத்தகை நல்லவர்க் கேள் புலத்தகை
 பூவன்ன கண்ணா ரகத்து. (ககக)

அஃதாவது தலைமகனுந் தலைமகளும் ஊடுதல்.

131. (இ-ள்) சோமேசா—! தண்டா நலத்தகை நல்லவர்க்கு ஈள்—நீங்காத நற்குணங்களாற்றகுதியுடைய ராய தலைவர்க்கும் அழகாவது, பூ அன்ன கண்ணார் அகத்து புலத்தகை—(தம்) பூவன்ன கண்ணார் நெஞ்சின்கண் ளிகழும் புலவி மிகுதியன்றே,—(அதற்கு எடுத்துக்காட்டு)— ஊன்றெண்டர்க்கு—கந்தாமூர்த்தி நாயன்குக்கு, பரவை கொண்ட கொடும் புலவி எல்லாம்—பரவை நாய்ச்சியார் கொண்ட கொடிய பிணக்கு யாவும், பேர் அழகே—மிக்க

அழகே யாயிற்று (எ-று).

நல்லவர்க்கு என்புழிச் சிறப்பும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது. தவறில்லார்க்கும் புலவி இனிதென்பான் 'லேத்தகை நல்லவர்க்கும்' என்றான். அழகு—இன்பமாகிய பயனை அடைதல். தான் துகர்ந்த இன்பத்திற் கேத்வாகிய புலவியை வியந்து கூறியவாறு. கதை:—மேலே உரைத்தாம் [114-வது பாட்டுரை காண்க.]

212 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

132-ஆம் அதிகாரம் : புலவி நுணுக்கம்.

சீவகன் மஞ்சரியைத் தாழ்த்துரைப்பச் சீறினளே
தூவாய்க் குணமலை சோமேசா—வாவகையே
தன்னை யுணர்த்தினும் காயும் பிறர்க்குநீ
நிர்நீர ராகுதி ரென்று. (கநஉ)

அஃதாவது தலைமகனுந் தலைமகளும் ஓரமளிக்கட் கூடியிருந்துழி அவன்மாட்டுப் புலத்தற் காரண மில்லையாகவுங் காதல்கைம்மிருதலான் நுண்ணிய தோர் காரண முளதாக வுட்கொண்டு அதனை அவன் மேலேற்றி அவன் புலத்தல், காரணத்தின் நுணுக்கம் காரியத்தின்மே னின்றது. புலவியது நுணுக்கம் என விரிக்க.

132. (இ-ள் சோமேசா—! தன்னை உணர்த்தினும் காயும்—இவ் விதத்தான் ஊடிய தன்னை யான் பணிந்துணர்த்துங்காலும் வெகுளாநிற்கும், பிறர்க்கு நீர் இந்நீரர் ஆகுதிர் என்று—பிறமகனிர்க்கும் அவர் ஊடிய வழி இவ்வாறே பணிந்துணர்த்து நீர்மையுடைய ராகுதி

ரென்று சொல்லி, ஆவகையே-அவ்வாறே, தூவாய் குண
மாலை—குற்ற மற்ற வாய்ச்சொற்களை யுடைய குணமலை,
சீவகன் மஞ்சரியை தாழ்த்து உரைப்ப—சீவகனென்
பான் சுரமஞ்சரியை இழித்துக்கூற, சீறினள்—சீற்றங்
கொண்டாள் (எ-று).

இவன் தெளிவித்தவழியுந் தெளியாளென்பது பற்றி என்
மேலேற்றியவற்றை உடம்பட்டுப் ,பணிந்தேன், பணிய அது
நானும் புலத்தற் கேதுவாய் முடிந்தது, இனி இவண்மாட்டுச் செய்
யத் தருவது யாது என்பதாம்.

கதை:—சீவகன் சுரமஞ்சரியை மணந்து திரும்பி வந்து தன்
மனை புருந்து தன்னையே நினைத்து அழுது புலம்பி யுருகிக்கொண்
டிருந்த சுநந்தையையுங் கந்துக்கடனையுங் கண்டு குணமலை இல்
லம் புக்கு அவருக்கு மங்கலவணிசெய்து கூட்டம் வேண்டி

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 213

அவளைத் தீண்ட, அவள் அதற்குடம்படாளாய் மறுக்கச் சு
ரமஞ்சரியை இழித்துக் கூறி அவளைப் புகழவும் ஊடல் தீர்க்
கிலன்.

‘அன்னமென் னடையு நோக்குஞ் சாயலு மணியு மேரு
மின்னினுண் ணுகப்பும் வெய்ய முலைகளு முகமுந் தோன்ற
வென்மனத் தெழுதப் பட்டா யாயினு மரிவை கேளா
யுன்னையான் பிரிந்த நாளோ ருழியே போன்ற தென்றான்.
[இது சிந்தாமணியி னுளது].

133-ஆம் அதிகாரம்: ஊடலுவகை.
காயும் புலவியில்வன் ரெண்டர் கடைப்பட்டுத்

தோயுமின்பின் மேலானார் சோமேசா—ஆயுங்கால்
 ஊடலிற் றேற்றவர் வென்றா ரதுமன்னுங்
 கூடலிற் காணப் படும். (கங்க)

அஃதாவது ஊடலாற் றமக்குக் கூடலின்பஞ் சிறந்துழி அச்
 சிறப்பிற் கேதுவாகிய அவ் ளுடலைத் தலைமகளுவத்தலும் தலைமக
 னுவத்தலுமாம்.

139. (இ-ள்) சோமேசா—! ஆயுங்கால்—ஆராயு
 மிடத்து, ஊடலில் தோற்றவர் வென்றார்—(காம நுகர்
 தற் குரிய இருவருள்) ஊடலின்கட் டோற்றவர் வென்றா
 ராவர், அது கூடலில் காணப்படும்—அஃதப்பொழுதறி
 யப்படாதாயினும் பின்னைப் புணர்ச்சியின்கண் அவரா
 லறியப்படும்; (அதற்கு எடுத்துக்காட்டு),—வன்றெண்
 டர்—சந்தர மூர்த்தி நாயனார், காயும் புலவியில் கடைப்
 பட்டு—வெறுக்கின்ற ஊடலின்கட் டோற்று, தோயும்
 இன்பின் மேலானார்—நுகரும் புணர்ச்சி யின்பத்தின்கண்
 மேம்பட்டார் (எ-று).

214 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா

தோற்றவர்—எதிர்த்த லாற்றாது சாய்ந்தவர். அவர் புணர்ச்
 சிக்கட் பேரின்ப மெய்தலின் வென்றா ராயினார். மன்னும், உம்
 மும் அசைநிலை. யான் அதுபொழுது சாய்தலின் இதுபொழுது
 பேரின்பம் பெற்றே னென்பதாம்.

கதை:—(மேலே உரைத்தாம்) 114-வது பாட்டுரை காண்க.

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா
 முற்றிற்று.

சிவஞான யோகிகள் சேவடி வாழ்க.
 திருவள்ளூர் நாயனார் திருவடி வாழ்க.



P. R. RAMA IYAR AND CO., PRINTERS, MADRAS.

பாட்டு முதற்குறிப் பகராதி.



செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
அ		ஊ	
அச்சுவத்தா	... 161	ஊனுக்கூன்	... 72
அத்திரவாக்கால்	... 9		
அப்பூதி	... 119	எ	
அல்லமனை	... 198	எண்ணெயிரப்	... 174
அற்காவமண்	... 80	எத்திறத்துங்	... 142
அன்பரைக்கண்	... 35	எத்திறமும்மயர்கோன்	78
அன்பன்	... 203	எல்லாமறையவர்	... 167
அன்றமணர்	... 76	எல்லாமுணர்ந்தும்	... 28
		என்றுமொரு	.. 107

ஆ

ஆக்கையு மாயிர	...	61
ஆங்காரியம்	...	137
ஆர்வீடணனே	...	91
ஆன்றவெழிற்	...	31

இ

இல்லாண்*	...	141
இல்லாணைப்	...	135
இல்வாழ்தருமன்	...	13
இன்சொலிராமன்	...	23
இன்பமுற்றான்	...	190

ஈ

ஈரைந்தலையான்	...	77
ஈன்றான்	...	183

உ

உக்கிரனார்	...	128
உன்பணிக்கென்	...	165

ஏ

ஏர்மணநல்லூர்	...	50
ஏற்றதுரோணனை	...	175
ஏனையர்பால்	...	143

ஐ

ஐவரில்லாளமுத	...	95
--------------	-----	----

ஓ

ஓட்டலன்செய்	...	33
-------------	-----	----

ஔ

ஔநாளோது	...	202
ஔச்சக்கத்	...	120
ஔநாளகவியை	...	188

க

கஞ்சாறர்	...	172
கற்பின்மை	...	152

2

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.		
கா		சே			
காங்கேயன்	...	179	செவ்வேளை	...	11
காட்டுமுயலுங்	...	84	சே		
காமமிகவுழந்தூந்	...	186	சேக்கிழார்	...	39
காயும்புலவியில்	...	213			

காரிகையாரை	... 64
கால்சேய்	... 108
காண்டந்துங்	... 185
கு	
குற்றொருவர்க்	... 41
கூ	
கூற்றுவர்மூவேந்தர்	... 106
கூனியிராமன்	... 38
கே	
கேழ்வரை	... 194
கோ	
கொண்டபரவை	... 211
கொன்படை	... 150
கோ	
கோற்றொழிவிற்	... 204
கோவணமொன்	... 62
க	
சக்கரத்தை	... 82
சங்கிலிபா	... 207
சந்திரசேனன்	... 206
சம்பந்தர்நாவரசர்	... 69
கா	
காணகியை	... 81
கி	
கிர்கொளிறை	... 4
கிவகன்	... 212

த	
தக்கனூர்வேள்வி	... 11
தக்கனூனையெள்ளி	... 112
தக்கன்பான்	... 156
தண்டியடிகளரிரு	... 163
தன்றயர	... 116
தன்னையே	... 196
தா	
தாதையன்றி	... 192
தாய்கருவில்	... 65
தாய்திண்டத்	... 139
தி	
தியனவேசொல்லுஞ்	... 29
தே	
தேசிகனூக்கொண்ட	... 89
தோருமானந்தனை	... 86
தோ	
தோன்றுவகை	... 19
ந	
நந்திகலம்பகத்தான்	... 144
நல்லதிலகவதி	... 158
நற்றருமன்வெற்றி	... 171
நா	
நாய்வாற்களவினான்	... 54
நி	
நித்தியத்துவங்	... 110
நின்னபிடே	... 86

சுய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
		18A	
நீ		மாமனா	... 118
நீகைப்ப	... 129	மாயனல்வேடம்	... 52
		மாலான்முதல்	... 98
நெ		மாற்றூர்முடியும்	... 148
நெயபுகழ்த்	... 7		
		மீ	
ப		மீனென்	... 44
பண்டைநினை	... 42		
பல்லவர்கோன்	... 57	முப்புரத்தோர்	... 92
பன்முலிவர்	... 195	முற்பணயத்	... 157
பன்னுமசது	... 24	முன்னரமண்	... 67
		மு	
பா		மூர்த்திபால்	... 47
பாடினர்மூ	17	மூவர்தடுப்பவன்	... 15
பார்சிறை	... 68		
		மே	
பிள்ளையார்	... 59	மெய்த்தவத்தை	... 182
பிள்ளையுட	... 55	மெய்த்ததிரு	... 71
		மே	
புண்ணே	... 168	மேல்வளமே	... 125
பொ			

பொன்மலையின்	... 105
பொன்னையாள்	... 21
போ	
போசன்	... 46
போற்சூசலேன்	... 133
ம	
மங்கலியம்	... 160
மச்சஞ்சமந்து	... 48
மதுவளரும்	... 1
மற்றிருதராட்டிரன்	... 169
மன்மதனின்	... 130

மைந்தனெனாமல்	... 94
யோ	
யோசனைகந்தியின	... 208
வ	
வல்லதிகள்	... 127
வன்சமணர்	... 140
வன்மைச்சயோ	... 164
வா	
வாக்கரசர்	... 132
வாய்ந்ததமயந்தி	... 176
வாழ்வாதலூர்	... 127

4

செய்யுள்.	பக்கம்.
வா	
வாழ்விழந்த	... 189
வானவர்கோன்	... 200
வி	
விக்கிரமன்	... 210
வி	
வீமனவை	... 83
வே	
வெங்கரியைப்	... 103

செய்யுள்.	பக்கம்.
வே	
வெய்துரையால்	... 97
வெள்ளிவெற்பை	... 114
வே	
வேண்டுமுருப்பசி	... 155
வேதனில்லாள்	... 100
வேதியன்	... 25
வேந்துமகற்	... 60
வேள்வித்தொழிற்கு	... 170

